

ОБ ОДНОЙ АНАЛИТИЧЕСКОЙ ФОРМЕ ВРЕМЕНИ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ (ЧАСТИЦА КАК В СОЧЕТАНИИ С ГЛАГОЛОМ В ФОРМЕ БУДУЩЕГО ВРЕМЕНИ)*

Аннотация. В статье описывается частица *как*, которая в сочетании с глаголами совершенного вида в форме будущего времени образует аналитическую форму прошедшего времени со значением внезапного наступления действия, отличающегося особой интенсивностью.

Ключевые слова: частица, аналитическая форма, оттенки значения, внезапность, интенсивность.

Синтаксическое употребление форм будущего времени совершенного вида отличается разнообразием модальных оттенков [1]. Одним из них является перенос формы будущего времени в план прошлого и употребление в значении прошедшего времени. А.А. Шахматов отмечал, что такие формы «служат для обозначения мгновенного действия, осуществившегося в прошлом» [2]. Н.Ю. Шведова указывала, что глаголы совершенного вида в форме будущего времени употребляются в сочетании с препозитивной наречной частицей *как* и выражают внезапное наступление действия, отличающегося особой интенсивностью и недлительностью [3]. Ср. также: «Особой разновидностью переносного употребления формы будущего простого является её функционирование в сочетании с частицей *как* в плане прошедшего времени... Это сочетание, характерное для разговорной речи, выражает внезапное наступление действия, отличающегося особой интенсивностью» [4]: *И что ты думаешь, подполз этот Бердников или ещё кто, зацепил «кошкой» – крюк этакий у них (это ж сапёры были) на верёвке, – и как рванут...* (В. Быков); *Зойка свернула с линии. Собака на проволоке как попрёт, как оскалится и ры-ры-ры на Зойку* (В. Астафьев); *Однажды посмотрел на стенку и вдруг как рукой замашет, как закричит: «Имя – судьба смертного, и никуда от неё не денешься!»* (Б. Акунин); *Отбивался, отбивался Миша, проглотил нечаянно штук сто комариного войска, закашлялся да как сорвётся с сука, точно мешок...* (Д. Мамин-Сибиряк).

По справедливому замечанию А.В. Бондарко, «экспрессивно подчёркнутое значе-

ние внезапного наступления интенсивного действия выражается не самой по себе формой настоящего-будущего совершенного и не одной лишь усилительной частицей *как*, а именно сочетанием этих двух элементов рассматриваемого оборота» [5]. Таким образом, наличие у сочетания частицы *как* и глагола совершенного вида в форме будущего времени самостоятельного значения внезапности и интенсивности недлительного действия в прошлом, употребление в одном ряду с глаголами прошедшего времени позволяют квалифицировать их как **аналитическую форму прошедшего времени глагола**. Ср.: «Сочетание модальных слов и частиц с разными формами изъявительного наклонения выражает множество модальных оттенков высказывания. Возникает ряд модальных конструкций аналитического типа» [см.: 1: 462].

Аналитические формы прошедшего времени, образованные сочетанием частицы *как* с глаголом в форме будущего времени, используются преимущественно в разговорной речи и в художественной литературе в речи персонажей, а также в сказках и художественных текстах, в которых повествование ведётся от первого лица. Ср.: «Живая речь»... является кузницей не только грамматических вольностей, экспериментов, но и грамматических изменений... Живая речь с восхитительной лёгкостью меняет формы слова, его связи, синтаксические позиции, «оттеняет» значение...» [6].

Значение внезапности, интенсивности неожиданного действия выражается различными языковыми средствами, среди которых, в первую очередь, следует отметить семантику глаголов, употребляющихся с частицей *как*. В рассматриваемых аналитических формах используются глаголы, обозначающие внезапность, мгновенность, однократность действия. Ср.: «Данное употребление ограничено определённым кругом глагольной лексики, причём преобладающими способами действия всюду являются одноактный и начинательный» [см.: 5: 30]. Это, как правило, слова, относящиеся к следующим тематическим группам:

- резкое движение (*бросить, брызнуть,*

* © Родионова И.Г.

плюнуть, хлопнуть, стукнуть, ударить, бабахнуть, дёрнуть, сыпануть): И тут же я ему всё в подробности рассказал. **Как вскочит** мой Василий Васильевич! Словно обожжённый! В сапоги-то никак не попадёт (И. Тургенев); А Володька Боков встал и слева **как дерганёт** ручку (М. Зощенко); – **Получай** тогда, – заревел приказчик **да как двинет** Сочня по зубам – чуть он угол башкой не прошиб (П. Бажов); **Самый последний** (стрелец), кто сам не на скакивал, а лишь других науськивал, видя такое происшествие, сунул что-то в рот, и **как дунет**. Раздался пронзительный свист, от которого засверлило в ушах (Б. Акунин); А контия взять оказалось куда как непросто. Сунулись к нему гайдудки – а он с сундука шпагу **как схватит**, и **давай махать!** (Б. Акунин); Они тотчас выстроились в один ряд, а Иван-царевич **как махнёт** мечом, так и полетели головы (Русская народная сказка «Иван-царевич и Белый Полянин»); **Солдат** взял дубину **да как стукнет** змея по голове! (Русская народная сказка «Про глупого змея и умного солдата»); **А мужик** подкрался сзади **да как тыпнет** дубинкой чёрта по затылку, тот только и крикнул... (Русская народная сказка «Чёрт и мужик»);

- фазовые глаголы начала действия (**начать, приняться**): **Круглолицый разбойник** перестал посекундно оглядывать в сторону моста, **запыхтел** и **вдруг как повалится** Эрасту Петровичу в ноги, **как примется стучать** крепким лбом о мостовую! (Б. Акунин); **Выбрал** полено подлиннее **да посучковатее да как примется по полушубку бить** (Русская народная сказка «Два Мороза»);

- изменение положения в пространстве (**прыгнуть, скакнуть, плюхнуться, вскочить, выскочить, подскокочить, шмякнуться, кинуться, помчаться, сигануть, полететь**): **А Ефрем** вошёл в лес, **да вырезал** себе дерево, **эдак перста в два, да как выскочит** опять на дорогу... (И. Тургенев); **Но** только раз глянул, **да как прыгнет**, словно бы заяц, в противоположную сторону, в кусты, к низинке, через пеньки, сквозь чащобу – в лес (В. Быков); **Тут Мурзик прыгнул** на подоконник, где стоял аквариум, и **хотел выскочить** обратно в форточку, но сорвался и с размаху **как плюхнется** в аквариум! (Н. Носов); **Опять она** (лягушка) **дулась, дулась** – стала выше **тёмного леса, да как скакнёт** – и **перепрыгнула** через огненную реку, **перенесла** Андрея на тот берег и **сделалась** опять **маленькой** (Русская народная сказка «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что»);

- изменение состояния (**полюхнуться, задрожать**): **Зрим друг друга глазами и ждём, кто побежит. И вдруг как задрожит** германец, как **обернётся назад...** (М. Зощенко); **Стою, слушаю – и вдруг что-то как полюхнёт** через всё небо (К. Паустовский);

- звуковые явления (**крикнуть, закричать, заорать, завизжать, завывать, заскулить, зазвонить, зашуршать, заурчать, захохотать**): **Достаёт** Прохор Палыч «послание» и **кладёт** на стол. **Иван Иванович берётся читать и... как захохочет** (Г. Троепольский); **От страха у него даже** **зачесалось** в носу, и он **как чихнёт** под диваном: «**Апчи!**» (Н. Носов); **Только прошёл он, старичок, немного, да вдруг как ойкнет** (М. Зощенко); **Взлететь – взлетел, а там как бабахнет, аж кишки врозь...** (М. Зощенко); **Мишка увидел, уцепился** руками за столб и **как завоет**: – **Не отдам столб, не отдам!** (Н. Носов); **Митьша** **хотел ещё выспросить, но Илья не дал. Как закричит**: – **Давай туда! Живо!** (Б. Акунин);

- чувства, эмоции (**осерчать, вытерпеть**): ...**Так я ему ответил. А он как осерчает** (А. Толстой); **Я сначала молча терпел, а потом как не вытерплю**: – **Пошёл вон отсюда!** – **кричу** (Н. Носов).

Вокруг глаголов данных тематических групп сосредоточены связанные с ними лексические средства, которые отличаются высокой степенью активности. К таким средствам относится наречие **вдруг**, усиливающее значение внезапности: **Вот такая-то гнусь мёртвая лезет** в голову, но **копаю самосильно, принуждаюсь. Только вдруг как зашуршит** **чтой-то** в углу (М. Зощенко); **Не знаю, кто там у него полз** первым, тоже, наверно, **такой же лопух, как этот Енакаев, только вдруг как шарахнет, аж земля заколыхалась** (В. Быков); **И вдруг – на пятый день – как ударит** меня что-то в голову (М. Зощенко); **Вдруг** меня кто-то **как схватит** за ногу! **Я как закричу!** (Н. Носов); **Не знаю, долго ли я спал, и даже не помню, что мне снилось, только вдруг что-то как треснет** меня по голове! (Н. Носов); – **Меня к вам** **квартильный, Никодим Фомич!** **Сам-то он там!** – **опять заволновался, заневнятичал Александр Григорьевич да вдруг как крикнет**: – **Убили! Злодейским образом!** (Б. Акунин).

Маркером внезапности и интенсивности действия в прошлом, выраженного рассматриваемой аналитической формой, является наречие **тут**, имеющее значение «при этом, в этих обстоятельствах» [7]: **Думаю, авось вырвемся. Ещё, может, метров шестьсот**

оставалось. *И тут слева как шарахнет холдным ошмотьем по морде, глаза залепило, и снова огонь по всей пойме* (В. Быков); *Тут поп и дьякон как запоют: – Тебе, господи!* (Русская народная сказка «Церковная служба»).

Показателями того, что внезапное действие, выраженное частицей *как* и глаголом совершенного вида, относится к плану прошлого, т. е. сочетание частицы *как* и глагола совершенного вида в форме будущего времени является аналитической формой прошедшего времени, служат глаголы прошедшего времени, образующие с рассматриваемыми формами ряды однородных членов: *Митюха схватил Баринову палку за тонкий конец да как хряснет набалдашником по лбу. Так барин на пол и сел и глаза выкатил* (П. Бажов); – *Поручик Санников, к взысканию сто пятьдесят рублей, счета от портного. Записали-с? – взглянул пристав на писмоводителя, заполнявшего карточку, перевернул следующий листок – и как вскрикнет!* (Б. Акунин); *Я дал ему трубку. Он слушал, слушал, потом как бросит трубку – и бегом вниз* (Н. Носов); *Стал Глиняный парень под горку, а козёл разбежался с горы да рогами в брюхо как ударит!* (Русская народная сказка «Глиняный парень»); *Слезать-то было некогда, вот медведь как шмякнется с дерева обзель, все печёнки отбил, вскочил – да наутёк* (Русская народная сказка «Кот и лиса»).

Помимо глаголов, отметим частицу *бывало*, усиливающую, «оттеняющую» значение прошедшего времени: *В германскую, бывало, немец как сыпанёт из орудий, – полки выкашивал под корень* (М. Шолохов).

Глаголы, употребляющиеся с частицей *как* и обозначающие внезапное, интенсивное действие в прошлом, имеют словообразовательные особенности. Прежде всего, это наличие суффикса *-н-* со значением однократности действия: *Сидит ворона на берёзе и хлопает носом по сучку: хлоп-хлоп. Вычистила нос, оглянулась кругом да как каркнет...* (Д. Мамин-Сибиряк); *Протянул руку выковырнуть камешок, а оттуда как пшыкнет – с Ванькой от страху неладно стало* (П. Бажов); *Тогда Серёжа набрал в рот побольше воды и как брызнет на пчелу!* (Н. Носов); *А тот как взвизгнет, обеими руками в папку сцепился, и ни в какую* (Б. Акунин).

Оттенок внезапности вносит в глагол приставка *за-* со значением начала действия: *Подошли они к избёнке. Медведь как закричит...* (Русская народная сказка «Лиса и

заяц»); *Как завоет собака, так мы тут и зажалась* (М. Зощенко); *Оробели купцы. Вдруг как завоет со всех сторон, так-то дико, так-то страшно, что побежали пушкинцы прочь, шапки пороняли, запрыгнули в свою повозку и еле ноги унесли* (Б. Акунин).

Отметим, что глаголы с частицей *как* со значением внезапности и интенсивности действия в прошлом употреблены в форме 3-го лица единственного или множественного числа: *...А он: «Человек не иголка!» Да как зыкнет на меня...* (М. Шолохов); *А солдат схватил булыжник с мостовой и как брызнет в зеркальное стекло* (М. Зощенко); *Пришёл трубочист да как спустит в трубу свою чугунную гирю с помелом, – чуть-чуть голову не проломил Воробью Воробейчу* (Д. Мамин-Сибиряк); *А турчанка, или кто она там, возьми да обернись. Увидела Лёшкину пучеглазую рожу, у самой тоже глаза сделались круглые, и как рот разинет, как заорёт!* (Б. Акунин).

Примеры, когда глагол употреблён в форме 1-го лица, единичны, поскольку действия, которые совершает говорящий, обычно им обдумываются, т. е. оттенок внезапности, неожиданности сводится к минимуму: *Я ведь ночью летал. Сел на ракету и как полечу в космическое пространство. У-у-у! А потом как полечу обратно...* (Н. Носов); *Я схватил удочку, а он тоже сцепился в неё и давай отнимать. Я рассердился – как дёрну!* (Н. Носов).

Частица *как*, находясь в препозиции по отношению к глаголу, может отделяться от него другими словами. По мнению Н.Ю. Шведовой, «такое разделение является чисто внешним и не влияет на внутреннюю цельность конструкции» [см.: 3: 131]: *Левой ножкой топнула, Да как охнет, взглянув! Да как навзничь грохнется, Колен не согнув! Да как затылком чокнется С заслонкой печной!* (М. Цветаева); *А ветер как гикнет, Как мимо просвищет, Как двинет барашком Под звонкое днище...* (Э. Багрицкий); *А я выплыл с другими рыбками и думал, что в воде лежит полено, а как это полено бросится за мной...* (Д. Мамин-Сибиряк); – *Живу у друга из милости... – И вдруг опять как вскочит, как глазами сверкнёт* (Б. Акунин); *Вдруг трава на кочке как зашевелится, как целым куском подыметя!* (Б. Акунин).

Динамизм и экспрессия в описании ситуации, внезапно возникшей в прошлом, достигается за счёт использования:

а) нескольких однородных глагольных сказуемых с частицей *как* в одном предло-

жени: *Бросился я ближе к мотору, а мотор, будь он проклят, как зашуршит в твою минуту, как пихнёт меня колосьями в сторону* (М. Зощенко); *А она как завоет тонёхонько, как заскулит, как завьётся задом, так пошла даже у меня сыпь по телу от неизвестного страха* (М. Зощенко); *Вдруг она (Василиса) как всплеснёт руками, как вскрикнет...* (Б. Акунин); *А петух как вскочит на порог да как закричит...* (Русская народная сказка «Коза-дереза»);

б) глаголов с частицей *как* в разных частях сложного предложения: *Вдруг рыба как клюнет, я как дёрну удочку!* (Н. Носов); *Попадья взяла нож, стала было по шву нитки резать – как польётся кровь, как заорёт он (поп)...* (Русская народная сказка «Клад»);

в) глаголов с частицей *как* в соседних предложениях: *Вот наш гражданин как вскочит с размаху, как ахнет вора по плечу! А тот как сиганёт в сторону! А наш проезжающий как брыкнется с полки за ним!* (М. Зощенко); *Пчела стала кружиться над ним и вдруг как ужалил его в ухо! Павлик как завизжит!* (Н. Носов); *Я испугался, уронил крышку и стал трясти рукой, чтоб сбросить пчелу, а она как ужалил меня! Я как заору, как хлопну пчелу рукой и раздавил* (Н. Носов).

По мнению А.В. Бондарко, важное значение в экспрессивном выражении внезапности и интенсивности действия имеет характерная для данной аналитической формы эмоциональная интонация [5]. Примечательна возможность удлинения гласного в частице *как* при усиленном ударе в глагольной форме: *А Гальчешский мне сразу ка-а-к даст!* (А. Белаяев). Возможно удлинение гласного и в глагольной форме: *А как нам только выходит, как одна бомба приле-ти-и-ит, как лопни-и-т, как засыпи-и-ит землёю, так даже чуть-чуть нас с дяинькой одним окрестком не задело* (Л. Толстой).

Интонационная экспрессивность аналитических форм прошедшего времени имеет и пунктуационное «подкрепление» в виде восклицательного знака в конце предложений с данными формами: *Солдат наметился да как бабахнет из ружья!* (Русская народная сказка «Лев, щука и человек»); *Наутро телефон как зазвонит!* (Н. Носов); *Они вернулись на кухню, набрали из корзины картошки и стали швырять её в шляпу. Швыряли, швыряли, наконец Вадик попал. Шляпа как подскочит кверху!* (Н. Носов); *Хромированная трубка вытянулась наврде змеи и обмоталась вокруг второй руки. Как стиснет запя-*

тье! (Б. Акунин); *Сидит у стола большущий дядька, мастерит что-то. Вдруг взялся за поручни, да как поедет!* (Б. Акунин).

Таким образом, сочетания частицы *как* с глаголами совершенного вида в форме будущего времени квалифицируются как аналитические формы прошедшего времени, которые имеют лексико-семантические, словообразовательные, морфолого-синтаксические и интонационные особенности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Виноградов В.В. Русский язык (грамматическое учение о слове). – М., 1972. – С. 454.
2. Шахматов А.А. Учение о частях речи / Вступ. ст. В.В. Виноградова. Изд. 2-е, стереотипное. – М., 2006. – С. 107.
3. Шведова Н.Ю. Очерки по синтаксису русской разговорной речи // РАН Институт русского языка. Ответственный редактор В.В. Виноградов. – М., 2003. – С. 130.
4. Русская грамматика: В 2 т. – М., 1980. – Т. 1. – С. 634.
5. Бондарко А.В.оборот типа «как прыгнет!» в русском языке (в сопоставлении с некоторыми другими славянскими языками) // Вопросы филологии. – М., 1969. – С. 27.
6. Лекант П.А. Гибридные слова и гибридные части речи // Грамматические категории слова и предложения. – М., 2007. – С. 28.
7. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 57000 слов. Изд. 10-е, стереотип. Под ред. д-ра филолог. наук проф. Н. Ю. Шведовой. – М., 1973. – С. 750.

I. Rodionova

ABOUT AN ANALYTICAL FORM OF TIME IN MODERN RUSSIAN LANGUAGE (PARTICLE KAK WITH A VERB IN THE FUTURE)

Abstract. This article is about particle *как* which with a verb of perfective aspect in the future constitutes analytical form of past tense. It means unexpected, intensive action.

Key words: particle, analytical form, gradation of meaning, unexpectedness, intensity.