

учреждения / Уклад школы будущего, в двух частях с приложением. Часть 1. Уклад школьной жизни. Редакционная коллегия Ю.В. Грицай, В.Б. Державин, Г.А. Бирюкова, З.Н. Касаткина. Редактор-составитель Н.Б. Крылова. – М.: НИИ школьных технологий, 2007. – С. 120-129.

8. Баталов А.С. Комплексное решение проблем предупреждения негативных проявлений в детской и подростковой среде / Профилактика безнадзорности правонарушений и наркомании среди обучающихся образовательных учреждений города Москвы. – М.: Департамент образования города Москвы, Центр “Школьная книга”, 2005. – С. 12-19.

A. Batalov

THE INCLUSIVE TECHNOLOGIES IN COMMON HEALTH MONITORING DURING SCHOOL AGE

Abstract. The inclusive technologies are actually needed in common health monitoring during school age. According to monitoring results, it is necessary to organize an inclusive area in school – as a kind of special organized “space” for maximum participants with common goal: to get an optimal result of their different activities (in education, teaching, learning, social and health developing, speech and language therapy etc.). As we see, speech therapy is a system model important component with actual problems. In order of overcoming them it’s necessary to join the efforts of different professionals.

Key words: inclusive technologies, in common health monitoring, area in school, optimal result, actual problems, health developing, speech and language therapy.

УДК 18:37.01

Бахтин В.В.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА*

Аннотация. В статье анализируются психические процессы восприятия школьниками различных видов искусства в их одновременной или последовательной демонстрации. Предложен диагностический инструментарий процесса развития творческого мышления младших школьников на внеурочных комплексных занятиях.

Ключевые слова: творческое мышление; взаимодействие и интеграция искусств; комплекс искусств; комплексные занятия.

Идея целостного продуктивно-творческого воспитания личности заложена в просветительских концепциях Д. Кабалевского, Б. Неменского, Н. Терентьевой, Б. Юсова, М. Терентия, С. Назарова, Л. Рыловой, В. Назаряна, Е. Бодина и др., основанных на органичной связи музыки, литературы и живописи. Родство этих педагогических концепций, на наш взгляд, очевидно. В них изначально отражены единые законы восприятия искусства детьми: ребенок изначально «полихудожествен»

(термин Б. Юсова) и способен ко всем видам художественной деятельности.

Традиционно мышление классифицируют на следующие виды:

- а) творческое (продуктивное) и воспроизводящее (репродуктивное);
- б) теоретическое и практическое;
- в) наглядно-образное и словесно-логическое.

В музыкальной психологии мышление подразделяют на следующие виды [1, 199]:

- а) **наглядно-образное**, характеризующее мышление *слушателя* (оперирование в процессе восприятия представлениями о звуках, интонациях и гармониях, игра которых пробуждает в нем различные чувства, воспоминания-ассоциации, образы);
- б) **наглядно-действенное**, характеризующее мышление *исполнителя* (осмысливание собственных практических действий);
- в) **абстрактно-логическое**, характеризующее мышление *композитора* (передача своих жизненных впечатлений в звуках музыки).

* © Бахтин В.В.

Большое значение для обучения детей имеет *мышление*. При поступлении в школу у большинства детей оно развито и представлено во всех трех основных формах:

- наглядно-действенной;
- наглядно-образной;
- словесно-логической.

Младший школьный возраст содержит в себе значительный потенциал умственного развития детей. Комплексное развитие детского интеллекта в младшем школьном возрасте идет в нескольких различных направлениях:

1) усвоение и активное использование речи как средства мышления;

2) соединение и взаимообогащающее влияние друг на друга всех видов мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического.

Способность мышления рассматривается психологической наукой как опосредованное, т.е. основанное на раскрытии связей и отношений, и обобщенное познание объективной реальности (С.Л. Рубинштейн), или как процесс сознательного отражения действительности в таких ее объективных свойствах, связях и отношениях, в которые включаются и недоступные непосредственному чувственному восприятию объекты (А.Н. Леонтьев).

По целому ряду психологических показателей оптимальным для начала педагогического руководства развитием творческого мышления может быть признан младший школьный возраст. Именно для младшего школьного возраста учебная деятельность становится ведущей. В ее рамках ребенок усваивает основы теоретического сознания и мышления людей. В процессе такого усвоения у младшего школьника возникают главные психологические новообразования – содержательная рефлексия, анализ и планирование, которые определяют существенные качественные изменения как познавательных процессов ребенка, так и всей его личностной сферы.

До семилетнего возраста у детей, как правило, можно обнаружить лишь **репродуктивные** образы-представления об известных им объектах событий, не воспринимаемых в данный момент времени, причем эти образы в основном статичны. **Продуктивные** образы-представления результата новой комбинации некоторых элементов

появляются у детей в процессе специальных творческих заданий. Согласно исследованиям К.В. Тарасовой [2], именно к семи годам у ребенка складывается полный комплекс музыкальных способностей.

Мышление ребенка, его психологический опыт, эмоциональная, мотивационная и другие сферы личности отличаются от психики взрослого человека. Учет возрастных особенностей имеет принципиальное значение для практической работы педагога.

В развитии мышления младших школьников психологи выделяют две основные стадии.

На *первой стадии* (1-2 классы) их мышление во многом похоже на мышление дошкольников: анализ учебного материала производится по преимуществу в *наглядно-действенном* и *наглядно-образном* плане. Дети судят о предметах и явлениях по их внешним отдельным признакам, односторонне, поверхностно. Умозаключения их опираются на наглядные предпосылки, данные в восприятии, и выводы делаются не на основе логических аргументов, а путем прямого соотношения суждения с воспринимаемыми сведениями. Обобщения и понятия этой стадии сильно зависят от внешних характеристик предметов и фиксируют те свойства, которые лежат на поверхности. Именно поэтому так важен в начальной школе принцип наглядности.

К 3-му классу мышление переходит в качественно новую, *вторую стадию*, требующую от учителя демонстрации связей, существующих между отдельными элементами усваиваемых сведений. Дети овладевают родовидовыми соотношениями между отдельными признаками понятий, т.е. классификацией, формируется **аналитико-синтетический** тип деятельности, осваивается действие моделирования. Это значит, что начинает формироваться *формально-логическое* мышление.

Анализ начинается как частичный и постепенно становится комплексным и системным. *Синтез* развивается от простого, суммирующего к более широкому и сложному. Анализ для младших школьников является более легким процессом и развивается быстрее, чем синтез, хотя оба процесса тесно связаны (чем глубже анализ, тем полнее синтез). *Сравнение* в младшем школьном возрасте идет от несистема-

тического, ориентированного на внешние признаки, к плановому, систематическому. При сравнении знакомых предметов дети легче замечают сходство, а при сравнении новых — различия.

Педагогическое руководство развитием творческого мышления может опираться на разработанную П.Я. Гальпериным концепцию поэтапного формирования умственных действий. Суть этой концепции состоит в том, что действия, операции, которые поначалу выполняются под руководством учителя в развернутых и наглядных формах, постоянно сокращаются, «свертываются», подвергаются интериоризации.

Обобщение различных подходов в изучении мышления с точки зрения нашего исследования привело нас к выделению **трёх** важнейших **аспектов** развития творческого мышления младших школьников:

- объём (усвоение знаний);
- связь (сопоставление);
- **творчество** (творческие проявления).

Рассмотрим общие основы этих трёх аспектов и специфику их преломления в художественных занятиях с учениками начальных классов.

Объём творческого мышления можно рассматривать с точки зрения развитости «интонационного словаря» учащихся, развитие которого создаёт основу для формирования способности к связыванию отдельных разрозненных впечатлений в целостную картину произведения искусства и творческого проявления ребёнка.

Специфичными в **творческом мышлении** являются операции суждения и умозаключения. Художественное умозаключение возникает в результате сопоставления суждений о нескольких произведениях одного вида искусства или же произведений различных видов искусства. Так из сопоставления отдельных эмоциональных переживаний вырастает переживание логики развертывания творческого мышления.

Организация образовательного процесса по развитию творческого мышления младших школьников на внеурочных комплексных занятиях по искусству в общеобразовательной школе

Одним из ведущих звеньев системы, формирующей целостное представление

об искусстве, а также развивающей творческое младших школьников, могут стать **специальные занятия, включенные в режим школы во второй половине дня** и представляющие собой, с точки зрения ребенка, обыкновенную игру.

Однако игровая форма проведения занятий не должна нивелировать их сущность, которая заключается в систематическом, согласованном и равноправном взаимодействии искусств в процессе их одновременного или последовательного влияния на чувственную и рациональную сферу детской личности. В «Программе внеурочных занятий с учащимися начальных классов» отмечено: «...внеклассная работа имеет широкую воспитательную направленность и включает в себя разнообразные формы, одной из которых являются **комплексные занятия** (выделено Б.В.). На этих занятиях могут чередоваться игровая форма с беседой, игра на простых инструментах с инсценировками, пение, слушание музыки и т.д. Такие занятия готовят благодатную почву для дальнейшего изучения многообразных связей музыки с другими видами искусства в средних и старших классах» [3].

Первая ступень нашей экспериментальной работы предполагала апробацию разработанной авторской технологии развития творческого мышления у младших школьников в русле **литературного прочтения музыкальных произведений**:

1. Подбор адекватных музыкальному произведению поэтических и прозаических произведений.

2. Подбор музыкальных фрагментов к литературным произведениям.

3. Составление музыкально-поэтических и литературно-музыкальных композиций.

4. Словесное описание музыки (с помощью терминов-характеристик, словосочетаний).

5. Написание сочинений о музыке (описание музыкальных «портретов», картин природы, душевных состояний).

6. Словесное «сочинение» музыки на основе литературного или живописного сюжета.

7. Литературная подтекстовка, сочинение стихов на музыку.

8. Сочинение стихотворения к любимому музыкальному произведению.

Вторая ступень была направлена на апробацию разработанной авторской технологии развития творческого мышления у младших школьников в русле **живописной подтекстовки музыкальных образов**:

1. Воспроизведение музыкальных образов в рисунках и плакатах.
2. Подбор музыки к картинам и плакатам.
3. Графическое моделирование музыки.
4. Цветовое моделирование музыки.

Констатирующий этап нашей экспериментальной работы включал в себя задачу: выявить уровни развития творческого мышления младших школьников на внеурочных комплексных занятиях. В основу определения уровней сформированности творческого мышления младших школьников были положены следующие **критерии**:

1. Умение интерпретировать музыкальные произведения словесными средствами:

а) вербальные характеристики, текстовая интерпретация музыкального произведения в виде **сочинения-миниатюры**;

б) лингвистические показатели созданных учениками текстов, позволяющие судить об имеющихся речевых и языковых знаниях, умениях, навыках (словарный запас, связность, логичность);

2. Умение цветового и графического моделирования музыкального произведения:

а) воспроизведение музыкального образа в рисунках;

б) графическая интерпретация музыкального образа.

В ходе исследования нами были выявлены три уровня творческого мышления младших школьников: **высокий, средний, низкий**.

Низкий уровень характеризуется:

а) неумением воплотить языковую задачу до целостного текста; наличием простых обиходных слов (хорошая, медленная, спокойная, наличием простых предложений);

б) отсутствием в рисунках сюжетной линии, богатства оттенков и сочетаний цветов.

Средний уровень характеризуется:

а) наличием в тексте сюжетной (смысловой) линии; наличием словесных харак-

теристик музыкального образа; наличием умения ученика проанализировать музыкальное произведение по предложенному плану; наличием образных эмоционально насыщенных слов (изящная, грациозная и др.); наличием художественно-образных предложений.

б) наличием соответствия темы рисунка образу и названию музыки. наличием сюжета.

Высокий уровень характеризуется:

а) наличием в тексте сюжетной (смысловой) линии; наличием словесных характеристик музыкального образа, а также наличием творческого воображения, фантазии ученика, наличием самостоятельных умозаключений и выводов; наличием способности смоделировать музыкальный образ самостоятельно, без опоры на предложенный план анализа,

б) наличием богатой цветовой гаммы, наличием статичности и динамичности рисунка,

в) умением словесно охарактеризовать рисунок («защита» плаката).

В процессе организации и проведения экспериментальной работы на комплексных занятиях мы опирались на чувства детей, их эмоции и интуицию, активизировали в нужном направлении их внимание, мышление, **активно задействуя разные виды памяти (зрительную, слуховую, чувственную, осязательную, двигательную и т.д.)**, а так же “волевые” (желание работать) в направлении деятельности воображения и фантазии. Все это нужно было для того, чтобы вызвать у учащихся определенные ассоциации, на основе которых они могли возникнуть свой (индивидуальный) образ (состояние, настроение, характер). Представленный мысленно образ, по-другому – воображаемый образ, в дальнейшем служил основой для **творческого мышления** и как результат — творческой деятельности: творения визуального образа, выражения образа в действии, движении, слове, звуке и т.д.

Таким образом, **творческое мышление** младших школьников на внеурочных комплексных занятиях по искусству представляет собой **психический процесс восприятия произведений различных видов искусства, проявляющийся в словесной характеристике художественных обра-**

зов, основанный на воображении и эмоциональном отклике и выраженный в художественной форме (сочинения, рисунки др.)

Модель развития творческого мышления младших школьников на внеурочных комплексных занятиях по искусству в общеобразовательной школе представляет собой педагогический процесс, организованный с помощью комплексных занятий по искусству во внеурочное время, направленный на усвоение искусствоведческих знаний.

Психолого-педагогическими условиями, обеспечивающими эффективность развития творческого мышления младших школьников, являются:

– преодоление узкопредметного подхода к использованию произведений искусства;

– оптимальный выбор и сочетание форм, методов и приемов работы с различными произведениями искусства;

– обеспечение целостного восприятия произведений искусства.

– использование «метода художественного анализа» музыкальных произведений в качестве ведущего метода;

– создание эмоциональной ситуации восприятия произведений искусства;

– обеспечение субъектной позиции младшего школьника при восприятии произведений искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.
2. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
3. Программы внеурочных занятий с учащимися начальных классов. – М., 1988. – С. 95.

V. Bakhtin

DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING OF PRIMARY SCHOOLCHILDREN IN CONDITIONS OF VARIOUS ARTS INTERACTION

Abstract. The article analyzes the psychological processes of perception by schoolchildren of different types of art in their concurrent or sequential display. A diagnostic tool for development of creative thinking of primary schoolchildren at extracurricular integrated classes is proposed.

Key words: creative thinking, art interaction and integration, art complex, integrated studies.

УДК 377.36

Векленко В.Н.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ЗАДАЧИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ НАЧАЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ПРОФЕССИИ АВТОМЕХАНИК)*

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы организации обучения автомехаников с целью формирования исследовательских умений. Определено понятие профессиональной исследовательской задачи, выделено четыре типа данных задач. Приведены примеры профессиональных исследовательских задач для урока производственного обучения, примеры упражнений для подготовки к их решению. А также отражены некоторые результаты применения в профессиональных лицах

разработанных нами профессиональных исследовательских задач.

Ключевые слова: исследовательские умения, критерии сформированности, профессиональная исследовательская задача.

Современный этап социально-экономического развития нашей страны выдвигает новые требования к профессиональному портрету современного рабочего. В нынешних условиях, в сфере производства и услуг, резко возрастает потребность в квалифицированных рабочих кадрах, способных

* © Векленко В.Н.