

УДК 9 94

DOI: 10.18384/2310-676X-2016-3-17-23

## ПОНЯТИЯ «ЛЮБВИ» И «ДРУЖБЫ» В АНГЛИИ XVIII в. В ДВОРЯНСКОМ СОСЛОВИИ

**Туганова К.А.**

*Московский государственный областной университет  
105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А, Российская Федерация*

**Аннотация.** В данной статье рассматривается проблема восприятия «любви» и «дружбы» в английском обществе XVIII в. Проанализированы на основе литературных и личных источников новая мораль того времени, сложившаяся в результате изменения отношения к собственности, происхождению и богатству; взаимоотношения супругов, друзей и возлюбленных. Также освещена проблема развода среди дворян. В результате анализа источников автор показывает, что отношения к таким понятиям, как «любовь», «дружба», «супружеская измена» отличались от современного восприятия, и выясняет, какой смысл вкладывали в эти понятия люди.

**Ключевые слова:** Англия, любовь, дружба, брак, просвещение, семья, дворянство.

## THE CONCEPT OF "LOVE" AND "FRIENDSHIP" IN THE 18<sup>TH</sup> CENTURY ENGLAND

**K. Tuganova**

*Moscow State Regional University  
10A, Radio Street, Moscow, 105005, the Russian Federation*

**Abstract.** This article discusses the problem of "love" and "friendship" perception by the English society of the XVIIIth century. Using literature and personal sources the author analyzes the new morality of that time, which developed as a result of the changes in attitude to property, birth and wealth; relations between husband and wife, friends and lovers. Besides, the problem of divorce among the nobility is touched upon. Having analyzed the sources the author shows that the attitude to such concepts as "love", "friendship", "adultery" differed from the modern perception. The way people interpreted these concepts is also described.

**Key words:** England, love, friendship, marriage, enlightenment, family, nobility.

Понятие «любовь» в XVIII в. имело свой смысл, и взгляд на «любовь» в этом столетии особенный. Безусловно, сегодня существует определенный стереотип по поводу взаимоотношений между мужчиной и женщиной в XVIII в. Отношения в браке, в основном, основывались на уважительной почтительности или привычке, или ненависти, т.к. брак заключался не по любви, а по финансово-экономическим соображениям. Тем не менее отрицать существование любви между супругами нельзя [5 р. 28]. Во-первых, это вопрос сугубо индивидуаль-

ный. Во-вторых, у аристократов, у жениха и невесты, всегда существовала некоторая свобода: они могли отказаться от вступления в брак. В-третьих, в редких случаях, когда жених и невеста были совсем не знакомы или едва знакомы до свадьбы. Все источники указывают на то, что после выбора брачной партии проходило достаточно времени: за это время жениху и невесте давали возможность близко познакомиться друг с другом. Поэтому в брак они вступали не чужими людьми, а часто влюбленными или друзьями. Но супружеская верность считалась дурным тоном.

Причины заключались, прежде всего, в особой морали эпохи Просвещения. Философы, общественные деятели создавали идиллическую картину будущего общества, где будет всеобщее благоденствие. Для мыслителей того времени этика стояла на втором плане; она по-прежнему была подчинена познанию природы, частью которого являлась. Но этика снова выступила на первый план, как только быстрое развитие капитализма создало в Европе новое положение: именно быстрое разрушение прежнего хозяйственного строя и, благодаря этому, происходившее разрушение отживших общественных организаций и нравственных воззрений. Можно сказать, что началась переоценка всех ценностей, размышление и исследование сущности и основ нравственности. На чувственности основана этика изучаемого нами столетия, нравственно реабилитирующая человеческую чувственность, которая осуждалась в средние века. Эмпиризм рассматривает человека в целостности его жизненных, эмоциональных, интеллектуальных и эстетических прояв-

лений. Моральное развитие человека понимается как гармонизация чувства и разума.

Как же изменилось отношение к жизни в XVIII столетии? В выборе мужа, будущего избранника, стал важен фактор не высокого титула и занимаемого места при королевском дворе, как во время Тюдоров или Стюартов, а доход с земли дворянина, т.е. состояние, как следствие появления частной собственности в стране. У «собственности» не было юридического определения до XVII в. Появление частной собственности и идеи эпохи Просвещения способствовали изменению понятий «любовь» и «дружба». Браки стали заключаться не по политическим соображениям, для того, чтобы укрепить связи между дворянскими семьями, а для увеличения благосостояния.

Само понятие любви было иным в тот период. Прежде всего, различали любовь, как духовное чувство – «love» и любовь, как физическое влечение – «passion» [11, р. 531]. Первый вид любви предназначался для супругов, второй – для любовников, и при этом оба вида рассматривались как естественное состояние вещей [12, р. 195]. Духовная любовь очень часто культивировалась как дружба между супругами, и именно таким представлялся идеал супружеских отношений. Отсюда большая терпимость в аристократической среде к изменам и любви вне брака, к открытому наличию содержанок и постоянных любовниц [14, р. 252]. Обычаи дня св. Валентина были таковыми: замужняя женщина назначала себе Валентина (как правило, неженатого мужчину) с совершенно определенными целями [11, р. 12]. Публичность стала нормой века, общество, с одной стороны,

осуждало романы, с другой стороны, горе той женщине, у которой не было за весь ее брак ни одного любовника, это показывало ее несостоятельность, как женщины [8, p. 157]. Для воспитанных «леди и джентльменов» возникает понятие «affection», которое обозначает романтическое чувство.

Духовная любовь предназначалась для брака, которая может быть сохраненной при строгой умеренности в чувствах. Поэты и писатели культивировали романтическую любовь. Согласно литературным источникам XVIII в., можно выделить три типа любви: к жене, к любовнице и невесте. Поэты и писатели говорили, что любовница дает только удовольствие, воспевали ее тело. У жены их интересовала ее душа – поведение, характер, манеры, образование. Невеста же отождествлялась нежными чувствами, которые не переходят в плотскую любовь. Все три вида любви прекрасно взаимодействовали друг с другом. Плотская же любовь не представлялась чем-то постыдным. Пылкие чувства позволяли испытывать юношам, любовь и страсть – молодым людям, а зрелым – уважение и понимание [7].

Романтическая любовь предполагала ухаживания, тайную переписку. Такое чувство могло возникнуть только до брака, пока молодые люди узнают друг друга. Очень часто бывало, что «affection» расценивалось как нежное чувство между молодыми, после брака оно уже не могло существовать, поскольку в браке другой тип отношений. Юных леди воспитывали на романах именно о такой любви, поэтому порой симпатию они воспринимали как настоящее чувство.

В жене видели друга. Такой тип

любви именовался «love-friendship». Но представление о жене-друге значительно отличалось от представлений XVII в. В XVIII в. брак рассматривался как партнерство, взаимовыгодный союз. Жена должна испытывать к мужу любовь, но это, скорее всего, почтительная любовь, похожая на любовь дочери к отцу. Ведь муж становился покровителем женщины, он распоряжался ее имуществом, поэтому женщина должна была уважать и почитать своего мужа. Жена проявляет заботу, так выражая свою любовь.

Почти все «дамские романы» рассказывают о длительных дружеских отношениях, которые позже приводят к большой любви. Герои долго тайно переписываются, а потом в конце романа они обязательно вступают в брак [9]. Нетрудно сделать вывод, что дружба становится основой брака между супругами. Это не дружеские отношения между мужчиной и женщиной, какие были у всех дворян, это и есть то чувство, что называли «любовью-дружбой», или же духовной любовью. Супруги относятся друг к другу с почтением. Такое чувство в юных леди воспитывается с самого рождения. В «Наставлениях дочери» маркиз Галифакс пишет, что уважение и почтение – это высшие добродетели супружеской любви [2, p. 191].

Английская литература иллюстрирует нам взаимоотношения между супругами, которые, конечно же, основываются на любви-дружбе. Ярким примером могут послужить романы Дж. Остен. Почти все браки у писательницы возникают из дружбы, основанной на уважении, понимании, интеллектуальной беседе. Но это чувство лишь может возникнуть у джентри,

небогатого дворянства, потому что они не так озабочены приумножением состояния, приобретением влияния и новых связей. «В любовных делах простодушие – недостаток, и глупа та девица, что простодушна от природы или от чувств», – писала Дж. Остен, считая, что нельзя в любви полагаться только на романтические чувства [3]. Хотя все героини романов Дж. Остен влюблялись еще до брака, но в жизни она говорила, что девушки должны быть практичными.

Отношение к «любви» у английских просветителей и ранних феминисток почти одинаковое. И одни, и другие не считают «страсть» любовью, относя ее к низменным чувствам, но и сама «любовь» для них очень часто тождественна с «уважением». Просветитель Дж. Свифт писал, что нужно «хранить свое уважение и любовь к мужу в сердце, а нежные взгляды и слова – для более подходящих минут, коих сыщется немало в течение суток. И наступит подходящее время для проявления той страсти, которую описывают во французских романах» [4, с. 223]. Можно сделать вывод, что просветители тоже видели основой брака любовь, основанную исключительно на уважении, но не на страсти. Для брака «*passion*» было практически неприемлемо, конечно, в браке могла быть нежная страсть. Мы не можем исключать того, что супруги не испытывали друг к другу страстных чувств, но это были, скорее всего, исключения из правил.

Мери Уоллстонекraft тоже говорила, что брак без уважения не может существовать, что она может испытывать любовь к мужчине, как равному себе – «... для меня не существует верховенства мужчины, законного или

узурпированного, разве только ум его внушает мне почтительность. Тогда я преклоняюсь перед его умом, но не перед самим мужчиной» [14, р. 206].

Жена была, скорее всего, другом в понимании общества, все плотские удовольствия, которые не были дозволительны в браке, были возможны вне брака. На адюльтер смотрели, как на пустяк, ибо он не грозил главной цели брака. Любовь в браке ассоциируется с дружбой, а любовь настоящая – страсть между любовниками. Эпоха Просвещения и рационализм способствовали этому, адюльтер был свойствен человеческой природе, и, конечно же, к нему нужно относиться разумно.

О том, что аристократки совсем не уступали мужчинам во взглядах на адюльтер, могут свидетельствовать многочисленные скандалы. К примеру, леди Сеймур Дороти Флеминг, которую прозвали «Леди в красном», была известна своими многочисленными романами, по некоторым слухам, только за один год у нее было 27 любовников. Она была очень богатой наследницей, вышла замуж за сэра Ричарда Уорсли, но брак сразу оказался неудачным. Жена постоянно изменяла мужу, родила внебрачного ребенка, позже сбежала с любовником, что привело к большому скандалу. Сэр Уорсли подал на развод, но так и не получил огромную компенсацию из-за многочисленных романов своей жены [10].

Мы часто встречаемся с двойным стандартом в XVIII в., с одной стороны, общество делает все для возникновения любовных связей вне брака, с другой – осуждает женщин порой за один единственный роман. Поэтому цена мужской измены и цена женской измены совсем не равна. «Мы вешаем

вора за кражу овец, – замечал доктор Джонсон, – но неверность женщины отнимает овец, ферму и все остальное из рук законного владельца» [1, с. 95]. С другой стороны, «мудрые супруги не будут волноваться из-за измен своих мужей», ибо жалоба навлекает на жену гораздо больше насмешек, чем «та несправедливость, которая стала ее причиной» [11, р. 637, 502].

Женщина вольна делать все, что ей вздумается, когда она подарила мужу наследников мужского пола, она выполнила основную задачу брака. Очень немногие мужчины, обладавшие состоянием и положением в свете, были готовы рисковать своими жизнями на дуэли, чтобы защитить скомпрометированную честь супруги, несмотря на то, что дуэли фактически были под запретом. Одним из худших последствий женских романов являлась внушительная денежная компенсация, которую должны были платить оскорбленным мужьям [16]. Некоторые из них регулярно извлекали выгоду из неверности своих жен, получая средства к существованию. Тем более, не все дамы, за которыми ухаживали дворяне, оказывались замужними или знат-

ными. Мужчина не всегда был волен делать все, что ему заблагорассудится. Отсюда мы можем увидеть увеличение домов терпимости, романов с актрисами и дамами, выбравшими свободную жизнь.

Нравы XVIII в. тесно связаны с женской и мужской модой. Понятия «любовь», «страсть», «дружба» становятся совсем другими, приобретая другие значения. Любовные связи становятся нормой жизни для британских аристократок, т. к. мораль позволяет то, что церковь считает грехом. Понятие «супружеская верность» утрачивает смысл, и возникает одна лишь верность любовнику. Женщина вольна делать все, что ей вздумается, когда она подарила мужу наследников мужского пола, мужчина же был волен делать все, что ему заблагорассудится все время. Цена женской измены и цена мужской измены неравна: отсюда скандалы, связанные с дамами. Но в измене можно проследить не только желание следовать причудливой моде, но и обрести некоторую свободу, например, получить развод или нового мужа. Любовь и брак в XVIII в. не отождествляемые понятия.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. История женщин: в 5-ти т. Т. 3: Парадоксы эпохи Возрождения и Просвещения / под ред. Н. Земон Дэвис и А. Фарж. СПб.: Алтея, 1998. 560 с.
2. Галифакс, маркиз. Новогодний подарок для леди, или Наставление дочери, 1688 // Лабутина Л.Т. Воспитание и образование англичанки в XVII веке. СПб.: Алтея, 2001. С. 185–214.
3. Джейн Остен «Леди Сьюзен» (роман в письмах) [Электронный ресурс] // Электронная библиотека RoyalLib.com [сайт] [2011]. URL: [http://royallib.com/read/osten\\_dgeyn/ledi\\_syuzen.html#0](http://royallib.com/read/osten_dgeyn/ledi_syuzen.html#0) (дата обращения 14.01.2016).
4. Свифт Дж. Письмо к очень юной леди по поводу ее замужества, 1727 // Лабутина Л.Т. Воспитание и образование англичанки в 17 веке. СПб.: Алтея, 2001. С. 222–228.
5. Bailey J. Unquiet lives: marriage and marriage breakdown 1660–1800. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 264 p.
6. Foreman A. The Duchess of Devonshire. N-Y.: Modern Library, 2001 [Kindle Edition]. 496 p.

7. Gervat C. *Elizabeth: the Scandalous Life of the Duchess of Kingston*. L.: Arrow Books, 2003 [Kindle Edition]. 320 p.
8. Kinservik M. *J. Sex, Scandal, and Celebrity in Late Eighteenth-Century England*. N-Y.: Palgrave Macmillan, 2007. 264 p.
9. *Reading 1759. Literary culture in mid-18-century Britain and France (Transits: Literature, Thought & Culture, 1650–1850)* / edited by Regan, S. Lewisburg: Bucknell University Press, 2013 [Kindle Edition]. 246 p.
10. Rubenhold H. *Lady Worsley's whim: an 18-century tale of sex, scandal and divorce*. L.: Vintage Digital, 2009 [Kindle Edition]. 320 p.
11. Stone L. *The Family, sex and marriage in England 1500–1800*. L.: Weidenfeld & Nicolson, 1977. 780 p.
12. Tadmor N. *Family and Friends in Eighteenth-Century England: Household, Kinship and Patronage*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 324 p.
13. Turner D. M. *Fashioning Adultery Gender, Sex and Civility in England, 1660–1740*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. 256 p.
14. Vickery A. *The gentleman's daughter: women live in Georgian England*. New Haven & L.: Yale University Press, 1998. 446 p.
15. Wollstonecraft M. *A vindication of the rights of woman: with strictures on political and moral subjects*. L.: Fisher Unwin, 1792. 335 p.
16. Worsley L. *Courtiers: the secret history of the Georgian court*. L.: Faber & Faber Non Fiction, 2011 [Kindle Edition]. 468 p.

#### REFERENCES

1. *Istoriya zhenshchin: v 5-ti vol. Vol. 3: Paradoksy epokhi Vozrozhdeniya i Prosveshcheniya [History of Women]*. SPb., Alteya, 1998. 560 p.
2. Galifaks, markiz. *Novogodnii podarok dlya ledi, ili Nastavlenie docheri, 1688 [A Christmas Gift for a Lady, or an Instruction for a Daughter, 1688]* Labutina L.T. *Vospitanie i obrazovanie anglichanki v 17 veke [Labutina T. L. Education and Upbringing of an English woman in the 17th century]*. SPb., Alteya, 2001. pp. 185-214
3. Dzhain Osten «Ledi S'yuzen» (roman v pis'makh) [Elektronnyi resurs] [Jane Austen] Elektronnaya biblioteka RoyalLib.com [sait] [2011]. [Electronic library RoyalLib.com [website] [2011].]. - URL: [http://royallib.com/read/osten\\_dgeyn/ledi\\_syuzen.html#0](http://royallib.com/read/osten_dgeyn/ledi_syuzen.html#0) (request date 14.01.2016)
4. Swift Dzh. *Pis'mo k ochen' yunoi ledi po povodu ee zamuzhestvu, 1727 [A Letter to a Very Young Lady on her Marriage, 1727]* Labutina L.T. *Vospitanie i obrazovanie anglichanki v 17 veke [Labutina T. L. Education and Upbringing of an English woman in the 17th century]*. SPb., Alteya, 2001. pp. 222-228.
5. Bailey J. *Unquiet lives: marriage and marriage breakdown 1660–1800*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 264 p.
6. Foreman A. *The Duchess of Devonshire*. N-Y.: Modern Library, 2001 [Kindle Edition]. 496 p.
7. Gervat C. *Elizabeth: the Scandalous Life of the Duchess of Kingston*. L.: Arrow Books, 2003 [Kindle Edition]. 320 p.
8. Kinservik M. *J. Sex, Scandal, and Celebrity in Late Eighteenth-Century England*. N-Y.: Palgrave Macmillan, 2007. 264 p.
9. *Reading 1759. Literary culture in mid-18-century Britain and France (Transits: Literature, Thought & Culture, 1650–1850)* / edited by Regan, S. Lewisburg: Bucknell University Press, 2013 [Kindle Edition]. 246 p.



10. Rubenhold H. *Lady Worsley's whim: an 18-century tale of sex, scandal and divorce*. L.: Vintage Digital, 2009 [Kindle Edition]. 320 p.
11. Stone L. *The Family, sex and marriage in England 1500–1800*. L.: Weidenfeld & Nicolson, 1977. 780 p.
12. Tadmor N. *Family and Friends in Eighteenth-Century England: Household, Kinship and Patronage*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 324 p.
13. Turner D. M. *Fashioning Adultery Gender, Sex and Civility in England, 1660–1740*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. 256 p.
14. Vickery A. *The gentleman's daughter: women live in Georgian England*. New Haven & L.: Yale University Press, 1998. 446 p.
15. Wollstonecraft M. *A vindication of the rights of woman: with strictures on political and moral subjects*. L.: Fisher Unwin, 1792. 335 p.
16. Worsley L. *Courtiers: the secret history of the Georgian court*. L.: Faber & Faber Non Fiction, 2011 [Kindle Edition]. 468 p.

---

#### ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

*Туганова Клавдия Алексеевна* – аспирант кафедры новой, новейшей истории и методологии Московского государственного областного университета;  
e-mail: klava-tuganova@rambler.ru

#### INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

*Tuganova Klavdia A.* – Postgraduate Student of the Department of Modern and Contemporary History and Methodology, Moscow State Regional University;  
e-mail: klava-tuganova@rambler.ru

---

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА

*Туганова К.А.* Понятия «любви» и «дружбы» в Англии XVIII века в дворянском сословии // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: История и политические науки. 2016. № 3. С. 17-23.  
DOI: 10.18384/2310-676X-2016-3-17-23

#### BIBLIOGRAPHIC REFERENCE

*K. Tuganova.* The concept and perception of “love” and “friendship” in XVIII century England // Bulletin of Moscow State Regional University. Series: History and Politic Sciences. 2016. no 3. Pp. 17-23.  
DOI: 10.18384/2310-676X-2016-3-17-23