

## РАЗДЕЛ II. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

УДК 14.1.35.07:81.95.33

Адонаяев Д.Ю.

### ПЕДАГОГИЧЕСКИ НАПРАВЛЕННОЕ СОДЕЙСТВИЕ ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ В ВУЗЕ\*

*Аннотация:* Статья содержит теоретическое обоснование педагогически направленного содействия успешному формированию профессионально-практической компетенции будущих дизайнеров в вузе. Рассмотрены общие и частные взаимодействия преподавателей и студентов художественно-графических факультетов в этом процессе. Определены принципы и концептуальные позиции методической системы формирования этой компетенции. Приведены результаты опытно-экспериментальной работы.

*Ключевые слова:* профессиональная подготовка, дизайн, профессионально-практическая компетенция, дизайнерские знания и умения, педагогически направленное содействие, взаимодействие, сотворчество, принципы формирования компетенции будущих дизайнеров.

Формирование компетентного, конкурентоспособного специалиста – важнейшая задача современной профессиональной подготовки будущего дизайнера в вузе. Характер образования на художественно-графических факультетах (ХГФ) вузов будущих дизайнеров сопряжен в значительной мере не только с определением профессионально значимого содержания образования, но и с выявлением таких методических условий, которые обеспечивали бы полноценную профессиональную подготовку. Важно создать такие условия, которые содействуют развитию яркой творческой индивидуальности, формированию профессиональной компетентности, проявлению индивидуальных свойств и качеств будущего специалиста в каждом творческом проявлении, поскольку они являются составной частью его дальнейшей педагогической и творческой деятельности.

В нашем исследовании мы рассматриваем профессионально-практическую компетенцию (как составляющую профессиональной компетенции), представляющую собой совокупность специальных знаний и умений, профессионально важных качеств личности будущего дизайнера.

Предложенные студентами ХГФ решения творческих проектных задач, их исследовательская и творческая деятельность могут быть наиболее оригинальными и продуктивными при создании условий педагогически направленного содействия (как целенаправленной созидательной деятельности) преподавателей (педагогов-художников, специалистов в области дизайна) развитию творческой студенческой молодежи (включая сотворчество), при формировании профессионально-практической компетенции будущих специалистов в области дизайна.

Целостный анализ процессов педагогически направленного содействия формированию компетенции будущих дизайнеров, изучение условий активизации педагогического содействия и сотворчества со студентами, ориентированных на их профессиональный рост, позволили выявить общие и частные взаимодействия (взаимосвязанные влияния), развитие которых позволяет успешно реализовать методическую систему формирования специальных дизайнерских знаний и умений студентов ХГФ. Эти взаимодействия могут быть названы закономерностями, поскольку для них характерны объективно существующие и повторяющиеся связи между педагогическими явлениями при организации учебного процесса, формировании специальных знаний и умений, осуществлении дизайнерской деятельности. Их устойчивая повторяемость позволяет прогнозировать ход и развитие педагогически направленного содействия исследуемого процесса.

В процессе опытно-экспериментальной работы на ХГФ Владимирского государственного гуманитарного университета (ВГГУ) по формированию специальных дизайнерских знаний и умений как основы профессионально-практической компетенции студентов в области дизайна в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (по специальности 0524.00 – «Дизайн») мы рассмотрели некоторые взаимодействия (взаимосвязанные влияния),

---

\* © Адонаяев Д.Ю.

отражающие наиболее важные взаимосвязи между созданными на ХГФ методическими условиями, педагогически направленным содействием и эффективностью формирования указанных знаний и умений студентов.

Нам удалось выявить взаимодействия (взаимосвязанные влияния) общего характера, объединяющие между собой процессы педагогически направленного содействия и формирования профессионально-практической компетенции будущих дизайнеров в вузе, которые раскрывают сущность (некоторые закономерности) исследуемого процесса.

Первое – характерно тем, что педагогически направленное содействие, существенно влияет не только на личность студентов ХГФ, но и затрагивает самого преподавателя, побуждая его к поиску новых путей и возможностей расширения этого взаимодействия на более высоком творческом уровне. Педагогически направленное содействие, наращивая свой педагогический потенциал, постоянно обновляясь и развиваясь, само становится фактором, активизирующим процесс формирования профессионально-практической компетенции будущих дизайнеров в вузе.

Второе – состоит в том, что знание о теории, методологии и практике дизайна, пережитое студентом изнутри и закрепленное в процессе выполнения творческих заданий, воспринятое как ценностный пласт художественной культуры, как множество мировых образцов дизайнерского искусства, множества смыслов, идей и рекомендаций, значимых для изучения конкретных дизайнерских проблем и применения методов творческого решения дизайнерских задач, осуществляемое целенаправленно благодаря педагогически направленному содействию педагога, делает формирование профессионально-практической компетенции будущего дизайнера глубоко сознательным продуктивным процессом, четко ориентированным на дальнейшую профессиональную творческую деятельность.

Третье – характеризуется высоким (творческим, преобразующим, трансформирующим, продвинутым) уровнем становления будущих дизайнеров, отражающим существенные положительные изменения в процессе их профессионального роста. Активизация и расширение творческого потенциала, развитие потребностей к самосовершенствованию личности, развитие и шлифовка творческих способностей студентов ХГФ осуществляются на основе раскрытия индивидуальности как преподавателя, так и каждого студента, взаимного творческого обогащения и личностного развития участников содействия в процессе диалоговых контактов.

Четвертое – отражает проявление взаимосвязи между существующей социокультурной средой на факультете, обогащенной специально созданными в педагогическом эксперименте методическими условиями педагогически направленного содействия и получаемой эффективностью формирования специальных дизайнерских знаний и умений (профессионально-практической компетенции) студентов ХГФ.

Также нам удалось отметить взаимодействия частного характера. По сути это конкретизированные составные части рассмотренных выше общих взаимодействий (взаимосвязанных влияний), объединяющих между собой процессы педагогически направленного содействия и формирования профессионально-практической компетенции будущих дизайнеров.

Первое – отражает взаимосвязь между процессами педагогически направленного содействия и саморазвития личности будущего дизайнера, показывающую, чем выше в ценностном отношении это содействие, тем интенсивнее развиваются творческие способности, формируются специальные знания и умения студентов (это позволяет нам обратить внимание на необходимость изучения и ценностного осмысления дизайнерской профессии). Ценностный компонент этой профессии, являясь значимым для студентов и эмоционально окрашенным, отвечающим их потребностям в серьезном творческом процессе, дает возможность наиболее полно раскрыть свой творческий потенциал, отражает их стремление к волевому напряжению и повышению уровня профессионально-практической компетенции дизайнера. Это проявляется в потребностях студентов контактировать с преподавателем с ценностных позиций.

Второе – отражает взаимосвязь между обоснованным и планомерным педагогически направленным содействием преподавателя в учебном процессе и эмоциональными, активными, неуравновешенными, неравномерными процессами усвоения студентами ХГФ специальных дизайнерских знаний, выдвижения идей моделирования объектов дизайна, решения творческих задач, осуществления проектно-конструкторской деятельности. Творческое отношение студентов к выполнению заданий положительно влияет на протекание педагогически направленного содействия, переводя его на новый качественный уровень.

Изучение данных взаимодействий, отражающих взаимосвязи между методическими условиями, педагогически направленным содействием и формированием профессионально-практической компетенции будущих дизайнеров, проходило с учетом факторов, влияющих на отбор содержания знаний и

умений. К ним относятся:

- обусловленность специфики дизайнерских проблем в содержании творческих задач, решаемых в профессиональной деятельности дизайнеров;
- интегративность и взаимосвязанность дизайнерских знаний и умений;
- исследовательские характеристики некоторых этапов решения дизайнерских проблем, моделирования объектов дизайна, проектно-конструкторской деятельности, творческой дизайнерской деятельности.

Выявленные и охарактеризованные взаимодействия педагогически направленного содействия исследуемого процесса позволили разработать основные концептуальные позиции создания методической системы формирования специальных дизайнерских знаний и умений студентов ХГФ и на этой основе сформулировать принципы, лежащие в основе этой системы. Мы руководствовались тем, что педагогические принципы должны отражать идеальную педагогическую действительность (то есть, такую, какая она должна быть). Для определения этих принципов важна ориентация на наиболее эффективное формирование профессионально-практической компетенции будущих дизайнеров, а также на позитивное развитие участников учебного процесса. При этом необходимо учитывать то, что принципы могут быть оптимальны только в том случае, если они адекватны реализуемому педагогически направленному содействию.

В исследовании сформулированы и применены принципы, регулирующие процесс формирования профессионально-практической компетенции будущих дизайнеров:

- принцип аксиологический, позволяющий: реализовать формирование профессионально-практической компетенции будущих дизайнеров в направлении ценностного освоения теории и методологии дизайна, эстетических, философско-педагогических взглядов и художественно-творческой практики в целях осознания и принятия ответственности за свое профессиональное становление как ценностную основу профессии дизайнера. В процессе изучения теоретических дисциплин (теории и методологии дизайна, истории дизайна и др.) этот принцип проявляется в многозначности и неисчерпаемости ценностного прочтения многообразных теорий или произведений дизайнерского искусства, стилей, течений, направлений в дизайне, их связи с различными историческими вехами развития мировой культуры;

- принцип культуросообразности, позволяющий: реализовать идею глубокого усвоения художественной культуры, дизайнерских находок и достижений в области художественного конструирования; активно использовать механизм поддержки личностного роста студента в процессе творческой деятельности, поскольку выпускнику ХГФ необходимо осознать свою созидательную роль в социокультурном пространстве своей будущей дизайнерской и педагогической деятельности;

- принцип природосообразности, позволяющий: проводить в процессе формирования специальных дизайнерских знаний и умений всесторонний учет индивидуальных и личностных особенностей каждого студента ХГФ; строить процесс творческой деятельности с учетом природосообразного в творческой индивидуальности студента (оригинальность мышления, художественная образность, интуиция, эстетическое восприятие, творческие способности);

- принцип диалогический, позволяющий: преодолевать отчуждение перед сложными проблемами теории и практики в области дизайна, либо психолого-педагогических проблем художественного образования; ощутить глубину и многозначность культурного пространства, сопоставить его со своим восприятием; осуществлять не только передачу информации, но и строить мосты между духовными художественными ценностями разных поколений, обмениваться своим видением художественных образов и претворять их в дизайнерской деятельности обогащенными с новыми неожиданными смыслами, поскольку ценностное насыщение диалогической ситуации весьма благотворно влияет на совместный творческий рост преподавателя и студентов, на понимание многообразия смыслов, обогащающих личный культурный опыт будущих дизайнеров;

- принцип сотрудничества, позволяющий: устанавливать самые различные связи между участниками педагогического процесса; развивать ситуации и стратегии сотрудничества двух соразвивающихся сообществ (преподавателей и студентов); актуализировать и поддерживать каждую инициативу студентов, благодаря целенаправленной помощи преподавателя в творческом поиске, проектно-конструкторской деятельности студентов ХГФ; активизировать процесс формирования профессионально-практической компетенции будущих дизайнеров.

Рассмотренные взаимодействия отражают целенаправленное применение в опытно-экспериментальной работе на ХГФ ВГГУ компетентностного подхода к обучению и художественно-развивающего подхода в развитии изобразительной деятельности (С.Е.Игнатьев), и наиболее полно характеризуют основные концептуальные позиции методической системы формирования специальных знаний

и умений будущих дизайнеров в вузе.

В полной мере в опытно-экспериментальной работе реализуются такие концептуальные позиции разработанной методической системы как целеполагание и адекватность содержания и структуры профессиональной дизайнерской подготовки и социального заказа, целей обучения дизайну; многоаспектность и многогранность рассмотрения специальных дизайнерских знаний и умений в целостной системе, формирующей профессиональную компетентность; взаимосвязанность компонентов компетентности будущего дизайнера (в частности, профессионально-практической компетентности); перспективное (опережающее) видение направлений развития профессиональной подготовки, учет тенденций развития современного изобразительного искусства и дизайна; преемственность дизайнерской подготовки, позволяющая дополнять ее новым содержанием и связями в уже сложившейся системе художественного образования и эстетического воспитания на ХГФ; развитие изобразительной и проектной деятельности, мотивации, способностей, творческого мышления, эстетической культуры в процессе решения учебных творческих проектных задач и дизайнерских проблем; поэтапность и систематичность усвоения специальных дизайнерских знаний и умений студентами ХГФ, освоения методов решения творческих задач, приобретения опыта дизайнерской деятельности.

На художественно-графическом факультете Владимирского государственного гуманитарного университета опытно-экспериментальным путем проверена эффективность методической системы формирования специальных дизайнерских знаний и умений (входящих в состав профессионально-практической компетенции будущих дизайнеров), в которой было реализовано педагогически направленное содействие; использованы творческие проектные задачи и дизайнерские проблемы, методы их решения. Эта работа показала, что педагогически направленное содействие формированию компетенции будущих дизайнеров (включая, активизацию педагогического содействия, сотворчество со студентами, ориентированное на их профессиональный рост) способствует развитию способности к реализации собственных потенциальных возможностей каждого студента, деликатному корректированию, планомерному изменению структуры личности студента, наполнению ее новым эстетическим и художественным смыслом; содействует раскрытию творческой индивидуальности будущего дизайнера.

Результаты педагогического эксперимента по проверке разработанной методической системы формирования специальных дизайнерских знаний и умений убедительно показали педагогическую целесообразность предпринятого поиска путей и условий формирования профессионально-практической компетенции будущих дизайнеров в вузе.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б. Проектная графика. Практикум. М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2005. 158 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. 2 изд. М.: Искусство, 1968. 576 с.
3. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Уч. пособие для вузов. М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. 208 с.
4. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя. / И.Ф.Ильин. М.: Академия, 2002. 208 с.
5. Марченко М.Н. Теоретические основы развития способностей к дизайнерской деятельности. Краснодар: КубГУ, 2002. 249 с.
6. Митина Л.М. Психология профессионального развития учителя. М.: МПСИ, Флинта, 1998. 200 с.
7. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально-политическая Мысль», 2005. 368 с.
8. Слостёнин В.А. Введение в педагогическую аксиологию. / В.А.Слостёнин, Г.И.Чижаква. М.: Академия, 2003. 192 с.
9. Сомов Ю.С. Композиция в технике. 3 изд. М.: Машиностроение, 1987. 228 с.
10. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. М.: Архитектура-С, 2004. 160 с.
11. Эстетические ценности предметно-пространственной среды / Под. ред. А.В.Иконникова; ВНИИ техн. эстетики. М.: Стройиздат, 1990. 335 с.

D. Adonjaev

THE PEDAGOGICAL DIRECTED ASSISTANCE TO FORMATION OF THE PROFESSIONAL - PRACTICAL COMPETENCE THE FUTURE DESIGNERS IN HIGH SCHOOL

*Abstract:* Article contains a theoretical substantiation pedagogical the directed assistance to successful formation of the professional - practical competence of the future designers in high school. The general(common) and private(individual) interactions of teachers and students of art - graphic faculties in this process are considered. Principles and conceptual positions of methodical system of formation of this competence are determined. Results of skilled - experimental work are resulted.

*Key words:* vocational training, design, the is professional-practical competence, design knowledge and the abilities, the pedagogical-directed assistance, interaction, coauthorship, principles of formation of the competence of the future designers.

**Багдужева З.Н., Челябинов И.М.**

## **О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ЕГЭ В ПРЕПОДАВАНИИ МАТЕМАТИКИ\***

*Аннотация:* В статье разобраны многие интересные с методической точки зрения задания из КИМов ЕГЭ по математике.

*Ключевые слова:* ЕГЭ в преподавании математики, мыслительная деятельность.

Завершающийся в 2008 году эксперимент по введению единого государственного экзамена стал самым заметным явлением в современной системе образования России. С ним связаны надежды одних и неверие других, одни его хвалят, другие ругают.

На наш взгляд, в сложившейся социально-политической обстановке, альтернативы единому госэкзамену, как объективной форме оценки знаний, пока что нет.

При правильной организации, достаточном финансировании, и полном соблюдении технологии система единого госэкзамена на всех уровнях (муниципальном, региональном, и федеральном) может стать эффективным средством оценки качества образования и вполне заменить работу сотен и сотен комиссий, якобы контролирующей качество образования.

Общие аспекты ЕГЭ широко продискуссированы. Остановимся на отдельных сторонах ЕГЭ по математике. Мы разделяем мнение многих учителей, руководителей образовательных учреждений и ученых о том, что математика должна оставаться в числе обязательных предметов ЕГЭ, т. к. только логически-мыслительная грамотность учащихся может стать мериллом качества обучаемости образовательного учреждения.

Как продолжение последней мысли выскажемся по поводу задач со звёздочками в КИМах математики (В9 - 11 текстовые и геометрические задачи). Структура КИМов такова, что выполнение заданий А(1-10), В(1-8) и С(1-2) обеспечивает 22 балла по системе первичных и около 80 баллов по 100 балльной системе с уверенной оценкой «5».

А это вполне достаточно для поступления практически в любой ВУЗ субъектов РФ. Тем самым КИМы целенаправленно умаляют роль изучения геометрии и решения текстовых задач в школе, исторически сложившихся эффективных средств развития пространственного воображения и логического развития учащихся. Было бы более разумным не только убрать звёздочки с заданий В9 – В11, но и давать по 2 балла (а не один) за их правильное выполнение.

По роду деятельности нам постоянно приходится сталкиваться с учителями-практиками. Мы разделяем их удовлетворение КИМами ЕГЭ по математике: вполне продуманная система перевода баллов в оценки, хорошо подобранные с методической точки зрения и равнозначность по степени трудности каждой из частей ЕГЭ, однозначность ответов на задания. Позволяя достаточно легко получать оценки 3 и 4, КИМы ЕГЭ убедительно демонстрируют: учащемуся для получения оценки 5 недостаточно знать теоретический материал (правила, теоремы, набор формул), у него должны быть выработаны навыки последовательного и логического рассуждения и анализа условий задач.

В данной статье более подробно рассмотрен анализ условий задачи, который помимо традиционных (сравнение с аналогичными, сопоставление различных частей и т. п.), должен включать нестандартные подходы и оценку уровня трудности, требования к форме ответа).

Начнем со старинной задачи.

По одну сторону от прямой  $l$  расположены две точки: А и В. Найти такую точку М на прямой  $l$ , чтобы сумма расстояний от точек А и В до М была наименьшей.

Решение. Анализируя условие задачи, приходим к такой же задаче, когда точки А и В распо-

---

\* © Багдужева З.Н., Челябинов И.М.