

РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

УДК 373.2:398.5 (1-22)

Андросова М.П.

*Педагогический институт Северо-Восточного
Федерального университета им. М.К. Аммосова (г. Якутск)*

РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ

M. Androsova

*Pedagogical Institute North-Eastern Federal University
named after M.K. Ammosov, Yakutsk*

THE DEVELOPMENT OF SENIOR PRESCHOOL CHILDREN COMMUNICATION IN THE TERMS OF RURAL AREA BY MEANS OF NATIONAL TRADITIONS

Аннотация. В статье раскрыты формы и методы развития диалогического общения старших дошкольников в условиях сельского дошкольного образовательного учреждения. Рассмотрены педагогические условия, способствующие приобщению детей к родной культуре посредством народных традиций. Подчеркивается целесообразность знакомства с народной культурой (обычаями, фольклором, национальной едой, одеждой), использования бесед, помогающих раскрыть смысл произведений; привлечения внимания детей к невербальному языку, способствующему формированию навыка речевого общения детей старших дошкольников.

Ключевые слова: развитие речи, диалогическое общение, старший дошкольный возраст, этнопедагогические традиции, педагогические условия, педагогический процесс, формы и методы.

Abstract. The article reveals the forms and methods of communicative skills development of senior preschool children in the terms of rural preschool educational institution. The author considers the pedagogical terms promoting children's initiation into native culture by means of national traditions.

The study underlines the practicability of national culture knowledge (customs, folklore, national meals and clothes), dialogues aiming at uncovering the content of literary works; attracting children's attention to non-verbal language to develop senior preschool children's speech.

Key words: speech development, dialogue intercourse, forms, methods, senior preschool age, ethnopedagogical traditions, pedagogical terms, pedagogical process.

Диалог является основополагающей формой реализации речевого общения и выступает основным условием познания человеком действительности, формирования его как личности и адаптации в обществе.

В качестве основных направлений исследуемой проблемы рассматриваются: закономерности развития диалогического общения в дошкольном возрасте; особенности организации диа-

логического общения в старшем дошкольном возрасте в условиях сельского дошкольного образовательного учреждения с обращением на народные традиции, которые служат дальнейшему прогрессу человечества и основываются на традициях духовности, ментальности, знании своей истории.

Под воспитывающей сельской средой мы понимаем семью, сельское сообщество, детский сад, школу, другие институты, где существуют традиции честного труда, добрососедских взаимных отношений, культурного поведения; уважают историческое прошлое народа, его духовные ценности, традиции, обычаи; существует авторитет стариков в семье, забота о них и уважение к ним; развиты взаимопомощь и благотворительность; живо понятие педагога как сельского интеллигента; царит культ семьи, матери, авторитета отца; понимают проблемы детей и особенности возраста молодежи и «всем миром» решают социальные проблемы жителей; дети и взрослые социально активны в стремлении преобразовать свой быт, беречь природу, создавать красоту окружающей среды и условия для культурного досуга, труда, образования; каждый житель осознает важность своего духовного, физического и психического здоровья, своего участия в созидательной деятельности во имя благополучия каждого человека, семьи.

В условиях села еще живы и играют существенную роль народные традиции: воспитание «всем миром», взаимопомощь, забота сообщества о формировании у детей уважительного отношения к старшим, родителям, любви к родным местам, чувства долга, семейного очага. При этом дошкольное образовательное учреждение выступает как социально-педагогический институт, активно влияющий на воспитание в социальной среде.

Знакомство с устным народным творчеством, народным эпосом – олонхо, традиционным праздником народа саха «Ысыах» является одним из форм работы по развитию диалогического общения детей старшего дошкольного возраста. Ысыах – национальный праздник, своеобразная школа национальной культуры. Из всех моментов праздника участник познает материальную и духовную культуру народа. Ысыах – любимый и почитаемый праздник на-

рода саха. Он проводится в начале лета, в пору белых ночей, перед сенокосом, в июне месяце, что по якутскому календарю соответствует началу нового года. В старину отмечался как культовый праздник, как начало нового хозяйственного цикла, как обряд, посвященный светлым божествам. Составные части праздника «Ысыах», отличаясь упорядоченностью и самостоятельностью, дополняют друг друга и создают целостность.

Отличительной чертой праздника является его общедоступность, массовость, демократичность. Этому дню всеобщей свободы радуется и стар и млад. В наше время праздник «Ысыах» – праздник единения народа. Человек оказывается в красивой местности, которая украшена салама (гирляндами), чэчир (березками), сэргэ (коновязью) и др. Он становится соучастником старинного обряда кормления Духа – Хозяина Огня, т. е. со старейшиной просит у Духа Огня благополучной жизни и счастья для людей, угощает его и окропляет землю кумысом. Огонь – это символ существования и продолжения рода. Оказание почета и уважения старшим по возрасту, приехавшим гостям, радушие хозяев, церемония кумысопития, угощение якутскими народными блюдами, использование украшенной деревянной или берестяной посуды, национальный колорит одежды детей и взрослых, особенно женских нарядов и украшений из золота и серебра, гармонирующих по стилю, цветовой гамме, выступают одним из условий приобщения детей к народной традиции.

Праздник не проходит без осуохайа, конкурса тойуксутов, хомусистов, умельцев и мастериц. Их выступления сопровождаются специфичными возгласами участников праздника, которые, давая оценку выступающему, осуществляют диалог с ним, с другим и с самим собой. Возгласы характеризуют уровень понимания между исполнителями и слушателями. Кроме того, происходит межпоколенный диалог, т. е. младшие с помощью старших товарищей учатся слушать и понимать тот новый мир, который им открывают народные мастера.

Осуохай – национальный хоровод – дидактически и культурологически оправдан как мир информации о народной философии, поэзии, песне, национальном костюме. В его богатое содержание невозможно вникнуть теоретичес-

ки. Содержание можно усвоить, только реально погрузившись в хоровод. В этом мудрость национальной культуры: чтобы понять смысл танца, не надо рассуждать о нем, а надо войти в его круг. По сути дела, это означает вступление в диалог с запевалой, рядом танцующими людьми, окружающей природой, самим собой.

Привлекает людей динамичный, энергичный ритм осуохая. Его круг, постепенно расширяясь, созывает зрителей, стоящих в стороне. Участники хоровода вторят запевале, который в своих импровизациях говорит о мудрости жизни, красоте природы, светлом солнце, чистом небе, бодрящем воздухе, плодородной земле, прекрасных девушках и юношах, красивых женщинах, благородных мужчинах, мудрых стариках. Когда наступает апогей осуохая, люди чувствуют мощный прилив энергии и творческий экстаз, весь хоровод синхронно пляшет и поет.

Таким образом, сам по себе осуохай есть и содержание, и форма речевого общения людей. Однако с методической точки зрения эффективность данного занятия усиливается при условии, что до и после осуохая субъекты деятельности проводят обсуждение, предметом которого являются содержание осуохая, богатство его языка, стиль, манера исполнения.

Олонхо – самый крупный эпический жанр народа саха. Исследователи олонхо бесспорно считают его вершиной фольклорной традиции народа саха как «трудно переоценимое по глубине мысли, богатству содержания, выразительности и поэтичности языка» [2, 57].

Встреча с олонхосутом есть встреча в философском смысле, когда происходит особый акт взаимопонимания и взаимодействия субъектов. В олонхо содержатся знания из важнейших для человека областей, непреходящие для культуры народа саха идеи, чувства, образы, формирующие мировоззрение, которые составляют основу нравственности, влияющие на зодчество, музыку, живопись. Слушая олонхо, человек задумывается над смыслом своего бытия.

Для народа саха характерна таежно-аласная культура. Люди жили отдельными семьями далеко друг от друга в аласах, где косили сено и разводили скот. Общение между людьми было редким. И самое большое событие для саха

– слушание олонхо. Обычно олонхосут говорил несколько дней и ночей подряд. В это время слушатели практически не ели и не спали. Это подтверждает, что олонхо – действительно целый мир, он непрерывен, это форма и метод передачи культуры от одного поколения другому. В процессе рассказывания олонхо происходит диалог между поколениями.

Система по приобщению детей дошкольного возраста к олонхо требует организации определенных условий, создания предметно-развивающей среды, которая средствами яркой самобытной образности и наглядности обеспечивала бы детям особый комплекс эмоциональных переживаний и ощущений. В ходе ознакомления детей с содержанием олонхо выяснилось, что они проявляют огромный интерес к явлениям, происходящим в эпосах. Это еще раз подтверждает, что в старшем дошкольном возрасте возрастает интерес к приключенческому содержанию художественных произведений и пробуждается естественное чутье к образной речи. Для сельских детей в природной среде постоянно «включенной» остается готовность к активному восприятию мира. Своевременность поддержания этих способностей является одним из условий организации размышления ребенка над тем, что он видит, слышит, созерцает. Выразительный яркий язык не осложняет, а наоборот, побуждает детей. Практика показывает, что многие стилистические средства олонхо по образности, эмоциональности, динамизму близки к психологическим особенностям детей, потому воспринимаются и осознаются ими на интуитивном уровне, порой даже без особых усилий пояснения смыслов сложных фраз. Тем не менее требуется, чтобы воспитатель заранее предусматривал пояснение сложных выражений и терминов.

Знакомство с культурой народа саха: обычаями, фольклором (сказки, песенки, пословицы, поговорки, загадки), национальной едой, одеждой; беседы с целью раскрытия смысла произведений о добре и зле, о молодости и старости, о совести и чувстве стыда, о дружбе и предательстве, уважении к старшим и пожилым людям; привлечение внимания детей к невербальному языку общения: мимике, позам, жестам (жест прощания, запрещающие жесты,

дразнящие жесты) проходит как в процессе специально организованных занятий, так и в повседневной жизни.

Работа по развитию диалогического общения старших дошкольников в условиях сельского ДООУ требует от педагогов четкой организации, создания в группе определенных условий, чтобы ни одна задача не была упущена и ни один ребенок не остался без внимания. Для этого целесообразно оборудовать речевой уголок – специальное место (обособленное от игровых зон), где проходит индивидуальная или подгрупповая работа по развитию речи [1, 56]. В речевом уголке должно храниться все необходимое для работы с детьми: сюжетные, предметные картинки; наборы картинок; пособия по развитию речи; дидактические игры и т. д. Например, «речевой дворик» создается в речевом уголке или рядом. Он включает в себя «чудо-дерево», дидактический домик, разнообразных жителей. «Чудо-дерево» (Аал-луук мас) используется для мотивации диалогического общения. Картинки и послания-задания вешаются на веточки. Копилка слов (в картинках) – своеобразный накопитель наглядного материала.

Итак, развитию диалогического общения старших дошкольников в условиях сельского

дошкольного образовательного учреждения способствует соблюдение следующих педагогических условий:

1) этнопедагогический подход, включающий учет культурно-исторических традиций народа, этнопедагогических ценностей в воспитании, сформированных этнопсихологических особенностей личности как представителя определенного этноса;

2) активные методы обучения предполагают использование их в малой группе из 5-9 человек, что обеспечивает индивидуально-дифференцированный подход;

3) психологическая и педагогическая подготовка педагога;

4) этапы работы – подготовительный, содержательно-деятельностный и оценочно-результативный – должны обеспечивать динамику развития диалогического общения детей старшего дошкольного возраста.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Арушанова А.Г. Истоки диалога. 5-7 лет: книга для воспитателя / А.Г. Арушанова, Н.В. Дурова, Р.А. Иванкова, Е.С. Рычагова. М., 2004. 186 с.
2. Олонхо – духовное наследие народа саха: сб. науч. статей. Якутск, 2000. 198 с.