

Шебаршин П.В.

Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова

**ХУДОЖНИКИ ЗАВОДА «КРАСНЫЙ ГИГАНТ» (1970-1980-е гг.)\***

*Аннотация.* Отечественный стекольный завод «Красный гигант» один из старейших в России, имеет богатую трехсот летнюю историю. Изделия, выпущенные художниками и мастерами завода XVIII – XXI века, отличаются разнообразием ассортимента и яркостью художественных образов. Расцвет авторского художественного стекла, приходится на последнюю треть XX века. В этот период на заводе «Красный гигант» художники прибегают к новаторским решениям при формообразовании творческих замыслов в стекле, выявляется стилистика нового времени. Это был тот случай, когда современное художественное мышление существовало и творило в рамках заводского производства.

*Ключевые слова:* «Красный гигант», стекольный завод Бахметевых, художественное стекло, русское стекло.

P. Shebarshin

Moscow State Academy of Art and Industry named after S.G. Stroganoff

THE PAINTERS OF THE PLANT “RED GIANT” (1970-1980S)

*Abstract.* Domestic glass factory “Red Giant” is one of the oldest in Russia, has a rich three hundred year history. Products issued by artists and craftsmen of the plant XVIII - XXI century are diverse range of brightness and artistic images. The flowering of copyright art glass falls on the last third of XX century. During this period, at the “red giant” artists have resorted to innovative solutions in the shaping of creative ideas in the glass reveals a new style of the time. This was the case when the modern art of thinking existed and worked in the factory production.

*Key words:* «The red giant», the Bakhmetev’s glass plant, art glass, Russian glass.

Отечественный стекольный завод «Красный гигант» имеет богатую историю. Его развитие носило поступательный характер. Подлинным расцветом предприятия можно по праву считать 1970-1980-е гг. – период, когда на заводе активно работали прекрасные художники и мастера, составляющие «костяк» творческого заводского

коллектива. Это такие имена, как Ворончихин А.А., Паниканов Ф.Н., Панаев В.И., Блошкин Ю.В., Сидоров С.В., Грибов Н.И., Старов А.Е. и многие другие.

Изделия, выпущенные художниками и мастерами завода в указанный период времени, отличаются разнообразием ассортимента и яркостью художественных образов. Самые интересные предметы из стекла и хрусталя были включены в экспозицию Никольского музея, который является собственностью предприятия. Внимательно изучив предметный ряд, представленный в витринах, можно составить полное впечатление о деятельности завода в *советский* период.

В исследовании известного отечественного искусствоведа, специалиста по декоративно-прикладному искусству Л.Г. Крамаренко «Художник. Материал. Форма» особую роль в развитии стекла берут на себя пластически-пространственные принципы материала. В частности, в отношении к заводскому производству автор вводит ёмкое понятие «стеклопластика» как термин, «точно передающий процесс перехода от сосуда в произведение пластического искусства» [2, 127]. Применительно к художникам-стекольщикам завода «Красный гигант», подобное явление можно наблюдать с конца 1960-х гг. и далее, вплоть до наших дней.

Обратимся к творческой манере наиболее ярких и примечательных художников предприятия 1970-1980-х гг. Работы демонстрируют понимание специфики заводского стекольного производства, особенностей колорита и орнамента. Композиции построены так, чтобы достичь максимального образного звучания. Они выразительны и декоративны. «Лицо завода» – это художники, которые переживают с предприятием победы и поражения, а «руки» завода – это мастера, которые проходят те же этапы, что и художники. Без творческих личностей не бывает умело сделанных мастером красивых вещей. Без сплочённости коллектива не происходит выпуска качественной продукции. Отличительной чертой изделий из стекла и хрусталя 1970-1980-х гг., выпускаемых на заводе «Красный гигант», стало внедрение новых художественных форм, совер-

\* © Шебаршин П.В.

шенство технологий, постановка перспективных промышленных задач.

Незабываемыми художественными именами на заводе стали такие, как Валентин Иванович Панаев. Его авторские работы занимают несколько полок в экспозиции Никольского музея. Богатая творческая биография автора говорит сама за себя. В.И. Панаев прославился в истории завода как опытный шлифовальщик стеклоизделий, на счету которого большое количество работ. Родился он в городе Никольске в 1938 г. На завод пришёл уже в 1955 г. С 1975 г. стал работать в Экспериментальной художественной мастерской завода «Красный гигант». Мастер обрабатывал хрустальные изделия по эскизам художников и создавал собственные произведения. Многие были внедрены в массовое производство. Автор имеет высокое звание «мастер-художник». Наиболее примечательные изделия были выпущены в 1980-х гг. Это ваза для фруктов «Одуванчик» (выдувание – бригада В. Петрова, широкая грань – Г. Небайкин, алмазная грань – автор) 1987 года; предметы из сервиза «Серебряный» (выпустила гутная бригада А.М. Уразина, обработка авторская) 1982 г. Новый эстетический образ, затрагивающий проблемы светоотражения в стекле, раскрывается в наборе ваз «Зеркальный» (выпустила гутная бригада А.М. Уразина, обработка авторская) 1982 г. Здесь предметы обнаруживают яркие геометрические формы, вертикальный орнамент, чёткий характер рисунка. Художественный образ ассоциируется с растительным миром.

Автором с более «лирическим» характером можно назвать Николая Ивановича Грибова. Он родился в 1949 г. Работал на «Красном гиганте» выдувальщиком стеклоизделий. Затем несколько лет был художником-оформителем в разных организациях. В 1986 г. принят в Экспериментальную художественную мастерскую завода учеником к мастеру-гравёру Ф.С. Ковалеву. Его незабываемый «Парусник» (авторское исполнение) 1988 г. говорит о лиричности образа, форму отличает обобщённость. Фактически это фрагмент прозрачного стекла, где показан полупрозрачный парусник, который «гордо взмывает» над бранным миром. Сейчас Грибов работает мастером матовой гравировки. Помимо обобщённых в своей художественной стилистике работ, Николай Грибов выполняет большое количество произведений на тему богатого природного мира. Например, декоративное блюдо «Охота» (хрусталь, матовая гравировка), в которой отразились динамизм и острота самой тематики.

Пётр Афанасьевич Ледяев – автор несколько иного «плана». Шлифовальщик-алмазчик, мастер высокой квалификации, он пришёл на завод в 1936 г. Пережил с предприятием самые тяжёлые военные годы, полные лишений и скорбей. С 1962 г. работал в бригаде по освоению новых образцов сортовой посуды. С 1968 года и до ухода с завода в 1994 г. трудился в Экспериментально-художественной лаборатории «Красного гиганта». Ледяев разработал множество новых предметов из стекла и хрусталя по собственным эскизам, являясь автором сувенирной продукции и выставочных изделий. По его образцам завод выпускает большую часть объёма массовой продукции. Его работы отличает высокая технологичность. П.А. Ледяев награждён Орденом Третьей степени, Дипломами первой и второй степени, грамотами, пятью бронзовыми медалями ВДНХ. Его манере присущи приглушённость колорита и традиционное прочтение форм. В витрине музея выставлены авторские работы П.А. Ледяева. В экспозиции также представлен портрет мастера, выполненный уникальным художником завода – А.А. Ворончихиным.

Ворончихин Александр Алексеевич (1924-1998 гг.) – мастер особого дарования. На заводе с 1940 г. Участник Великой Отечественной войны, имеет боевые награды. До 1957 г. работал живописцем по стеклу, затем в мастерской декорирования изделий золотом и насыпью. В его работах – виртуозное владение приёмами художественной росписи. На творческом счету автора такие музейные экспонаты, как «Копии изделий Петербургского Императорского, Дятковского и Бахметевского заводов рубежа XVIII – конца XIX веков» (выполнили мастера ЭХМ завода Уразин, Панаев, Ежов, Небайкин, Блошкин, Лузин). Роспись золотом и красками сделал А.А. Ворончихин в 1985-1987 гг. С 1978 г. работает в Экспериментальной художественной мастерской мастером матовой гравировки. С 1984 г. вновь занимается живописью на стекле, выполняет изделия по своим эскизам и по эскизам художников. В одной из витрин завода, представляющих эру советского стекольного заводского производства, представлены многочисленные талантливые работы А.А. Ворончихина. Выдували и гранили изделия мастера Уразин, Лузин, Небайкин, Панаев, Ежов, Блошкин.

Ветеран завода – Ковалев Фёдор Семёнович (1919-1997 гг.) – начавший работать на предприятии с 1944 г. Он был блестящим мастером матовой гравировки и глубокого травления. С 1976 г.

трудился в Экспериментальной художественной мастерской завода. Почти все изделия мастер создавал по собственным эскизам. Выполнил много подарочных, юбилейных и сувенирных работ. Был активным участником отечественных и международных выставок. Стиль работы Ковалева Ф.С. продолжает традиции Никольских мастеров высокого класса. Он был награждён бронзовой медалью ВДНХ. Имя мастера занесено в заводскую книгу почёта. Ему присвоено звание «художник-мастер». Сегодня одни из лучших работ Ковалева хранятся в заводском музее, а также в галерее и музее народного творчества города Пензы. Тонкие, поэтичные произведения из хрупкого материала выдержаны в благородном колорите: матово-синих и опалово-коричневых тонах. Сюжеты возвышенны, изысканны и разнообразны по духу (начиная с высокой «Пушкинской» темы, заканчивая динамичными сценами охоты). Не чужды мастеру лирические нотки природы, что выражено в вазах и блюдах с осенними листьями, розами, птицами.

Современное мышление в рамках заводского производства характерно для работ художника В.В. Ежова. В его изделиях представлен мужской взгляд на форму, взаимоотношения идей с цветом и светом. Виктор Васильевич родился в 1935 г. в селе Новая селя Никольского района. В 1961 г. окончил Пензенское художественное училище им. К. Савицкого по классу живописи. После окончания в 1968 г. Ленинградского художественно-промышленного училища им. В. Мухиной трудился на «Красном гиганте» художником, стал старшим художником, а уже с 1972 г. – главным художником завода. Масштабность и смелость в решении творческих задач любой сложности прослеживается в работах мастера, находящихся в музейно-экспозиционном пространстве предприятия. Участник многочисленных выставок, в том числе международных, таких как «Яблонь-73» в Чехословакии. Его работы экспонировались на ВДНХ, на международных торгово-промышленных выставках и ярмарках в Италии, Англии, Швеции, ГДР, Турции. Эффектны «Вазы Гутенские» оливкового хрусталя (выработка гутной бригады Карпухина) 1969 г. Такая же сочная, стекольная пластика, с ярко выраженным скульптурным началом – в декоративной композиции «Кораллы» (выработка гутной бригады А.М. Уразина) 1983 г. Применение молочного стекла и создаваемые намеренно неровные, так называемые «рваные края» композиции свидетельствуют о том, что мастер свободно владеет материалом.

Иная по образному звучанию декоративная композиция «Плодородие» (исполняли выдувальщики во главе с В.М. Карпухиным) 1979-1980 гг. Прозрачное стекло в формах двух объектов напоминает «выпотрошенные» снопы пшеницы.

Ершков Николай Васильевич – представитель художественной заводской среды «Красного гиганта» 1970-1980-х гг. Он родился в 1944 г. в городе Рузаевка. Член Союза художников России. С 1975 г. по настоящее время работает на заводе. Творчество художника связано с разнообразными направлениями искусства, но в основном – это работа в пластике (стекло, хрусталь). Множество выполненных им самостоятельных композиций и отдельных изделий экспонируется в различных музеях России. Примечателен спортивный кубок «Борцы» (хрусталь, матовая гравировка) 1975 г. В этой работе отражена стилистика времени: обобщённая подача фигур и условность в передаче движения. Более свободна в эмоционально-художественном звучании декоративная композиция «Капель», созданная на заводе пятью годами позднее (хрусталь, шлифовка, матирование). Увлечённость идеями абстракции, а также любовь к материалу наблюдается в декоративной пластине цветного хрусталя с полировкой под условным названием «Объект» (1982 г.). Более лёгкими по настроению можно считать работы автора на тему природы. Это и «Февраль» (хрусталь, матирование), и «Цветы» (хрусталь, гутейная техника). Однако самым выразительным произведением автора, относящимся к концу 1980-х гг., следует признать работу «Антарктида». Композиция необычна во всех отношениях. Владением материала и отображением художественной задачи она напоминает вазу «Туман» А.С. Голубкиной. Неземные формы – словно порывистые мятущиеся сгустки тумана, льда и снега, они бело-молочные, выразительные и насыщенные, а под ними игриво решены фигурки маленьких прозрачных пингвинов (1989 г.).

Эра авторского стекольного проектирования, относящаяся ко второй половине 1970-х гг., характеризовалась активным поиском новых форм предметов заводской практики и личного творчества. Как замечает Л.В. Казакова: «авторские новации рождались в границах посудных форм», а также декоративных композиций, которые всего за одно десятилетие (от 1970 к 1980-м годам) превратились в самостоятельные объекты.

Отметим, что к 1980-м годам усложняется техническое мастерство, задачи, смысловое наполнение. Скульптурная линия, традиционная

для старого русского стекла, стала своей и в современном стекле. Это и период расцвета свободной художественной мысли. В целом, эру второй половины двадцатого века такие ведущие искусствоведы, как Л.В. Казакова, склонны считать «новой эстетикой стекла». В своём труде *«Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера»* исследователь отмечает следующее: «Период 1980-х годов в отечественном стекле был периодом расцвета свободной художественной мысли» [1, 222]. Важно отметить, что художники 1970-1980-х гг.

творили в условиях заводского производства, выполняя заданные задачи и постепенно решаясь на отдельные самостоятельные эксперименты (вне заводских рамок). Конец 1980-х – начало 1990-х гг. можно считать моментом, когда для художников-стеклоделов была открыта дверь в свободное творчество.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. – М., 2007.
2. Крамаренко Л.Г. Художник. Материал. Форма. – М., 2009.