

УДК 378.147

Ткалич С.К.

*Российский государственный университет туризма и сервиса
(филиал - Институт сервиса) (г. Москва)*

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ДИВЕРСИФИКАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ТВОРЧЕСКИХ КАДРОВ НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА

S. Tkalich

*The Institute of Service (Branch Moscow)
Russian State University of Tourism and Service*

METHODOLOGICAL APPROACH TO DIVERSIFICATION OF CREATIVE STAFF VOCATIONAL TRAINING BASED ON NATIONAL AND CULTURAL COMPONENT

Аннотация. Стратегия модернизации российского профессионального образования, конкретизированная в программных документах государственной политики, выявляет региональный аспект проблемы. Диверсификация профессиональной подготовки как метод модернизации предполагает создание условий для формирования компетентных творческих кадров. На теоретическом уровне обоснованы организационный, компетентностный, кластерный и другие подходы. Инновационным условием выдвигается достижение дефицитных знаний о разнообразии этнохудожественного наследия в полиэтнических регионах. Методологический подход уточняет возможности обновления содержания и построения дидактического процесса на основе методик национально-культурного компонента. Особенностью методологического подхода является синтез исследовательской и проектной деятельности студентов творческих специальностей.

Ключевые слова: диверсификация, процессный подход, методологическая матрица, дидактический алгоритм, информационно-технологический аспект диверсификации, критерии социально-профессионального параметра подготовки.

Abstract. The strategy of modernization of Russian vocational training reflected in the state program documents has a regional aspect. Such method of modernization as vocational training diversification suggests the creation of conditions for competent creative staff training. The author theoretically substantiates organizational, competence and other approaches. The achievement of scarce knowledge of a variety of ethnic art heritage in poly-ethnic regions has been put forward as an innovative condition. Methodological approach specifies the possibilities of updating the content and structure of teaching process on the basis of national and cultural component techniques. The peculiarity of methodological approach is in the synthesis of research and design activity of students of creative professions.

Key words: diversification, process approach, methodological matrix, didactic algorithm, information-technological aspect of diversification, criteria of social-professional parameter of training.

Ролевая функция культурного наследия определена его воспитательной, консолидирующей, эмоционально-чувственной, патриотической составляющими в формировании многонационального общества третьего тысячелетия. Культурное наследие рассматривается общепризнанным фактором устойчивого развития регионов многонациональной России. Глобализация порождает новые формы диалога культуры с образованием, наукой и индустриальным производством. Большое внимание этому процессу уделено в материалах ЮНЕСКО [6; 7; 9]. Анализ тематик конференций, посвященных модернизации российского образования, выявил тенденцию переосмысления и актуализацию поиска подходов к формированию культурного и образовательного пространства в регионах, обеспечивающих устойчивое социально-экономическое развитие территории

[11]. Региональный аспект проблемы, рассматриваемый на уровне государственной политики в области высшего образования, открывает новую страницу в педагогической науке, интегрированной с социально-экономическим развитием регионов многонациональной России [16, 40-52]. На наш взгляд, для отечественного профессионального образования в условиях модернизации и перехода к информационным технологиям важно сохранить своеобразие мозаичной структуры этнопедагогической матрицы российского образовательного пространства. Многообразие локально-территориальных традиционных школ мастерства, уникальных техник и художественно-образных истоков графической культуры в российских регионах является национальным ресурсом, обеспечивающим конкурентоспособность российской школы профессионального образования в открытом европейском образовательном пространстве. В связи с этим актуально поставить перед учреждениями профессионального образования задачу подготовки компетентных творческих кадров, ориентированных на профессиональную самореализацию в полиэтнических регионах: дизайнеров, руководителей творческих студий и инфо-лабораторий, мастеровских по изготовлению сценических костюмов, программистов по созданию достоверного информационно-образовательного ресурса о разнообразии этнохудожественного наследия.

Диверсификация как метод усовершенствования профессиональной подготовки личности к трудовой деятельности рассматривается в работах с позиции теоретико-констатирующего, организационно-педагогического, административно-управленческого, компетентностного подходов. Общим ориентиром для многих исследователей выступает понимание того, что диверсификация должна проявляться в структурном многообразии [1, 40-58]. Анализ показал отсутствие концептуальных работ с методологической доминантой, обеспечивающей взаимозависимость дидактических составляющих: методики достижения дефицитных знаний о разнообразии этнохудожественного наследия народов Российской Федерации, методов этноискусствоведческого анализа, способов интерпретации полученных знаний в учебно-проектной деятельности.

Понятие компетентностного подхода исследовали В.И. Байденко, А.А. Вербицкий, М.В. Гюжарская, Г.И. Ибрагимов, Е.О. Иванова, В.А. Кальней, Я.И. Кузьминов, А.М. Новиков, Д.А. Погоньшева, Ю.Г. Татур, С.Е. Шишков, О.В. Шемет, А.В. Хуторской. Теоретическое осмысление компетентностного подхода и поиск технологий его реализации в педагогической практике ещё не исчерпаны, до сих пор актуален тезис А.В. Хуторского: «существующая иерархия образовательных компетенций нуждается в детализации по образовательным областям» [24]. В контексте нашего исследования большой интерес вызывают докторские диссертации В.Т. Воллова, Н.Ю. Сафонцевой, А.Ю. Уварова, использующих инновационный кластерный подход (метод) к конструированию интегрированных педагогических объектов [5; 15; 21]; исследования А.А. Веряева, К.Р. Пиотровской, В.И. Фомина, использующих семиотический подход к исследованию явлений и процессов профессионального образования [4; 14; 23].

Текущий (постперестроечный) период трансформации российского общества отмечен стремлением к воссозданию стабилизирующих факторов и ценностей социокультурного опыта передачи знаний от поколения к поколению. На наш взгляд, национально-культурный компонент следует признать основополагающим в системе ключевых компетенций российского профессионального образования. В этой связи отметим востребованность педагогических технологий, обеспечивающих достижение дефицитных знаний. В качестве причин востребованности названы следующие: «осознание кризисного характера развития человеческой цивилизации, проявляющегося в обострении целого ряда политических, экономических, национальных, духовно-нравственных проблем; переоценка исторического опыта и выработка новых культурно-ценностных ориентаций развития, связанных с резким возрастанием роли антропоидных факторов в процессе дальнейшей эволюции планеты; интенсификация процесса познания и интеграция научного знания» [13, 256].

Стратегия информационно-технологического прорыва, в идеале предполагающая базовой платформой сбалансированность инновационных научно-технологических и гуманитар-

ных (этнохудожественных, эстетических, экологических) достижений народов Российской Федерации, сегодня не обеспечена достоверным информационно-образовательным ресурсом о разнообразии этнохудожественного наследия многонациональной России на федеральном уровне. Негативная динамика объясняется отсутствием инструментария этноискусствоведческого анализа, актуального для обработки этнохудожественного разнообразия наследия в полиэтнических регионах. Осмысление роли этноискусствоведческого анализа рассматривается в работах сравнительно небольшой группы учёных постсоветского пространства (Россия: Б.М. Бернштейн, Е.В. Буденкова, А.И. Нехвядович, М.Н. Панова; Украина: И.Ф. Ляшенко, Л.В. Узунова) [2; 3; 12; 22]. Ограниченный количественный показатель научных исследований в культурном и образовательном пространстве РФ, отсутствие официально формализованного программного обеспечения подготовки экспертов, консультантов, технологов-этносемиологов, владеющих методикой дифференциации и структурно-информационной обработки этнохудожественных кодов наследия в полиэтнических регионах, технологией их интерпретации в индустриальное производство, выявляют потребность в развитии регионального вектора вузовской науки. Следствием такого положения в профессиональном образовании является масштабная импортозависимость легкой, текстильной, швейной индустрий региональной инфраструктуры.

Курс на взаимодействие методики и практики профессионального образования с отраслями науки, культуры, региональных индустрий, использующих ресурсный потенциал культурного наследия, инициировал разработку методологического подхода, призванного обновить содержание и построение дидактического процесса на основе внедрения национально-культурного компонента. Методологический подход формализован в виде дидактического поэтапного алгоритма (комплекса), представленного синтезом методик национально-культурного компонента и методов этноискусствоведческого анализа. В качестве дефицитных знаний выдвигается этнохудожественное разнообразие наследия, представленное графической культурой, предметами-символами (артефактами),

техническими приемами декорирования поверхности предметов из местного сырья, совокупно олицетворяющими достижения коренных народов конкретной территории. Таким образом, в нашей интерпретации диверсификация как метод модернизации представлена дидактико-технологическим алгоритмом (или комплексом), формирующим профессионально-специализированную компетенцию студентов творческих специальностей. Структурными компонентами методологической матрицы универсальной модели диверсификации выдвигаются: процессный метод управления педагогической системой; синтез национально-культурного компонента и методов этноискусствоведческого анализа, иерархия методик национально-культурного компонента, когерентная с дидактическим поэтапным алгоритмом, социально-профессиональный параметр подготовленности и его показатели.

Педагогический процесс – управляемая система, где в полной мере реализуется управленческий процессный метод. Процессная модель сегодня рассматривается как наиболее результативная в условиях длительного проекта, в отличие от традиционной функциональной модели [10, 50-57]. Длительный педагогический эксперимент на выпускающей творческой кафедре требует упорядоченной системы управления и контроля. Процессный метод помогает скоординировать стратегию и тактику внедрения педагогических инноваций в учебный процесс; фокусирует внимание на педагогической комбинаторике квалификационных навыков в границах специализаций; разработке и формулировке оценочных критериев. Мониторинг проведенного эксперимента показал, что на определенном этапе происходит процесс распространения дефицитных знаний, полученных в результате исследовательского поиска студентов экспериментальной группы. У педагога-экспериментатора появляется уникальная возможность наблюдать синергетический эффект трансформации педагогической системы: переход от диссипативного (неравновесного, хаотического) состояния системы в насыщенное (сбалансированное, равновесное) с распространением дефицитных знаний, продемонстрированных в учебных проектах студентов экспериментальной и контрольной групп.

Региональный аспект модернизации образования выдвигает на первый план гармонизацию национально-культурного и информационно-технологического компонентов. В реальной педагогической практике понятие «взаимодействие традиции и инновации» отражает спектр искусствоведческих, культурологических смыслов и технологических ситуаций, возникающих в учебно-исследовательской и учебно-проектной деятельности. Целесообразно, на наш взгляд, в процессе консультаций с аспирантами, студентами-дипломниками формализовать процесс взаимодействия традиции и инноваций в виде трехуровневого модуля. Первый уровень представлен интерпретацией этнохудожественных кодов наследия в традиционно-графической учебно-проектной практике, что предполагает предварительное освоение способов метафорического переноса элементов регионального стиля в проектируемые дизайн-объекты (на планшете). На втором уровне (разработка дипломных проектов с информационной составляющей) акценты смещаются и предполагают поиск и разработку технологий переработки визуальных (предметных, знаково-символических, художественно-графических) форм коммуникации, функционирующих во времени и пространстве территории, на язык информационных коммуникаций, общепринятых в третьем тысячелетии. На третьем уровне (проектно-исследовательском) на первый план выдвигается разработка моделей взаимодействия региональной инфраструктуры и ультраструктуры. Согласно теории нашего современника, профессора Э.П. Григорьева, «одновременно с построением материального инфраструктурного каркаса среды создаётся “нематериальная” деятельностная субстанция – ультраструктура. Она заполняет все ячейки инфраструктуры динамической субстанцией человеческого поведения и полями межсубъектных социально-аксиологических отношений» [8, 10-12]. Две базисные структуры – «инфраструктура» и «ультраструктура» тесно взаимодействуют между собой.

Полевые исследования, проведенные на Крайнем Северо-Востоке России, позволили сделать вывод о разной степени сохранности локально-территориальных традиционных школ мастерства [17; 18; 19; 20]. В проектирование со-

циально-культурного и экономического развития регионов необходимо заложить механизмы воссоздания национально-культурных традиций в области этнохудожественного творчества каждой локальной территории. Внедрение таких механизмов прогностически сформирует спектр новых направлений профессиональной деятельности в области педагогики искусства, сочетающих жанровое своеобразие, традиции этнопедагогики, возможности комбинаторики аудиовизуальных и компьютерных средств, совокупно открывающих новые горизонты для профессионально-личностного роста творческих личностей [24]. Учитывая, что система учреждений культурно-просветительной работы трансформировалась в самостоятельные, во многих случаях бесконтрольные коммерческие модели индустрии культуры, необходимо подготовить и скоординировать общественно-контрольные, независимые экспертные группы специалистов, рекомендации которых будут способствовать корреляции новообразований в индустрии культуры, формирующей нравственный, этический, эстетико-экологический базис региональной ультраструктуры.

Взаимодействие структурных компонентов концептуальной методологической матрицы создаёт условия для формирования социально-профессионального параметра подготовленности выпускников творческих кафедр. Критерии социально-профессионального параметра выявляют подготовленность педагогических коллективов к формированию профессионально-специализированных компетенций в учреждениях профессионального образования, востребованных на современном этапе развития многонациональной РФ. Первый критерий выражен потребностью в презентации сформированной профессионально-специализированной компетенции, воздействующей на мотивацию профессионального интереса студентов к достижению дефицитных знаний о разнообразии этнохудожественного наследия. Второй критерий выражен потребностью студентов в исследовательской деятельности в полиэтнических регионах, что должно быть представлено достаточным объёмом этноискусствоведческого инструментария (методов) и терминологического аппарата в курсовой и дипломной работе. Третий критерий выражен

готовностью к профессиональной самореализации в региональных проектах модернизации образовательного и культурного пространства, формирующих новообразования ультраструктуры в регионе. Показателем выступает тематика учебно-исследовательской и учебно-проектной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Альтбах Ф.Дж. Модели развития высшего образования в преддверии 2000 г. // Перспективы: вопросы образования. М., 1992. № 3.
2. Бернштейн Б.М. Кризис искусствоведения и институциональный подход // Совет. искусствоведение. Вып. 27. М., 1991.
3. Буденкова Е.В. Коммуникативный потенциал локальной и региональной культур: факторы формирования и развития // Омск, ОГУ.
4. Веряев А.А. Семиотический подход к образованию в информационном обществе: Дис. ... д-ра пед. наук. Барнаул, 2000.
5. Волов В.Т. Системно-кластерная теория и технология повышения качества дистанционного образования в вузе: Дис. ... д-ра пед. наук. Казань, 2000.
6. Всемирный Доклад «Инвестирование в культурное разнообразие и диалог между культурами». Париж, 13.11.2009 г. Электронный ресурс www@unesco.ru.
7. Всеобщая декларация о культурном разнообразии во имя диалога и развития // 3-я сессия Генеральной Конференции ЮНЕСКО. Париж, 2001 г.
8. Григорьев Э.П. Специфика средовых структур и роль инварианта в мышлении дизайнера // Материалы 2-й Всероссийской конференции «Дизайн XXI века – среда, традиции, новации». Сочи, 2009.
9. Документы ЮНЕСКО. План действий по политике в области культуры в интересах развития // Межправительственная конференция. Стокгольм, 8.04. 1998 г.
10. Калянов Г.Н. Консалтинг: от бизнес-стратегии к корпоративной информационно-управляющей системе. М., 2004.
11. Материалы 1-го Каспийского международного образовательного Форума «Модернизация профессионального образования в России: региональные аспекты в контексте глобальных вызовов». Астрахань, 13-15 октября 2010.
12. Нехвядович Л.И. Этноискусствоведение как актуальное направление в современных гуманитарных науках // Фундаментальные исследования РАЕН. Барнаул, 2008. № 8.
13. Педагогические технологии: Учеб. пособие для студентов педагогических специальностей / Под ред. В.С. Кукушкина. М.-Ростов на/Д., 2006.
14. Пиотровская К.Р. Методическая теория математической и информационной подготовки студентов-филологов на основе межпарадигмального семиотического подхода: Дис. ... д-ра пед. наук. СПб., 2007.
15. Сафонцева Н.Ю. Проектирование педагогических объектов в условиях непрерывного профессионального образования на основе кластерного метода: Дис. ... д-ра пед. наук. Ростов-н/Д, 2007.
16. Субетто А.И. Экономические законы развития России // Проблемы новой политической экономики. Международный научно-методический журнал, 2003. № 1-2.
17. Ткалич С.К. Концептуально-компетентный подход к освоению ресурсного потенциала наследия в высшей школе // Вестник университета (ГУУ). № 11, 2010.
18. Ткалич С.К. Концептуальные основы изучения наследия многонациональной России на примере профессиональной подготовки дизайнеров // Вестник МГУКИ, 2007. № 6.
19. Ткалич С.К. Оптимизация профессиональной подготовки студентов творческих специальностей на основе национально-культурного компонента // Вестник университета (ГУУ), 2010. № 5.
20. Ткалич С.К. Этнохудожественный перформанс: методика подготовки и перспективы развития // Педагогика искусства. Электронный научный журнал. № 2, 2010. URL <http://www.wart-education.ru>
21. Уваров А.Ю. Кластерная модель преобразования школы в условиях информатизации образования. Дис. ... д-ра пед. наук. М., 2009.
22. Узунова Л.В. Методологические основы этноискусствоведческого анализа традиционных культур в Крыму // Культура народов Причерноморья: научный журнал. Симферополь, 2005. № 69.
23. Фомин В.И. Развитие содержания подготовки информационно-аналитической деятельности на основе семиотического подхода: Дис. ... д-ра пед. наук. Самара, 2009.
24. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет-журнал «Эйдос». 23.04.2002 г.