

УДК 18:37.01+7.012

**Гаприндашвили Н.Б.**

*Московский государственный областной университет*

**ФИТОДИЗАЙН КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА, ОБЛАДАЮЩЕГО ФОРМИРУЮЩИМ ПОТЕНЦИАЛОМ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВЛИЯНИЙ**

**N. Gaprindashvili**

*Moscow State Regional University*

**PHYTODESIGN AS A MEANS OF CREATION EDUCATIONAL SPACE HAVING A FORMING POTENTIAL OF AESTHETIC INFLUENCE ON PUPILS**

*Аннотация.* Статья посвящена проблеме организации учебно-воспитательного пространства, способного оказывать эстетическое влияние на ребенка. Актуальность данной работы связана с тенденцией всё большего укрепления связей между эстетикой и образованием. Возникновение дизайна, несущего в себе новые продуктивные возможности органического объединения образования и эстетики, позволяет использовать формирующий потенциал эстетических влияний, который может стать фундаментальной основой процесса воспитания. В качестве доминирующего вида дизайна для учебно-воспитательного пространства школы выбран фитодизайн. В работе анализируется зарубежный опыт организации учебно-воспитательного пространства, в том числе изложенный на примере учебного проекта начальной школы Ormondale.

*Ключевые слова:* воспитание, дизайн, фитодизайн, учебно-воспитательное пространство, эстетическое влияние, эмоция, эстетика.

*Abstract.* This article is devoted to the problem of organization of educational space which is able to have an emotional influence on a child. This work is topical as there is a tendency of improvement closer relations between aesthetics and pedagogic. The appearance of design which provides new possibilities for the combination of education and aesthetics, allows using the forming potential of aesthetics influence as a fundamental base of the upbringing process. Phytodesign was selected as one of the leading kinds of design for creation educational space at school. This work analyses the experience of organization educational school space in foreign countries including the teaching project in junior school Ormondale.

*Key words:* upbringing, design, phytodesign, educational space, aesthetic effect, emotion, aesthetics.

Во все времена эстетическое воспитание было определенной частью процесса обучения. Именно частью, которую педагогика вбирала в себя, используя её специфические возможности влияния на ребёнка непосредственно в учебно-воспитательной деятельности. Такой подход основан на безоговорочном признании необходимости использования возможностей эстетики в образовании. С одной стороны, он осуществлялся и развивался в каждой теоретической концепции, ориентированной на познание природы ребенка, его сенситивных характеристиках развития в разные возрастные периоды и особенностей восприятия; с другой – на выявление путей, методов и средств целенаправленного использования в воспитании эстетических влияний.

Сегодня тенденция всё большего укрепления связей между эстетикой и педагогикой, а также осознаваемая необходимость всё большего использования возможностей эстетики в практике обучения и воспитания начала проявлять себя настолько мощно, что вызвала качественные изменения в отношениях между образованием и эстетикой. При этом особое значение придается ничем не заменимой роли эстетических влияний [3].

Одним из возможных путей научного поиска может стать выявление возможностей использования формирующего потенциала эстетических влияний как фундаментальной основы процесса обучения и воспитания в учебно-воспитательном пространстве школы. Под эстетизированным учебно-воспитательным пространством мы понимаем «пространство, тождественное основной совокупности характеристик учебно-воспитательного процесса», которое самим «фактом своего существования и функционирования будет непрерывно создавать и воспроизводить условия, обеспечивающие решение обучающихся, воспитывающих и развивающих задач» [2].

С целью выявления возможностей организации формирующего учебно-воспитательного пространства образовательных учреждений нами была сделана попытка изучения опыта отечественной и зарубежной школы в решении данной проблемы.

В школах за рубежом ведущую роль в воспитании и обучении будущего поколения отводится созданию благоприятной обучающей среды, где на особом месте стоит дизайн всего пространства. Так, архитектурно-дизайнерский компонент, включающий не только интерьерные пространства, где непосредственно происходит учебный процесс, но и пришкольную территорию, является частью образовательного проекта. Открытые пространства, окружающие здание школы, не рассматриваются как нечто дополняющее её, а в единстве с ней, являясь частью процесса обучения. Их значение возрастает благодаря тому, что они создают так называемую «пейзажную обработку пространства». Под пейзажной обработкой понимаются созданные средствами дизайна пространства, по силе выразительности приближающиеся к естественному пейзажу и создающие целостные образы. Такими школами являются школа Виктория, Сингапур; Неполная средняя школа Tajimi, Япония; Haute Vallee школа, Великобритания.

Вписанное в естественный ландшафт школьное здание является, тем самым, пос-

редником между миром рукотворным и нерукотворным, вызывая у школьников интерес к проблемам окружающей среды и наглядно демонстрируя возможности успешного решения этих проблем (школа Heinvaara, Финляндия; средняя школа Shitara, Япония; Западная начальная школа Пункта, США).

Кроме того, по данным зарубежных исследователей, отказ от устоявшегося десятилетиями, традиционного архитектурного облика школьного здания, отражение эстетических предпочтений молодого поколения в архитектуре и дизайне школьных интерьеров и прилегающей к школе территории способствовало усилению интереса к школе со стороны учащихся, появлению у них чувства общности, личной причастности к её жизни. Примерами могут служить: Неполная средняя школа Kvernhuset, Норвегия; Алфавитная средняя школа, США; Школа математики и науки, Австралия; Средняя школа Kingsdale, Великобритания.

Образование – это не только передача знаний, но и создание условий, когда эмоционально-эстетические аспекты выступают в роли педагога и помогают ученикам освоить то или иное знание. Одна из возможных задач состоит в том, чтобы создать специальные программы, которые позволят заинтересовать и вдохновить учащихся на самостоятельные поиски знаний. Известно, что интерес – одна из самых сильных эмоций человека. По мнению К. Изарда, эмоции или комплексы эмоций, которые испытывает человек в данное время, влияют фактически на всё, что он делает в сфере работы, учения, игры. Когда он заинтересован в предмете, он полон страстного желания изучить его глубоко [1].

Для создания таких условий в американской начальной школе Ormondale, в долине Portola, Калифорния был создан и апробирован специальный учебный проект под названием «любознательное изучение», который вдохновил школьников на поиск знаний [5]. Приводим несколько положений из этого проекта, которые, по нашему мнению, проникают в суть этой проблемы и представля-

ют интересный опыт для педагогов нового столетия.

Первое правило – создание учебно-воспитательного пространства как условия возникновения эмоций, в котором должно появиться большое количество разнообразных вопросов у учеников, и каждый из них ощутит потребность решить вопрос.

Как известно, эмоции возникают в случаях, когда происходит нечто значимое для индивида. Любое воспринимаемое событие является значимым, то есть эмоциональным. В момент восприятия оно является частью жизни индивида, способной во всем найти хотя бы незначительный оттенок интересного, неожиданного. В свою очередь, эмоции существенно влияют на ход деятельности. В качестве внутренних побуждений к деятельности эмоции выступают как форма проявления потребности личности. Выраженные в чувствах эти внутренние побуждения отражают реальное отношение человека к окружающему миру.

Второе правило – вовлечение в работу детей с помощью привлечения их внимания и воображения. Для этого необходимо дать им возможность «испытать» изучаемые на данном занятии понятия наглядно (не только от слова «глядеть»), с использованием разных каналов восприятия. Затем следует обсудить эти понятия совместно с учащимися или использовать их в процессе совместной работы. Можно обратиться к ним за помощью. При этом следует стараться, чтобы дети сами находили способы решения задачи, применяя понятия в собственной трактовке и совместно обсуждая их. Это привлечет их внимание и воображение, что принесет гораздо более высокие результаты, чем только одно объяснение преподавателя. Эмоциональная окрашенность является одним из условий, определяющих непроизвольное внимание и запоминание, оказывает особенное влияние на процессы воображения и фантазии.

Третье правило – развитие творческого потенциала, коммуникации и адаптации как основных способностей у учащихся двадцать первого столетия.

В философских словарях способности определены как индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются, прежде всего, в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами некоторой деятельности.

Человек не рождается способным к той или иной деятельности. Его способности формируются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности в течение его жизни под влиянием обучения и воспитания.

Творческий потенциал – совокупность качеств человека, определяющих возможность и границы его участия в трудовой деятельности, которую в современном мире невозможно представить без сотрудничества, коммуникации и адаптации. Рост творческого потенциала у ребенка будет происходить, если в процессе приращения новых знаний и накопления их содержания в памяти деятельность сознания будет обеспечена не только более высокими вкладами психической энергии в воображение и фантазию, но и вкладами энергии в другие факторы творчества: спонтанность, чувство новизны и увлеченность самим процессом познания.

Четвертое правило – предпочтение междисциплинарному обучению по сравнению с занятиями в пределах одной дисциплины, так как это позволяет овладеть целостным представлением о мире и сформировать систему взглядов, опирающихся на единство сознания и переживаний. Формирование мировоззрения зависит от воздействия на интеллект, волю, эмоции личности, от её активной практической деятельности.

Отмечено, что часто на уроках изучается только один предмет и лишь частично затрагиваются другие предметы, которые связаны с основным. Если развивать детей по разным направлениям, то достигнуть результата можно значительно быстрее. Межпредметные связи оказывают всестороннее влияние

на процесс обучения в целом, от постановки целей и задач до их непосредственной реализации в виде результатов. Наблюдая, упрощая и объясняя каждый из изучаемых взаимосвязанных предметов, учащийся тем самым преобразует, изменяет, раскрывает для себя их содержание и таким образом познает эти предметы. Знания должны проникнуть в сферу чувств и переживаний личности, чтобы они вошли в систему взглядов, убеждений и ценностных ориентаций.

Пятое правило – проведение занятий не только в интерьерах школы, но и за её пределами. Настоящий учитель может превратить в учебно-воспитательное любое пространство природной или искусственно созданной среды, так как знает, что проведение занятий вне класса, как правило, сопровождается особыми чувствами и переживаниями. Так, экскурсии или проведение занятий на природе подкрепляют и обогащают знаниями о природе на чувственном уровне, более полно используя потенциальные возможности репрезентативной системы ребенка.

Эстетическое чувство природной формы развивается и воспитывается в непосредственной близости к природе при условии знания её законов, приобретенных в процессе наблюдения и практической деятельности.

Шестое правило – проектирование учителем учебно-воспитательного пространства, где учащиеся будут активно заняты в процессе практического обучения, где им самим запроецированное пространство будет ему же помогать обучать. Необходимо учесть, что в этом пространстве придется отказаться от предписания того или иного рода правил в пользу «разрешающего руководства», которое ориентируется на проявление инициативы и самостоятельности учащихся.

Седьмое правило – создание сообщества учащихся. Обучение происходит не только в уме ребенка. Оно осуществляется через социальное взаимодействие с другими детьми и учителями, родителями, сообществом и миром в целом. Для этого действительно требуется целый мир. Школы должны найти новые способы, чтобы привлечь родителей и

построить местные и национальные товарищества. Это не просто приносит пользу ребенку, но и создает новые возможности для образовательного учреждения. Привлечение к занятиям родителей, учеников других классов и представителей других организаций в качестве гостей приносит с собой новизну и идеи, дополнительные возможности расширения знаний и навыков, создает возможности интеграции учеников в сообществе, дает будущему поколению уверенность в себе.

Таким образом, приведенные в статье правила учебного проекта начальной школы Ormondale под названием «любопытное изучение» отражает некоторые принципы организации учебно-воспитательного пространства, способного оказывать эстетическое влияние на ребенка. Особо значимым в этом опыте представляется проектный характер правил по организации данного пространства. Одновременно следует отметить и существенные недоработки в предлагаемых рекомендациях, заключающиеся в неопределенности, нечеткости содержательной основы этих правил, то есть эта основа может быть любой, ибо не выявлена та, которая изначально связана с эмоциями ребенка.

Обращаясь к российскому опыту решения проблемы организации учебно-воспитательного пространства, нетрудно убедиться, что наша отечественная педагогика всегда системно решала данные вопросы. Так, в концепции философии образования, разработанной учеными лаборатории ФО ИТИП РАО под руководством Я.С. Турбовского, рассматриваются возможности целенаправленного, непрерывного и последовательного формирующего воздействия учебно-воспитательного пространства. Это возможно при соблюдении трех условий.

1. Мир образования является сотворяемой действительностью, а потому изначально имеет проектную основу [4].

2. Категория «пространство» является внешней формой существования, а содержательной характеристикой, которая создает необходимые методологические и теоретические предпосылки для целенаправленного

использования дизайна как средства создания формирующей воспитательной среды [2; 4].

3. Дизайн, несущий в себе новые продуктивные возможности органического объединения образования и эстетики, позволяет использовать формирующий потенциал эстетических влияний как фундаментальной основы учебно-воспитательного процесса [2].

В качестве доминирующего вида дизайна для учебно-воспитательного пространства школы, наряду с традиционными сопутствующими, нами был выбран фитодизайн. Результатами научных исследований Н.В. Осиповой было доказано, что фитодизайн является уникальным видом дизайна, позволяющим развивать чувства и интеллект ребенка одновременно.

Уникальность фитодизайна, по сравнению с другими видами и средствами дизайна, заключается в четырех его особенностях.

1. Фитодизайн – это развивающаяся действительность, так как растения, являющиеся его основным средством, представляют собой единственное дизайнерское средство, в котором заключена жизнь. Все остальные средства и материалы дизайна инертны, они не являются представителями жизни в окружающей среде.

2. Фитодизайн доступен каждой школе во всех отношениях.

3. Фитодизайн дает возможность вариативного подхода, требующийся современному образованию: он пластичен, динамичен, транспортабелен, способен к саморазвитию и восприимчив к воспитанию и т. п.

4. Фитодизайн заключает в себе психологический феномен – фитофилию, обусловленную филогенетически. Феномен фитофилии выражается в том, что человек в условиях «второй природы», т. е. искусственной среды старается окружить себя обилием растительных мотивов, изображений цветов, плодов и листьев на тканях коврах, обоях, картинах, изделиях из фарфора, фаянса и т. п. Множество разнообразных растений он выращивает в комнатах и на балконах из чисто эстетичес-

ких соображений, а также для защиты от гомогенных и агрессивных визуальных полей [2].

По данным Н.В. Осиповой, использование фитодизайна как средства создания учебно-воспитательного пространства школы не только подтверждает принципиально значимое положение о том, что развитие личности ребенка наиболее эффективно происходит в ситуации его заинтересованного включения в конкретную деятельность, но и раскрывает пути и средства осуществления именно такого включения. Принципиально значимым для массовой практики является вывод, конкретизирующий, с одной стороны, педагогическую сущность деятельностного подхода, с другой – раскрывающий закономерностные особенности, проявляющиеся при использовании эстетических средств влияния на личность и, в частности, фитодизайна. При всей несомненной теоретической значимости деятельностного подхода последний не обеспечивает требуемой эффективности формирующих влияний без соответствующей «педагогической инструментовки» (термин А.С. Макаренко). Только педагогическое обеспечение способно превратить теоретическую установку в эффективное средство достижения требуемой воспитательной цели. И именно поэтому педагог А.С. Макаренко стремился делать всё возможное для эстетизации труда, в который вовлекались его воспитанники. Фитодизайн, превращая пространство школы в непрерывно эстетически воздействующую действительность, программно учитывая возрастные особенности учащихся, создаёт возможность для эффективного использования деятельностного подхода в учебно-воспитательном процессе. Так, в содержании педагогически организованного агротехнического труда при общении учащихся с растениями заложены потенциальные воспитательные возможности, использование которых способно кардинально усилить учёт возрастных и индивидуальных особенностей, развивая такие качества, как заботливость, самостоятельность, трудолюбие, дисциплинированность, нарастающее стремление к осуществлению

цели. И прежде всего такой труд способен воспитывать чувство ответственности, так как объектом труда являются живые организмы, и любая небрежность, забывчивость могут привести к их гибели. Накопленный школами опыт позволяет утверждать, что ребенка, который с детских лет ухаживает за «своим цветком» или «собственной грядкой», не надо убеждать в необходимости бережного отношения ко всему живому. Это становится сформированной привычкой, способной положительно сказаться на всём процессе формирования личности [2].

Принципиально значимым является и то, что фитодизайн предоставляет, по сути, безграничные возможности для педагогически обоснованных решений в организации индивидуальной, групповой и коллективной учебно-воспитательной работы. Что, естественно, способствует развитию коммуникативных способностей каждого ребёнка, погружённого в эстетически развивающее учебно-воспитательное пространство.

Таким образом, дизайн создает пространство, где органично объединяются продуктивные возможности образования и эстетики, а с помощью фитодизайна мы погружаем ребенка в учебно-воспитательное пространство, обладающее формирующим потенциалом целенаправленных и непрерывных эстетических влияний.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Изард К.Э. Психология эмоций / Перев. с англ. – СПб., 2002. – 464 с.
2. Осипова Н.В. Эстетизация учебно-воспитательного пространства школы. – М., 2002. – 188 с.
3. Осипова Н.В. Типологические вариативные особенности учебного учреждения как основа целенаправленной эстетизации учебно-воспитательного пространства // Вестник МГОУ. – 2010. – № 3. – С. 48-53.
4. Турбовской Я.С. Образование как творимая действительность. – М., 1996. – 89 с.
5. Posted February 18, 2009 <http://www.metropolismag.com/story/20090218/ideos-ten-tips-for-creating-a-21st-century-classroom-experience>