

РАЗДЕЛ V ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 78

Ян Сяо Сюй

РГПУ имени А.И. Герцена

К ПРОБЛЕМЕ КЛАССИФИКАЦИИ СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫХ ЯНГЭ*

Аннотация. Статья посвящена проблеме классификации северо-восточных янгэ. Автор исследует такие разновидности жанра, как янгэ на высоких и коротких ходулях, янгэ на земле. В статье также рассматриваются вопросы содержания и инструментального сопровождения, аспекты историко-географической обусловленности специфики этого жанра.

Ключевые слова: янгэ, национальный китайский фольклор, народные традиции Китая, классификация янгэ.

Yang Xiao Xu

Russian Humanitarian (State) Pedagogical University named after A.I. Gertzen

TO THE PROBLEM OF CLASSIFICATION OF THE NORTH-EASTERN YANG GE

Abstract. The article is devoted to the problem of classification of the north-eastern yang ge. The author analyzes such versions as yang ge on high and on short stilts, yang ge on the ground. Aspects of instrumental accompaniment, contents issues, historical and geographical conditionality of specificity of this genre are also considered in the article.

Key words: yang ge, national Chinese folklore, national traditions of China, yang ge classification.

Искусство танца является отражением уклада жизни человека, выразителем его чувств и эмоций. Одним из самых востребованных и демократичных танцев в Китае является синтетический жанр янгэ, представляющий собой театрализованную танцевальную композицию с инструментальным сопровождением [1, 3-8]. Содержание этого жанра, а также особенности и форма его исполнения во многом зависят от национального менталитета, что обуславливает формирование ряда разновидностей янгэ. Наибольшей популярностью и жизнеспособностью, проверенными в течение столетий, отличаются

северо-восточные янгэ, бытующие в провинциях Хэйлуньцзян, Ляонин, Цзилинь (Гирин).

Согласно мнению различных исследователей [1, 256-258; 2, 145-146; 3, 80-85; 4, 29; 5, 56-61], северо-восточные янгэ включают в себя три основные разновидности:

1) *янгэ на высоких ходулях;*

2) *янгэ на ходулях в один цунь* (то есть коротких: один цунь равен 3,33 см);

3) *янгэ на земле* (то есть без использования ходуль).

Необходимо отметить, что тесная изначальная связанность жанра янгэ с цирковыми представлениями (янгэ существовали вначале в рамках любимых в народе цирковых театрализованных представлений [5, 37]) обуславливает использование ходуль разной длины. Эта специфика, а также инструментальный состав сопровождения являются важными критериями в классификации янгэ.

Янгэ на высоких ходулях изначально зарождается на юге провинции Ляонин и затем, с течением времени, распространяется по всей территории Китая. Форма исполнения янгэ на высоких ходулях, в свою очередь, дифференцируется на два варианта: с большим и малым барабанами.

Янгэ на высоких ходулях с большими барабанами.

Инструментальный состав, сопровождающий этот вариант, включает, помимо подразумеваемого большого барабана (*дагу, тайгу*), ещё и большие тарелки (*ло*), маленькие тарелки (*бо*), духовые инструменты (*сона*). Указанный «оркестр» используется, как правило, в уличных выступлениях; к исполнению янгэ на сценических площадках в закрытых помещениях добавляются струнные (смычковые *эрху* и *баньху*, а также щипковые *пипа* и *янцин*).

Несколько различаются янгэ на высоких ходулях с большим барабаном в разных местностях провинции Ляонин. Наиболее репрезентативны-

* © Ян Сяо Сюй

ми для рассматриваемой провинции являются южные «версии» янгэ на высоких ходулях с большим барабаном: жанр получает широкое распространение в таких городах Ляонин, как Хайчэн, Дашицяо и других.

Исполнители привязывают к ногам ходули длиной около одного чи шести цуней. Один чи равен десяти цуням. Таким образом, длина ходуль в этой разновидности составляет около полуметра. Однако такие ходули используются лишь в настоящее время. Ранее длина ходуль достигала нескольких чи [5, 429].

Длина современных ходуль служит основной и определяющей особенностью, отличающей данную разновидность от других в классификации северо-восточных янгэ. В числе других специфических черт следует отметить необходимость большого пространства для исполнения янгэ на высоких ходулях: этого требуют размашистые танцевальные движения, многочисленные повороты танцующих вокруг своей оси, рекузит (например, большие веера).

В восточных и северных районах (провинция Ляонин) ходули ещё выше, чем в южном варианте танца (в таких провинциях, как Гуандун, Гунчжоу), но ниже, чем в западном (в провинциях Шаньси, Хэбэй). По форме танец восточных и северных провинций Китая походит на южный вариант, с той лишь разницей, что барабаны в нём используются гораздо реже.

Янгэ на высоких ходулях с малыми барабанами.

В этом танце исполнители держат в руках маленькие тарелки (*бо*), на талии (несколько сбюку) у них висит так называемый «поясной барабан» (*яогу*), то есть танцоры аккомпанируют себе сами.

Янгэ на высоких ходулях с малым барабаном также подразделяются на тяньцзиньские янгэ (Тяньцзинь – город на севере Китая, недалеко от Пекина, в провинции Хэбэй) и янгэ народности анхой (народность анхой проживает на территории провинции Анхой, в центральной части Китая). Тяньцзиньский вариант получает распространение в таких городах провинции Ляонин, как Даньдун, Инкоу. Нередко сюжет танца «завязан» на рыбацкой теме. Инкоу – крупный город и порт на северо-востоке Китая, в устье реки Ляохэ, на побережье Жёлтого моря. Географическое положение города обуславливает, разумеется, и характер деятельности жителей, то есть рыболовство, судоходство. Даньдун также является портовым городом: он расположен на реке Ялунцзян. Вот

почему исполнители янгэ чаще всего изображают рыбаков. Танец же народности анхой бытует преимущественно в районе города Шэньян – административного центра провинции Ляонин. Основное занятие представителей этой народности – торговля, что откладывает отпечаток и на творчество: танцоры чаще всего изображают торговцев. В янгэ участвует, как правило, от 16 до 20 человек. Ходули достигают в высоту около одного чи шести цуней. Существуют различные разновидности этого танца, исполняемые как в поле, так и на небольших танцевальных площадках.

Янгэ на ходулях в один цунь.

Эта разновидность янгэ имеет и другое название – «топающий цунь». Данный вид танца наиболее распространён в городах Цзиси (город на северо-востоке Китая, в провинции Хэйлуныцзян), Даньдун. Янгэ на коротких ходулях формировались на основе танцевальной техники янгэ на земле. Соединение в рамках этой жанровой разновидности особенностей янгэ на земле и янгэ на ходулях превратило янгэ на коротких ходулях в уникальный вид танцевального искусства. Инструментальный состав данного янгэ включает такие инструменты, как большой барабан (*дагу*), большие тарелки (*ло*), некоторые духовые (*сона*).

Площадка для танца представляет собой декорированную «цветочную поляну», на которой танцующие образуют различные фигуры. Зачастую зрители также подключаются к действию: поют и водят хоровод вокруг площадки с танцорами. Важно отметить, что наличие каких-либо громоздких декораций для исполнения янгэ вовсе не является обязательным, поскольку место, на котором танцуются янгэ, может по желанию зрителей и исполнителей по умолчанию «превращаться» то в «цветочную поляну», то в рыбацкий посёлок, то как будто переноситься на воду. Так создаётся удивительно жизнерадостная и благожелательная атмосфера сотворчества.

Янгэ на земле.

При исполнении янгэ на земле, как уже становится ясно из названия, ходули не используются. История данных янгэ также насчитывает много столетий. И хотя они появились немного позднее янгэ на ходулях и являются своего рода производной от них, янгэ на земле быстро завоевали признание и по сей день пользуются большой популярностью.

Янгэ на земле характеризуются весёлым настроением, создаваемым исполнителями, демократичностью, но вместе с тем и высоким ху-

дожественным уровнем. Янгэ на земле богаты различными танцевальными формами, различающимися в зависимости от территории распространения. Основными исполнительскими формами янгэ на земле являются, во-первых, собственно танец и, во-вторых, шествие, так часто используемое в различных карнавальных мероприятиях Китая, в особенности новогодних.

Инструментальный состав янгэ на земле практически не отличается от тех разновидностей, что были перечислены выше. Здесь применяются те же малые и большие барабаны, большие и маленькие тарелки, духовые инструменты.

Янгэ на земле характеризуются массовостью, поскольку из всех разновидностей они наиболее просты в движениях и доступны для всех возрастов и уровней физической подготовки. Не случайно именно янгэ на земле так охотно исполняют пожилые люди.

Янгэ – излюбленное представление на северо-востоке Китая. Востребованность этого жанра обусловлена глубокой связью с древними традициями – театральными, музыкальными,

инструментальными и собственно танцевальными, а также демократичностью, красочностью и зрелищностью. Проблема классификации – одна из наиболее важных в научном осмыслении современного бытования янгэ. Знание существующих подходов позволит создать наиболее полное представление об этом уникальном явлении культуры Китая.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ло Сюн Йен. Китайский народный танец. – Шанхай: Шанхайское музыкальное издательство, 2006. – 461 с.
2. Северо-восточный янгэ. – Пекин: Издательство «Культура и искусство», 2004. – 353 с.
3. Ху Тин Йин, Лю Сяо Чжэн. Янгэ – наследие китайского искусства. – Пекин: Китайский культурный союз, 2008. – 185 с.
4. Дай Лий. Китайский народный национальный танец: Пособие для преподавателя. – Шэньян: Шэньянское издательство, 2009. – 100 с.
5. Ло Сюн Янь. Об истории янгэ: от янгэ на высоких холмах в южных районах провинции Ляонин до Северо-восточных янгэ // Культура и танец: Сборник трудов преподавателей национального танца Пекинского танцевального училища: В 3-х т. – Пекин: Музыкальный Шанхай, 2004. – Т. 2. – С. 426-434.