

ЛИЧНОСТНО-ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЕ СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ*

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы, связанные с вербальной презентацией психологических и биологических аспектов жизненного пути человека, исследуемого в форме личностно-экзистенциального семантического поля.

Подчеркивается, что жизненный путь человека должен рассматриваться в единстве лингвистических, психологических и биологических аспектов.

Ключевые слова: экзистенциальная философия и психология, семантическое поле, психолингвистический аспект, биологический аспект, лингвистика, цель жизни, мотивация.

Личностно-экзистенциальным семантическим полем мы называем совокупность языковых единиц (лексических и фразеологических), характеризующих биологические и духовные этапы жизненного пути человека в тесной взаимосвязи и взаимной обусловленности.

Термин «экзистенциальный» заимствован нами из экзистенциальной философии и психологии. Кратко проанализируем, как он интерпретируется в названных науках.

«Экзистенциализм – это гуманизм». Название этой книги французского философа, писателя и драматурга Жана Поля Сартра может служить девизом экзистенциализма, как самое краткое и точное выражение смысла и назначения целого направления современной философии.

Экзистенциализм, или философия существования (от позднелатинского *existentia* – существование) зародился в начале XX века и в течение нескольких десятилетий завоевал широкое признание и популярность. Среди первых представителей экзистенциализма принято считать русских философов Льва Шестова и Николая Бердяева, хотя основное развитие это течение получило после 1-ой мировой войны в трудах немецких мыслителей Мартина Хайдеггера и Карла Ясперса, и в сороковых годах, в работах Жана Поля Сартра и Симоны де Бовуар. В то же время своими предшественниками экзистенциалисты считают Паскаля, Кьеркегора, Достоевского и Ницше.

В самое трудное для Франции время, в годы фашистской оккупации, Сартр был активным участником Движения Сопротивления; тогда им была написана основная философская работа “Бытие и ничто”, ставшая его докторской диссертацией. В атеистическом варианте экзистенциализма, теоретиком которого был, в частности Сартр, экзистенция определяется как бытие, направленное к ничто и сознающее свою конечность. Структура экзистенции описывается в виде набора модусов человеческого существования. Такие модусы экзистенции, как забота, страх, решимость, совесть определяются через смерть, как способ соприкосновения с ничто. Поэтому именно в пограничной ситуации человек прозревает экзистенцию как глубочайший корень своего существа. Важнейшим свойством экзистенции является выход за свои пределы, или трансцендирование. С точки зрения религиозного экзистенциализма, трансцендентное – это бог, и хотя он непознаваем, но все духовное творчество есть выражение стремления к богу, попытка выразить его, хотя и терпящее крушение из-за невозможности адекватного постижения бога. А продукты этого творчества есть нечто иное, как шифры трансценденции. Экзистенциалисты-атеисты, в свою очередь,

* © Саяпина Н.Ю.

определяют трансценденцию как ничто, как глубочайшую тайну экзистенции [12], [9], [16].

Экзистенциальная психология (гуманистическая психология) [13, 66-67] – направление в западной (преимущественно в американской) психологии, признающее своим главным предметом личность как уникальную целостную систему, которая представляет собой не нечто заранее данное, а «открытую возможность» самоактуализации, присущую только человеку. Экзистенциальная психология противопоставила себя в качестве «третьей силы» бихевиоризму и фрейдизму, делающим основной упор на зависимость личности от ее прошлого, тогда, как главное в ней, согласно экзистенциальной психологии, устремленность к будущему, к свободной реализации своих потенций (Г. Олпорт), в особенности творческих [4; 5] к укреплению веры в себя.

Центральная роль отводится при этом мотивам, обеспечивающим не приспособление к среде, не конформное поведение, а рост конструктивного начала человеческого Я, целостность и силу переживания которое призвана поддерживать особая форма психотерапии [6: 7], которую К.Роджерс назвал «Терапией, центрированной на клиенте», что означает трактовку индивида, обращающегося за помощью к психотерапевту, не как пациента, а как «клиента», который берет сам на себя ответственность за решение тревожащих его жизненных проблем. Психотерапевт же выполняет только функцию консультанта, создающего теплую эмоциональную атмосферу, в которой клиенту легче организовать свой внутренний («феноменальный») мир и достигнуть целостности собственной личности, понять смысл ее существования («экзистенции»).

Мы трактуем структуру экзистенциального личностного семантического поля шире, чем это делали экзистенциальные психологи и философы в своих учениях.

Ввиду ограниченности объема статьи мы очень кратко охарактеризуем исследуемое семантическое поле и проиллюстрируем примерами наиболее частотные и репрезентативные семантические подразделения.

Мы чисто условно при описании семантического поля делим его подразделения на биологические и психологические. На самом деле, они выступают в единстве и взаимной обусловленности. Такое деление необходимо для более детального и глубокого анализа. Чтение научной и художественной литературы позволило сделать вывод о том, что ведущим является психологическое подразделение. В структуре психологического подразделения основными являются семантические группы единиц, характеризующих цель и мотивацию личности.

Все огромное экзистенциальное макрополе личности мы представляем следующим образом. Прежде всего мы выделяем микрополе психологических детерминант, в которое входят психологические подструктуры личности (рядоположные и сквозные) [15].

Среди рядоположных подструктур ведущей является социальная подструктура, т.к. она включает мировоззрение, отношение к профессии, к религии и другие аспекты.

Часто изменение профессии, отношения к религии меняют полностью жизненный (экзистенциальный) путь человека и полностью меняют его поведение, например, Элиза Дулитл, героиня пьесы «Пигмалион» Б. Шоу, настолько мечтала стать цветочницей в фешенебельном лондонском магазине, что она полностью изменила все свои личностные компоненты: из грубой вульгарной уличной цветочницы она превратилась в леди с прекрасными манерами, осанкой, внешностью и грамотной английской речью. Поэтому на посольском балу ее приняли за герцогиню. И обо всем, что

было связано с ней, о ее поведении и речи, говорили «beautiful» (красивое) и brilliant (блестящее). Она в корне изменилась, чтобы достичь цели, изменилась и ее языковая картина мира настолько, что она уже не могла вернуться в трущобы, поэтому после бала она плачет, т.к. боится, что ввиду окончания эксперимента ее отправят домой.

Успешность экзистенциального (жизненного) пути человека тесно связана с выбором профессии. Если этот выбор сделан правильно, то человек будет счастлив на протяжении всей жизни, потому что, как сказал Антон Чехов в «Лебединой песне»: «Где талант ни старости нет, ни смерти, ни одиночества». Это подтверждено всей мировой научной и художественной литературой. Список примеров и их анализ займут бесконечное количество времени, значительно выходящее за рамки статьи, поэтому приведу всего два наиболее ярких примера: пьесу Б.Шоу «Пигмалион» и роман нобелевского лауреата Германа Гессе «Нарцисс и Гольдмунд», герои которых, достигнув вершин профессионального успеха, сделали свой жизненный путь счастливым.

Об успехе героини пьесы «Пигмалион» Элизы Дулитл свидетельствовали слова: superb (превосходный), brilliant (блестящий) и Ф.Е., связанные с восхвалением, также имеющие архисему “praise somebody” – хвалить, восхвалять:

Extol to the skies - превозносить до небес, восхвалять;

Sing somebody’s praises - восхвалять, петь дифирамбы кому-либо.

В нашей выборке из художественной литературы и словарей встречается много фразеологизмов, характеризующих выбор профессии. Рассмотрим несколько примеров фразеологических единиц (ФЕ), характеризующих хобби и профессию.

ФЕ, характеризующие увлечения, интересы, профессию

be death on – разг. очень любить, быть без ума (от) [14, 204].

Sally was **death on lace**.

Салли обожала кружева.

stage fever – «сценическая лихорадка», непреодолимое влечение к сцене, страстное желание стать актером [14, 271].

He caught **stage fever**, ran away from school...and joined the theatre in Dublin.

Он буквально заболел сценой. Он сбежал из школы... и поступил работать в труппу дублинского театра

a popular cry - всеобщее увлечение; общее мнение.

Fashions change very quickly. Today the **popular cry** is for shorter hair, tomorrow, who knows, it may be pigtails, to the waist [Bragg 1979: 82].

Моды быстро меняются. Сегодня последняя мода - короткие волосы, а завтра, возможно, будут носить косы до пояса.

a glutton of books – шутл. пожиратель книг, ненасытный любитель чтения [14, 317].

When he could read, he became **a glutton of books**. And it is so still.

Стоило ему начать читать, как он стал пожирателем книг. Таким он и остался.

ФЕ, характеризующие смысл жизни.

the breath of (one’s) life – жизненная необходимость, что-л. нужное человеку как воздух, смысл жизни [Кунин 1998:108].

And, yet, to himself just lately, the hospital’s affairs seemed almost to have become **the breath of life**.

А теперь больница, по сути дела, стала смыслом его жизни.

Необходимо подчеркнуть еще один важный аспект – нравственность цели, который играет ведущую роль в психологическом микрополе. Герои художественной литературы часто говорят о жизненно важных целях, которые составляют проблему для всего человечества и психически нормальные и даже душевно больные анализи-

руют свою цель: Р. Раскольников, герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» [2005] задает вопрос, кем он должен быть: «Тварью дрожащей или Наполеоном». «Мне надо было узнать тогда, и поскорее узнать. Вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять или нет? Тварь ли я дрожащая или право имею...» [Достоевский 2005: 448].

И далее совсем другая высоконравственная цель, выраженная Чайкой Джонатаном, который провозглашает, что «цель жизни – найти совершенство и показать его людям: «the aim of living is to find perfection, and to show if forth» [1, 25].

Еще один существенный аспект, который нужно проанализировать. Очень часто изменение обстоятельств изменяет цель и жизненный путь человека.

Интересным, на наш взгляд, художественным произведением, в котором наиболее частотно и оригинально вербально характеризуются основные этапы экзистенциального пути: рождение, жизнь и смерть, является «Рождественский гимн» Чарльза Диккенса – *Christmas Carol*. Скрудж, герой произведения, после смерти партнера в рождественскую ночь становится еще более озлобленным (*spiteful*) и пытается изолироваться от людей, резко отказывает племяннику придти к нему в гости, чтобы отметить Рождество. Но после того, как его посетили ночью призраки прошлого, настоящего и будущего, он понял, что нельзя быть толстокожим (*coarse-grained*) по отношению к людям, нельзя быть жадным (*greedy*) и нельзя изолироваться от людей и жить, как одинокий волк (*lonely wolf*).

Призраки показали ему ошибки в прошлом и настоящем и показали, что если он не изменится, он будет одиноким и несчастным, и о его смерти никто не будет жалеть. Поэтому в рождественское утро он родился заново, проявляя эмпатию ко всем людям, он поздравил их с Рождеством, стал помогать своему многодетному сотруднику во всех планах. Любовь к людям, участие в их жизни и помощь людям сделала его счастливым.

Автор характеризует его новое отношение к людям: «Nothing could be heartier» (Ничего не может быть сердечнее), а его эмоциональное состояние ярко описано словами – изумительное счастье «wonderful happiness» – и тоже самое испытывали все окружающие его люди [Dickens 1986:75]. И он обращается к ним со словами «my love (моя любовь) good fellow» – хороший парень. И «Рождественский гимн» – все произведение заканчивая фразой Скруджа: «Господь благослови нас всех и каждого» (*God bless us, everyone*) «I will live in the Past, the Present and the Future!» [3, 71]. – «Я буду жить в Прошлом, Настоящем и Будущем» – восклицает Скрудж, т.к. свое новое духовное рождение, связанное с любовью к людям, он понимает как символ бессмертия. Это идея всего произведения и это, на наш взгляд, основа подхода к социальному аспекту жизни, вербально характеризующему во всех прогрессивных научных и художественных произведениях

Биологические аспекты экзистенциального семантического поля: рождение, жизнь и смерть человека представлены реже, чем духовные (психологические) в нашей выборке из художественной литературы и словарей.

Кратко в форме схемы можно представить исследованное нами личностно-экзистенциальное поле следующим образом.

Личностно-экзистенциальное семантическое макрополе состоит из следующих подразделений

I. Психологическое экзистенциальное микрополе

Семантические группы

1. Личностные подструктуры и их детерминанты
2. Этапы личностного становления

3. Языковая картина мира
 4. Этапы социализации и учреждения
- II. Биологическое экзистенциальное микрополе
1. Рождение (беременность, условия и клиническая картина родов)
 2. Жизнь организма (образ жизни, питание, здоровье)
 3. Смерть (предсмертное состояние, умирание)
- III. Бессмертие
- IV. Экзистенциальное микрополе выхода из кризисных ситуаций

В работе рассматриваются два основных типа преодоления кризисных ситуаций. Первая стратегия – саногенная рефлексия или, как говорил проф. Ю.М. Орлов, «размыслить трудности и снять их путем перевода патогенного мышления в саногенное», т.е. в здравомыслие. Нарисовать ситуацию и записать в дневник критику на нее. Например, девушка-менеджер нарисовала себя в форме рыбы, которая вырвалась из сети, образовав в ней дыру, сделав психолингвистический анализ на языке (Быть в полной растерянности – *to be at sea*; взять себя в руки – *to pull oneself together*), т.е. осуществить эмоциональный контроль. Вторая стратегия – медитативно-суггестивная: на фоне мышечной и дыхательной релаксации вызвать угасание патогенных комплексов, которые являются эмоционально-мыслительными. Например, Чайка по имени Джонатан Ливингстон впадал в гипноидное суггестивное состояние и мог оказываться в другом измерении, на другом берегу моря, потому что он был уверен, что «все тело Чайки, от одного кончика крыла до другого – это ее представление о себе», что означает неограниченное интеллектуальное управление состоянием: «Your whole body from wingtip to wingtip is nothing more than your thought itself» [1, 71].

Несколько иначе рассматривает выход из ситуации стресса Гамлет, герой одноименной трагедии Вильяма Шекспира, предлагая три пути выхода: 1) используя идентификацию, молча страдать, 2) вооружиться и покончить с невзгодами, применив психологическую защиту положительную агрессию или 3) использовать самоубийство как защиту ретрофлексии, т.е. наказания направленного на себя. Об этом Шекспир писал следующее:

To be or not to be –
That is the question.
Whether 'tis nobler
In the mind to suffer
The slings and arrows
of outrageous fortune.
Or to take arms
against the sea of troubles
and by opposing end them
To die, to sleep...
Perchance to dream...
And by a sleep to say we end
The heartache and
Thousands of natural shocks
That flesh is heir to [10, 1088].

Итак, личностно-экзистенциальное семантическое поле должно рассматриваться в единстве психологических и биологических аспектов при ведущей роли психологического аспекта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Bach R. Jonathan Livingston Seagull. N.Y., 1970. 105 p.
2. Bach R. Jonathan Livingston Seagull. N.Y., 1970. 105 p.
3. Dickens Ch A Christmas Carol. N.Y., 1986. 102 p.
4. Maslow A. Existial Psychology. What is for US // Existial Psychology / ed. R. May. N.Y., 1969. P. 10-126.
5. Maslow A. Motivation and Personality. N.Y., 1957. 441 p.
6. Rogers C. Client-Centered Therapy. Boston, 1951. 432 p.
7. Rogers C. Encounter Groups. Harmandsworth, 1975. 174 p.
8. Schultz W.C. Joy Expanding Human Awareness. N.Y., 1967. 220 p.
9. Stotient E. Empathy and Birth Order. Lincoln: Univ. of Nebraska Press, 1971. 361 p.
10. The Complete Works of William Shakespeare. New York: Gramercy Books, 1990. 1227 p.
11. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. Роман в шести частях с эпилогом. М.: Эксмо, 2005. 592 с.
12. Исаев С.А. Экзистенциалистская концепция Ж.-П. Сартра // Философские проблемы культуры и искусства. Сборник научных трудов. М.: ГИТИС, 1986. С. 159-172.
13. Краткий психологический словарь под общей редакцией А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского. – М.: Издательство политической литературы, 1985. 431 с.
14. Кунин А.В. Большой англо-русский фразеологический словарь. М.: Живой язык, 1998. 944 с.
15. Платонов К.К. Система психологии и теория отражения. М.: Наука, 1982. 309 с.
16. Шумский В.Б. Экзистенциальная психология и психотерапия: онтологическое и персонолистское направление. Вестник МГОУ. Серия «Психологические науки». М., 2007. № 3. С. 359-369.

N. Sayapina

PERSONALITY EXISTENTIAL SEMANTIC FIELD

Abstract: The article touches upon the problems connected with the verbal presentation of the linguistic, psychological and biological aspects of the personality way of living. It has been stressed that the way of living should be researched in the close interrelationship with the psychological and biological aspects.

Key words: existential philosophy and psychology semantic field, psychological aspect, biological aspect, linguistics, the aim of living, motivation.