

УДК 371:792.036

Крившенко Л.П.¹, Яковлюк С.М.²

¹Московский государственный областной университет

²Московский государственный областной
социально-гуманитарный институт

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И МАСТЕРСТВО СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ В ХОДЕ ОСВОЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

L. Krivshenko¹, S. Yakovlyk²

¹Moscow State Regional University

²Moscow State Regional Social-Humanitarian Institute

PROFESSIONALISM AND MASTERY OF A MODERN TEACHER WHILE STUDYING THEATRE PEDAGOGY

Аннотация. В статье раскрываются вопросы подготовки учителя для современной школы. Исследуя данный вопрос, авторы подчеркивают, что среди качеств, которыми должен обладать учитель, необходимо выделить: знание предмета, мастерство его преподавания. Кроме этого, к необходимым умениям учителя относятся умение «побудить учиться», т. е. поддерживать у школьников высокую мотивацию к учебе, быть справедливым, требовательным, умение поддерживать дружеские и эмоциональные отношения с учащимися, чувство юмора. Проведя анализ педагогических источников, авторы пришли к выводу, что в формировании индивидуального стиля профессиональной деятельности будущего учителя немаловажную роль играет его творчество и артистизм, способные инициировать проявления творчества учеников.

Ключевые слова: профессионализм, структура профессионализма, учитель-профессионал, профессиональные качества педагога.

Abstract. The article highlights the issues of preparation teachers for modern school. Looking into the problem, the authors stress that it is necessary to specify the following traits a teacher should have: subject knowledge, mastery of teaching the subject. Besides, among the necessary teaching skills there is a skill "to encourage to learn", i.e. to keep high level of students' motivation, to be just, demanding, able to get on well with students, to have a good sense of humor. Having analyzed some pedagogical sources, the authors came to conclusion that creativity and artistry, which can initiate students' creativity, play an important role in forming an individual professional style of a future teacher. Artistry and mastery of a teacher include his ability to switch over to new situations quickly, easily transform from one image to a new one. Besides, it is an ability to be full of ideas that a teacher inspires his students with both at the lesson and after it.

Key words: Professionalism, professionalism structure, professional teacher, professional qualities of a teacher.

По мнению отечественных ученых, первоочередная задача школы заключается в том, чтобы открыть в каждом растущем человеке творца, «распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимо-индивидуальный талант – значит, поднять личность на высокий уровень расцвета человеческого достоинства» [5, с. 58]. Поэтому от уровня культуры учителя, профессиональной подготовки, широты мировоззрения и интересов, готовности к сотворчеству с вверенными ему детьми напрямую зависят результаты интеллектуального, духовно-нравственного, эстетического развития подрастающего поколения.

Для подготовки современного учителя нужна особая технология профессионального обучения, которая способствовала бы развитию не только его познавательной сферы, но и эмоциональных чувств, творческих способностей, поскольку такие качества, как эмпатия, способность к импровизации и другие не усваиваются вместе с базовыми научными знаниями. В

связи с этим изучение и овладение основами театральной педагогики помогает формированию ценностей учителя, выработке у него ценностных знаний, которые невозможно приобрести только благодаря волевым действиям, а можно лишь пережить в опыте человеческих отношений. Особенно этому способствует выполнение специальных упражнений, тренингов актерского мастерства. Именно в этот момент, когда вовлечена вся личность будущего учителя, и возникает единство сознания и переживания, расширяется круг ее духовных запросов, интересов, моральных побуждений, формируя, тем самым, духовно-нравственное отношение к людям, к явлениям жизни, человеческим поступкам, к их осмыслению и переосмыслению.

Поэтому сегодня остро встает вопрос о подготовке учителя-профессионала, воспитанного не только в духе традиций гуманистической педагогики, но и обладающего высоконравственной, духовной культурой, образовательными ценностями и педагогическим артистизмом.

Учитель – не только профессия, суть которой – транслировать знания, а высокая миссия сотворения личности, утверждения человека в человеке. В этой связи цель педагогического образования может быть представлена как непрерывное общее и профессиональное развитие учителя нового типа, которого характеризуют: высокая гражданская ответственность и социальная активность; любовь к детям, потребность и способность отдавать им свое сердце; подлинная интеллигентность, желание и умение работать вместе с другими, высокий профессионализм, инновационный стиль научно-педагогического мышления, потребность в постоянном самообразовании и готовность к нему; физическое и психическое здоровье, профессиональная работоспособность; профессионально-педагогическая культура; педагогическое мастерство.

Научное толкование понятия «профессионализм» дается многими исследователями профессиональной деятельности учителя (И.Д. Багаева, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова,

Л.М. Митина, З.И. Равкин, Е.И. Рогов, В.Я. Синенко, В.А. Слостенин и др.), и на сегодняшний день существует множество подходов к данному феномену. Тем не менее однозначного подхода к его определению пока в науке нет. Некоторые ученые сопоставляют профессионализм с другими понятиями, так или иначе связанными с характеристикой способности человека выполнять работу: компетентность, мастерство, квалификация.

Ряд исследователей рассматривает профессионализм с точки зрения деятельности. Так, В.А. Слостенин и его ученики основой профессионализма считают научно-теоретическую и практическую подготовку и определяют профессионализм учителя как явление педагогической культуры, выступающей мерой и способом его творческой самореализации в различных видах педагогической деятельности и общения, направленных на освоение и создание *профессиональных ценностей* и технологий. По мнению В. Шуваловой и О. Шиняевой, профессионализм специалиста определяется степенью владения знаниями, умениями и навыками, с одной стороны, и способностью производить новое, с другой. Я. Турбовской рассматривает профессионализм как органический *сплав знаний и умений*, гарантирующий получение требуемого результата, качественное и эффективное исполнение работы, сформированная готовность относиться к своему делу как к совокупности задач, каждая из которых конкретна и требует достижения результата. Между тем В.Я. Синенко определяет профессионализм как *результат* процесса профессиональной подготовки, *качество*, свидетельствующее о высоком уровне владения умениями, необходимыми при выполнении какой-либо работы.

Все приведенные выше определения выражают деятельностную сущность профессионализма, при которой совокупность знаний, умений и навыков необходима для успешной профессиональной деятельности.

Профессионализм учителя, с точки зрения Ю.М. Асадова, – это сложное интегральное и многофункциональное новообразование

личности и субъекта деятельности, в структуру которого входят: а) *общие или типичные компоненты профессионализма*, обусловленные нормативными требованиями к деятельности и личности учителя (*нормативный профессионализм*); б) *специфичные индивидуализированные компоненты*, характеризующие индивидуально-психологические, личностные и субъектные особенности учителя, проявляемые в индивидуальных стилях деятельности и стилях педагогического общения (*уникальный профессионализм*); в) *целостные компоненты* как интегрированные составляющие профессионализма учителя [1, с. 32].

Таким образом, профессионализм деятельности – это качественная характеристика субъекта деятельности как представителя данной профессии, которая определяется мерой владения им современными средствами решения профессиональных задач, продуктивными способами её осуществления. Мера этого владения у разных людей различна – здесь можно говорить о высоком, среднем и низком уровне профессионализма деятельности представителя той или иной профессии.

Профессионализм педагогической деятельности учителя определяется, с одной стороны, как владение искусством формировать у учащихся готовность к продуктивному решению задач средствами своего предмета (специальности) за отведенное время, а с другой – постоянная ориентация на ценность личности человека, на воспитание чувства собственного достоинства у каждого обучаемого.

Человек по своей природе активен, и поэтому он должен не только принимать знания, но и уметь активно их добывать, используя мышление, память, волю, воображение и наблюдательность. Именно это приняв за основу, К.С. Станиславский занялся поисками «технических путей для создания творческого самочувствия», приступая к разработке методического руководства о том, как «сознательно возбуждать в себе бессознательную природу для сверхсознательного органического творчества» в театральной педагогике [3, с. 47].

Так появилась «система Станиславского», главной особенностью которой является способность человека сознательно управлять физической, психической и духовной природой. Поэтому «искание в себе сил, причин и следствий своего творчества должно стать началом всех начал обучения...» [2, с. 21].

Работа актера над собой заключается в выработке внутренней техники переживания, позволяющей ему сознательным путем вызывать в себе творческое самочувствие, при котором легче всего появляется вдохновение. Основным средством проникновения в область вдохновения, сознательного владения подсознательным творческим процессом, К.С. Станиславский считал метод «физических действий», опирающийся на принцип органической взаимосвязи физических и духовных элементов, а также использование предполагаемого обстоятельства, магического «если бы».

В то же время, наряду с требованием владеть внутренней психической техникой, К.С. Станиславский утверждал необходимость для артиста обладания внешней физической техникой, «делающей невидимую творческую жизнь актера видимой, так как нельзя с неподготовленным телом передать бессознательное творчество природы» [4, с. 56]. Для подготовки телесного аппарата К.С. Станиславский разрабатывает основы внешней техники по совершенствованию пластики, ритмики, внешней выразительности, голоса, дикции.

Выработка внешнего самочувствия невозможна вне контекста общения. Внешнее самочувствие актера предопределяется, по словам К.С. Станиславского, степенью овладения кинетическим каналом общения. Из трех предложенных им каналов (лингвистический, паралингвистический и кинетический) последний выполняет регулятивную функцию с помощью невербальных средств общения, которые эмоционально воздействуют на партнера по общению через зрительный анализатор. К невербальным средствам общения относится взаимное положение общающихся в пространстве, включая расстояние между

ними, позу, жестикуляцию и мимику, направление взгляда и его изменение. Поэтому, как показал К.С. Станиславский, психические и физические процессы выступают в органическом единстве чувств и формы, взаимообуславливая и взаимодополняя друг друга. Понимание К.С. Станиславским действия как единства физического и психического исключает отдельное развитие внутренних или внешних элементов поведения актера, требует тесной их взаимосвязи.

Поэтому ценность «системы Станиславского» заключается в том, что она как педагогика формирования творческой личности является не только теоретическим фундаментом театрального искусства, но и практическим инструментом, способствующим постижению объективных законов творчества, методологической основой воспитания человека-творца. Это обуславливает правомерность обращения к программно-методическим указаниям К.С. Станиславского, разработанным для профессии актера, и при подготовке учителя. С профессионально-педагогической деятельностью учителя актерскую деятельность роднят самостоятельность, решительность в принятии решений педагогических задач, волевая активность, настойчивость, эмоциональность, легкость и непринужденность переключения внимания, интуиция, рефлексия и др.

Актерское творчество во многом соприкасается с общепедагогическими установками и механизмами формирования личности, давая возможность решать актуальные педагогические проблемы. Психические процессы в актерской и педагогической деятельности рефлекторны по своей природе, поэтому они проходят по одним и тем же законам.

Театральная и педагогическая деятельности, близкие по своим содержательным инструментальным признакам (коммуникативный; личность творца как инструмент воздействия) [6, с. 24], обладают общими характеристиками, к которым можно отнести следующие:

– деятельность актера и учителя направлена на другого человека (ученика, зрителя)

с целью возбудить у него определенные чувства, мысли, влияя на его эмоциональное состояние;

– в процессе педагогического и сценического взаимодействия с учеником, либо со зрителем, педагог и актер используют свой психофизический аппарат, обеспечивающий выражение внутренних психических процессов при помощи внешних физических выразителей (голоса, мимики, жестов и др.), поэтому происходит идентификация личности творца и инструмента творчества;

– основу педагогической и актерской деятельности составляет процесс общения, реализуемый в обстановке публичного действия, применяя одинаковые законы, способы и средства, характерные для эмоционально-коммуникативной сферы;

– театральная и педагогическая деятельности в силу своей специфики определяют объект своего воздействия одновременно и субъектом творчества, сотворцом;

– актерская и педагогическая деятельности ограничены в пространстве и временными рамками, что требует от актера и учителя оперативности в управлении своим психическим состоянием и мгновенного «рождения» творческого самочувствия;

– как в актерской, так и в учительской деятельности разрабатывается драматургия педагогического действия, предполагающая режиссерское видение того или иного сюжета;

– выполнение социальной и сценической роли наполняет их содержание своими подлинными чувствами и мыслями;

– актерская и педагогическая деятельности предполагают публичное выступление перед определенной группой людей, являющейся активным участником творческого процесса, отсюда педагогическая деятельность понимается как театр одного актера;

– результатом педагогического и актерского творчества является обогащение личности новыми знаниями и умениями, отвечающими требованиям современного общества.

Таким образом, К.С. Станиславский, в результате многолетней художественно-педагогической и исследовательской работы,

открыл такие творческие закономерности, через призму которых можно осмыслить профессиональные особенности творческого процесса учителя в эмоционально-когнитивном плане, разрабатывая теорию управления эмоциональными аспектами педагогической деятельности.

«Система Станиславского» как общепедагогическое учение перспективна для понимания сущности воспитательного взаимодействия, так как она исследует природу творческого коммуникативного воздействия одного человека на другого, объясняет генезис творческого самочувствия в деятельности, определяя пути управления им, и раскрывает природу человеческой выразительности; [6, с. 46]; предлагает ряд требований, помогающих повышать профессионализм современных учителей, совершенствуя их педагогическое мастерство:

– для воспитания творчески активной личности учителя недостаточно вооружать его только техникой и дидактическими методами, а необходимо помочь ему сформироваться как высоконравственной духовно-эстетической личности, поэтому наряду с профессиональными качествами должно уделяться большое внимание нравственно-эстетической стороне творчества, тому, что К.С. Станиславский называл сверхсверхзадачей;

– в системе К.С. Станиславского проследивается наиболее целесообразная, с точки зрения живого органического творчества, методика работы актера над собой и над ролью; учитывая специфику педагогического труда, предлагаемая К.С. Станиславским методика может быть использована и для подготовки учителя;

– для подготовки учителя важно знание трех взаимосвязанных составных частей системы К.С. Станиславского и их перевод в плоскость современного учебного заведения и главного его действующего лица – учителя.

Искусство актера, как и искусство учителя, – психофизическое действие. В обучении и воспитании только то приобретает силу и убедительность, что выражено через дей-

ствие. Действие является главным средством выразительности и учителя, и актера. Через активное, целенаправленное, органическое действие формируются установки, убеждения, мировоззрение. Этой задаче должны быть всецело подчинены педагогическая техника и творческий метод.

Таким образом, анализ «системы Станиславского» позволяет сделать следующие выводы:

– театральная педагогика связана с развитием учебно-познавательных и артистических способностей студентов;

– содействует формированию мировоззрения, интеллекта, образного мышления, творческого потенциала и «духовных сил» личности;

– способствует становлению нравственных качеств, выработке отношения к нормам поведения и закреплению их через эмоциональное переживание на основе тесной связи представлений и оценок с жизнью и личным опытом.

Более того, театральная педагогика является не только теоретической основой для становления актера, но и практическим инструментом развития мастерства учителя. Использование предлагаемых театральной педагогией приемов и методов в профессиональной подготовке учителя дает возможность эффективно овладеть процессами восприятия, внимания, воображения, развить творческое мышление, эмоциональную гибкость и устойчивость, которые, в свою очередь, способствуют формированию таких умений, как когнитивные, ценностно-ориентационные, художественно-эстетические, коммуникативные и эмпатийные, эмоционально-преобразовательные и рефлексивные.

В связи с этим подробное изучение и овладение элементами театральной педагогике, стремление учитывать их в собственном поведении, повышая уровень профессионализма, дает возможность каждому учителю:

– обогатить свои дидактические знания;

– осознать себя учителем – носителем духовно-нравственных ценностей;

- развить в себе эстетическо-эмоциональное начало личности;
- сформировать способности к сочувствию и сопереживанию;
- овладеть «пятью стадиями органического общения» (К.С. Станиславский);
- овладеть приемами педагогической техники и основами педагогического мастерства для достижения и реализации педагогических задач в образовательном процессе;
- сформировать умения целесообразных действий в предложенных обстоятельствах;
- сформировать умения оценивать свои действия и анализировать причины успеха и неудач в ходе реализации творческих задач.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Асадов Ю.М. Сущность и научные определения феномена профессионализма учителя // Известия Самарского научного центра РАН. – 2010. – Т. 12. – № 3(3). – С. 568-570.
2. Сибиряков Н.Н. Мировое значение Станиславского. – М., 1974. – 264 с.
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1962. – 575 с.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 2002. – 492 с.
5. Слободчиков В.И. Профессиональное развитие педагога как научная проблема // Инновации в образовании. – 2003. – № 5. – С. 56-59.
6. Учителю о педагогической технике / Под ред. Л.И. Рувинского. – М., 1987.