

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

УДК 37.013

Афанасьева С.Н.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ*

Аннотация. В данной статье автор делится опытом взаимодействия общеобразовательной школы и дополнительного образования. Одной из основных задач педагогики является гармоничное развитие личности ребенка и достижение нового качества целостного образовательного процесса. Личностно-развивающая педагогика – это педагогика сегодняшнего дня, это современная система дополнительного образования детей.

Ключевые слова: творчество, способность, проект, дополнительное образование, личность, метод.

Современная эпоха создала потребность в новом типе личности, способной самостоятельно принимать решения, осознанно осуществлять свой выбор, умеющей гибко реагировать на изменения обстоятельств, самой создавать и творить что-либо новое, необычное. Поэтому творческие способности человека рассматриваются многими исследователями как базовый ресурс цивилизации.

В отечественной педагогике имеется богатый опыт развития творческих способностей учащихся, показано значение участия педагога, семьи, социального окружения в этом процессе, представлен анализ сущности, содержания, методики и методов творческого развития учащихся, разработаны теоретические основы творческого процесса и проведены исследования его важных компонентов. Наиболее значимыми для теоретического обоснования развития творческих способностей являются труды В.И. Андреева, В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого. Проблема творчества, как высшая форма активности рассматривается психологами Л.С. Выготским, А.К. Ковалевым, Н.С. Лейтесом, Я.А. Пономаревым и др. Исследованию творческих способностей посвящены труды С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Д.Б. Богоявленской и других. Вопросам творческой

деятельности как фактора формирования активной, самореализующейся личности большое внимание уделяли В.И. Андреев, Д.Б. Богоявленская, Д. Гилфорд, А.М. Матюшкин, П. Торренс, К. Юнг. Классификация творческих способностей дается, в частности, в работах А.Н. Лука. Методика выявления и развития творческих способностей разрабатывается учеными В.Г. Грязевой, В.А. Петровским, А.М. Матюшкиным, А.В. Усовой и др. Возможность развития творческих способностей в досуговой деятельности исследована В.А. Горским, Е.Б. Евладовой, А.Я. Журкиной, Л.А. Николаевой, А.Б. Фоминой и др. Социальный аспект творческих способностей раскрывают В.Г. Афанасьев, Л.А. Антонова, Л.П. Буева, И.С. Кон и др. Необходимость использования личностно-ориентированных психолого-педагогических технологий в развитии творческих способностей доказана в работах Г.С. Альтшуллера, В.И. Андреева, И.П. Волкова, В.А. Горского, И.П. Иванова, Б.П. Никитина, С.В. Сальцевой. Сущность и содержание понятия «способности», «творческие способности», «креативность» исследованы в трудах Б.Г. Ананьева, Д.Б. Богоявленской, Н.С. Лейтеса, А.Н. Леонтьева, Б.М. Немова, К.К. Платонова, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, П. Торренса, Дж. Гилфорда и др. Одна из наиболее характерных отличительных особенностей настоящего времени состоит в том, что на рынке образовательных услуг все более востребованными становятся творческие, креативные личности, способные сами добывать знания и на их основе порождать новые. Но в современных экономических условиях существующая система общего среднего образования не в состоянии реализовать этот социальный заказ должным образом, поскольку рынок не только постоянно повышает, но и видоизменяет требования, предъявляемые к выпускникам школ. Потребность общеобразовательной школы в развитии системы дополнительного образования детей внутри нее диктуется самой школой. Из личного опыта могу сказать, что дополнительное

* © Афанасьева С.Н.

образование детей успешно развивается в той школе, где в этом заинтересованы учителя школы, классные руководители, педагоги организаторы, администрация школы, которые создают условия эффективного взаимодействия основного и дополнительного образования детей.

В школе я преподаю предмет «технология» (у мальчиков) и являюсь педагогом дополнительного образования. Работая над темой личностно ориентированного подхода к учащимся на уроке «технология», я решила попробовать объединить дополнительное образование и свои уроки технологии. Ведь урок технологии – это как раз тот предмет, который может быть интегрирован с дополнительным образованием. Но в общеобразовательной школе есть основное противоречие, кроющееся в содержании учебно-воспитательного процесса – обязательное освоение государственного образовательного стандарта, ориентирующего педагогический коллектив на достижение школьниками обязательных результатов обучения и, одновременно, свободное творческое развитие личности ребенка. В.Н. Иванченко в одной из своих работ пишет: «Разрешение противоречия находится на пути взаимодействия в условиях массовой школы, предметно-ориентированной и личностно-развивающей педагогике. Личностно-развивающая педагогика – это педагогика сегодняшнего дня, это современная система дополнительного образования детей».

Мною была переработана модифицированная программа кружка «Народные промыслы».

Цель программы: обучая технологии изготовления изделий из природного материала, ткани, путем создания разнообразных композиций и форм, способствовать развитию у обучающихся творческих способностей, художественного вкуса, профессиональных навыков.

Задачи:

- Обучать детей основным приемам и правилам работы с различным природным материалом, изготовлению из него разнообразных изделий.

- Развивать образное и пространственное мышление, фантазию, творческую активность, а также моторику рук, последовательность в выполнении действий.

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, бережное отношение к окружающей природе.

Образовательная программа «Народные промыслы» разработана для коллектива прикладного творчества, работающего по направ-

лениям работа с природными материалами. В основе программы лежит интеграция различных видов прикладного творчества. Данная программа предполагает изучение разделов по декоративно-прикладному искусству, таких, как работа с различными породами древесины, соломкой, кожей, изучение истории и основ старинных ремесел. Программа является вариативной, допускает изменения в содержании занятий, форме их проведения.

Программа рассчитана на 4 года. В кружок принимаются все желающие в возрасте с 10 до 14 лет.

В программу «Народные промыслы» я ввела из учебного плана по технологии такие разделы, как «Технология обработки древесины», «Художественная обработка древесины». Это позволяет мне намного шире изучить данные разделы технологии. Увлечь ребят и заинтересовать народными промыслами.

При выборе методов работы я хорошо представляю себе уровень мышления каждого ученика, развитие его творческих способностей и учитываю имеющийся у него опыт предшествующей творческой работы.

Для этого удобно использовать шкалу, отражающую пять уровней творческой подготовленности учащихся:

1-й уровень. Учащийся может изготовить изделие по предъявленной документации с внесением частичных изменений в чертеж, схему, направленных на совершенствование формы изделия или рациональное расположение деталей и т.д.

2-й уровень. Ученику доступно изготовление изделий с доконструированием и самостоятельным внесением изменений в предъявленную технологическую документацию или отдельную схему.

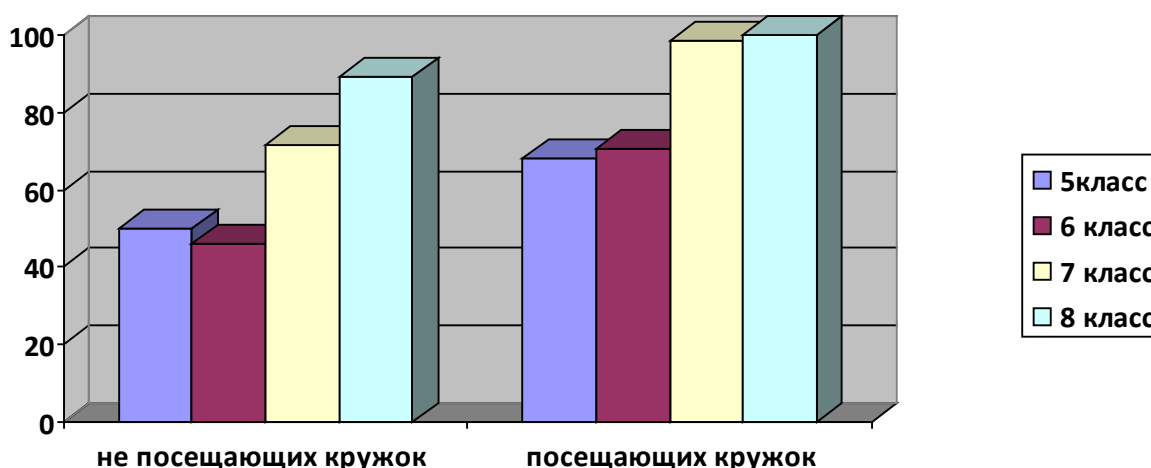
3-й уровень. Ученик справляется с изготовлением изделий с предварительным оригинальным конструкторским усовершенствованием и самостоятельным внесением изменений в технологическую документацию или схему.

4-й уровень. Ученику посильна самостоятельная технологическая разработка оригинальной конструкторской идеи изделия (предложенной учителем) и его изготовление.

5-й уровень. Ученик способен самостоятельно обосновать и сформулировать оригинальную конструкторскую или рационализаторскую идею изделия, разработать документацию и изготовить изделие.

Необходимо отметить, что сформулированные уровни творческой подготовленности

Диаграмма успеваемости учащихся в % с 5 по 8 класс за год



ти следует использовать не для оценки творческого потенциала школьника, а для учета преподавателем возможностей творческого продвижения каждого учащегося и дифференцированного подхода к использованию имеющихся методов и приемов включения учащихся в творческий процесс.

Одним из наиболее эффективных методов формирования творческого потенциала является метод проектов. Программа «Народные промыслы» помогает изучить данные разделы более глубоко и шире. Творческий проект на уроках технологии – это учебно-трудовое задание, в результате которого создаётся продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной. В соответствии с требованиями социального и научно-технического прогресса, творческие проекты по изготовлению изделий, пользующихся спросом, требуют знаний и умений предпринимательской деятельности. Это меняет не только содержание, но и методы обучения, вырабатывающие у учащихся качества личности, которые позволяли бы адаптироваться к новым социально-экономическим условиям. Как правило, учебные проекты содержат в себе проблему, требующую решения, а значит, формулируют одну или несколько задач. Эта задача должна быть привлекательна своей формулировкой и должна стимулировать повышение мотивации к проектной деятельности. Используя проектный метод обучения, дети постигают всю технологию решения задач – от постановки вопроса до представления результата. Но количества часов, отведенных на проектную деятельность по общеобразовательной программе, не хватает, и в этом случае выручает программа «Народные промыслы». В нее входят разделы из общеобразовательной программа

«Технология обработки древесины» и «Художественная обработка древесины». Одно из первых педагогических требований, предъявляемых к процессу обучения с точки зрения творческого мышления, состоит в том, чтобы ни в коем случае не подавлять индивидуальность ученика. На уроках технологии я стараюсь создать особую эмоциональную атмосферу увлеченности, которая способствует созидательной, творческой деятельности. Она достигается с помощью живого слова учителя, бесчисленных диалогов с учениками, музыки, зрительных образов, поэтического текста, игровых ситуаций. Сама комната или класс, где проходят уроки творчества, напоминает «мастерскую-Храм», куда ребенок спешит, чтобы созидать, выдумывать, творить и получать от этого удовольствие. Ведь все это является составным элементом для развития духовной и творческой личности. Весь арсенал средств должен работать на то, чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить учащихся. Только тогда можно говорить о результатах творческой деятельности. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных творческих способностей лежит через приобщение школьников к продуктивной деятельности.

Главной целью интеграции общеобразовательной школы и образовательного учреждения дополнительного образования детей является гармоничное развитие личности ребенка и достижение нового качества целостного образовательного процесса. Вызывая интерес учащихся к предмету, кружок способствует развитию кругозора, творческих способностей, привитию навыков самостоятельной работы и, тем самым, повышению качества подготовки к предмету «технология». Невозможно развитие творческих способностей учащихся, без разви-

тия личности, без раскрытия внутреннего Я. И только интеграция общего и дополнительного образования поможет решить этот вопрос на данном этапе развития нашего общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Т.И.Иванюк Творчество и личность. – М.: TOP, 2006.
2. Сборник образовательных программ. Дополнительное образование детей. – М., 2004.

S. Afanaseva

INTERACTION OF THE GENERAL AND THE

ADDITIONAL EDUCATION

Abstract. In this article author shares the experience of interaction between comprehensive secondary school and further education. One of the main tasks of pedagogy is the harmonious development of the childrens personality and achievement of a new quality of a holistic educational process. Personal developmental pedagogy is a pedagogy of today, it is a modern system of supplementary education.

Key words: creativity, ability, project, continuing education, personality, method.

УДК 37.013

Волкова М.В.

СИСТЕМНО-СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД КАК ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ*

Аннотация. В статье рассматриваются основные положения системно-синергетической парадигмы как одного из теоретических оснований проектирования педагогических технологий в рамках педагогической системы индивидуально-дифференцированного обучения. Педагогический процесс анализируется как организованная стихийность, а субъекты процесса – учитель и ученик – как сверхсложные и уникальные системы.

Ключевые слова: системно-синергетический подход, проектирование, педагогическая система, педагогическая технология, многомерная личность.

Модернизация образования предполагает интенсивный поиск новых технологий обучения и воспитания. Изменение образовательно-воспитательных парадигм дает основание для поиска новых теоретических подходов, опираясь на которые можно будет проектировать педагогические технологии инновационного типа.

В современной педагогической науке проблеме проектирования образовательного процесса уделяется серьезное и пристальное внимание (М.П.Горчакова-Сибирская [2], Л.И.Гурье [3], И.А.Колесникова [2], Г.А.Монахова [4], В.Е.Радионова [5], Н.Н.Суртаева [6], и др.). Вместе с тем, предлагаемые авторами модели реализуются в рамках классно-урочной систе-

мы, которая утрачивает доминирующие позиции. В центр современного педагогического процесса выдвигается уникальная целостная личность ребенка как самоценная индивидуальность, обладающая собственной логикой развития – многомерная личность. Альтернативой существующей классно-урочной системы выступает педагогическая система индивидуально-дифференцированного обучения. В качестве одного из теоретических оснований проектирования педагогических технологий индивидуально-дифференцированного обучения и воспитания предлагается рассмотреть системно-синергетический подход.

Системный подход позволяет изучать объект как организованную (самоорганизующуюся) целостность. Самоорганизация обеспечивает развитие системы. Самоорганизующиеся системы становятся саморазвивающимися.

Синергетический анализ оказывается достаточно продуктивным в отношении субъектов учебно-воспитательного процесса, т.е. человеческой личности. Развитие человека – процесс нелинейный. Элементы стихийности и случайности включает в себя и педагогический процесс. Его организованность выступает как преодоление стихийных начал. Поэтому стихийные факторы во многом обуславливаются случайностью, а сама стихийность оказывается ее следствием и результатом. Каждое образовательно значимое для субъекта событие выступает не только как результат организованного

* © Волкова М.В.