

Анализ результатов экспериментальной работы показал, что профессиональная позиция будущего учителя технологии с художественно-технологическим профилем подготовки стимулирует выполнение профессионально ориентированных действий в заданных условиях, представляющих собой разработанный комплекс профессионально направленных задач (теоретических, методических и практических). В процессе решения этих задач складывается ситуация, в которой педагогические условия саморазвития личности сознательно конструируются и используются самим студентом с целью самореализации своего личностного потенциала. В целом результаты эксперимента подтверждают положительную динамику процесса формирования художественно-технологической профессиональной компетентности будущих учителей технологии профильной школы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года [Текст] // Директор школы, 2002. № 4. С. 97-126.
2. Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования [Текст] // Вестник образования: сб. приказов и инструкций Минобразования России. М., 2002. С. 6-8.
3. Концепция формирования технологической культуры молодежи в общеобразовательной школе. Программа «Технология. Трудовое обучение, 1-4, 5-11 классы» [Текст] // Школа и производство. 1999. № 1. С. 2-11.
4. Пинский А.А. Рекомендации по организации сетевого взаимодействия образовательных учреждений (организаций) при введении профильного обучения учащихся на старшей ступени общего образования [Текст] / А.А. Пинский, А.Г. Каспржак, К.Г. Митрофанов // Профильное обучение. М., 2004. Ч. 1. С. 39-54.

УДК 374.398:37.035.3

*Ершова Е.С.*

*Московский государственный областной университет*

**ХУДОЖЕСТВЕННО-РАЗВИВАЮЩИЙ ПОДХОД В РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ СИТУАЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*E. Ershova*

*Moscow State Regional University*

**ARTISTIC PROGRESSIVE APPROACH TO REALIZATION OF PERSONALLY ORIENTED SITUATIONS DURING DECORATIVE APPLIED CREATIVITY IN ADDITIONAL EDUCATIONAL SYSTEM**

*Аннотация.* В данной статье показаны преимущества художественно-развивающего подхода в реализации лично-ориентированных занятий в системе дополнительного образования. В статье раскрывается сложившаяся в учреждениях дополнительного образования практика проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству. Раскрываются педагогические условия эффективного обучения декоративно-прикладному творчеству.

*Ключевые слова:* художественно-развивающий подход, декоративно-прикладное творчество, педагогические условия, система дополнительного образования.

*Abstract.* In the article the benefits of artistic progressive approach in realization of personally oriented lessons in additional educational system are shown. Current practice of decorative applied creative lessons in additional educational establishments are demonstrated in the article. The conditions of successful studies of decorative in this article.

*Key words:* an artistic progressive approach, the teaching conditionals, decoratively-applied creation, additional educational system.

© Ершова Е.С., 2011.

В рамках личностной парадигмы учебная ситуация обретает особый смысл и специфику. Исследователи обозначают ее по-разному: Е.А. Крюкова говорит о личностно развивающей педагогической ситуации [5, 61]; у Т.В. Лавриковой речь идет о личностно утверждающей ситуации [6, 131]; В.В. Сериков использует термин «личностно ориентированная учебная ситуация» или «личностно ориентированная педагогическая ситуация» [9], С.Е. Игнатьев использует термин «художественно-развивающий подход» [3], говоря о реализации личностно ориентированных ситуаций на занятиях по художественному творчеству. Анализ психолого-педагогической литературы позволил выяснить, что под понятием художественно-развивающий подход в обучении подразумевается процесс развития индивидуальных творческих способностей, в русле заложенного в каждом ребенке творческого потенциала, процесс индивидуальной коррекции творческой деятельности с учетом творческих способностей каждого ребенка, а также создание положительной творческой атмосферы и атмосферы сотрудничества педагога и ребенка в процессе творческой деятельности.

Учитывая новизну термина, отметим, что сущность этого педагогического феномена находится в процессе изучения. В современных исследованиях (С.В. Белова, А.В. Зеленцова, Е.А. Крюкова, М.А. Олейник, В.В. Сериков, С.Е. Игнатьев) указывается на необходимость и целесообразность создания на занятиях личностно ориентированных ситуаций – таких учебных ситуаций, в которых востребуются проявления личностной позиции обучаемого [1; 2; 4; 5; 8]. Такими личностными функциями являются рефлексия, избирательность, смыслоопределение, самореализация, социальная ответственность.

Личностно ориентированная ситуация – это один из центральных моментов личностно ориентированного занятия, механизм его реализации, направленный на то, чтобы затронуть личностные структуры сознания, личностный опыт каждого ребенка. Поэтому в рамках личностно ориентированной ситуации предлагаются вопросы и задания, обращенные к обучающемуся лично, к его актуальным интересам. Следовательно, педагог, реализующий худо-

жественно-развивающий подход средствами личностно ориентированных ситуаций в педагогической деятельности, должен обладать умением создавать на занятиях своеобразную игру, которая имеет свободное выражение своих творческих сил и дает возможность познавать и решать практические задачи творчески.

Личностно ориентированная ситуация для педагога – это дидактический инструмент, владея которым он обеспечивает личностно ориентированную направленность на занятия:

- свободное выражение творческих сил;
- актуализацию личностного потенциала обучающегося, путей саморазвития;
- стимулирование проявления личностных качеств в учебном процессе.

Рассматривая личностную ситуацию как средство формирования познавательного интереса, можно сказать, что это – обобщение разнообразных дидактических средств, в состав которых входят и стимулы саморазвития личности, и предметно-коммуникативная деятельность, и содержание этой деятельности, и методы, и формы организации педагогического взаимодействия.

В структуре личностно ориентированной ситуации внимание следует акцентировать на личности каждого ребенка. Педагог призван изменить позицию обучающегося от прилежного исполнителя к активному творцу, умеющему рефлексировать свои интеллектуальные действия при решении творческих задач. Важным структурным звеном личностно ориентированной ситуации является личность педагога – носителя культуры, который призван оказывать влияние на формирование познавательного интереса средствами данной ситуации. Таким образом, в личностно ориентированной ситуации обучающийся рассматривается как творческая личность, испытывающая потребность в саморазвитии и самореализации в творчестве.

В настоящее время существует потребность в новых методах обучения и воспитания гармоничной и творческой личности. Дополнительное образование детей – это система, создающая условия для развития личности на основе выявления индивидуальных способностей, потребностей, ценностных ориентаций и мотивов, а не просто механическая

достройка базового образования. Поэтому в основе методологии дополнительного образования детей находится идея личностно ориентированной педагогики и социально-педагогической поддержки личности ребенка, то есть идея развития личности, ее самоопределения и самореализации.

Целью педагогической деятельности современного педагога дополнительного образования является разработка содержания и методики преподавания образовательной программы таким образом, чтобы она удовлетворяла потребностям обучающихся. Кроме этого, необходимо проводить исследование и применение различных подходов к проведению и организации занятий в творческих объединениях учреждений дополнительного образования.

Практическая значимость работы педагогов – это создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и творческих способностей обучающихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения. Разный уровень овладения техникой и технологией обработки материалов предполагает использование на практике системы малых групп. Малые группы обучающихся выполняют как индивидуальные, так коллективные творческие работы для выставок и конкурсов.

Педагог уделяет максимально большое внимание отдельным обучающимся творческого объединения, желающим получить наиболее широкий спектр знаний, навыков, умений в области декоративно-прикладного творчества. Разные по сложности практические задания, разный темп усвоения материала позволяет организовать обучение на уровне возможностей и способностей каждого обучающегося. Кроме этого, можно сказать, что разработанные методики используются педагогами различных творческих объединений направления художественно-эстетического творчества в системе дополнительного образования. Методические разработки могут быть использованы для проведения дополнительных факультативных занятий и элективных курсов по художественно-эстетическому творчеству, проводимых в общеобразовательной школе.

Нам представилась возможность изучить и применить художественно-развивающий

подход, являющийся, на наш взгляд, основой для реализации личностно ориентированных ситуаций на занятиях в творческих объединениях Центров детского творчества системы дополнительного образования. Актуализация личностного потенциала, сил саморазвития и самообразования обучающихся учреждений дополнительного образования может быть обеспечена в процессе применения следующих педагогических условий.

– **Решение предметных задач, в соответствии с содержанием учебного материала при изучении различных направлений декоративно-прикладного творчества.** На занятиях используются предметные задачи, которые включают фактический материал изучаемого направления, используются конструктивные задачи, направленные на поиск способов приобщения обучающихся к изучаемой области творчества, а также личностно ориентированные задачи, которые позволяют выявить ценностно-смысловой компонент изучаемого материала.

– **Применение учебно-творческого диалога в процессе обучения декоративно-прикладному творчеству.** Учебно-творческий диалог – это одна из существенных форм организации личностно ориентированного учебного процесса, раскрывающая переход на личностно-смысловой уровень. Успешность построения творческого диалога педагога и обучающихся в учреждениях дополнительного образования очевидна, поскольку взаимоотношения педагога и ребенка не имеют никакой основы, кроме добровольности и взаимной заинтересованности, строящейся на совместной познавательной, творческой деятельности. Именно в дополнительном образовании можно говорить о полной сформированности учебного диалога вследствие взаимодействия сознания, самораскрытия и совместного творческого поиска и обмена независимыми высказываниями и личностными позициями.

– **Применение игры как одной из основных форм обучения декоративно-прикладному творчеству.** Игра – это форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления действия. Приме-

няя игровые методы обучения в дополнительном образовании, возможно воспроизводить нормы человеческой жизни и деятельности, с помощью которых обеспечивается познание предметной и социальной действительности, а также интеллектуальное, творческое и нравственное развитие.

Приведем пример использования игровых методов обучения в практике проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству, на которых используется художественно-развивающий подход в обучении на примере работы творческого объединения «Волшебный мир рукоделия».

Игровое занятие «Город мастеров» предполагает обобщение и систематизацию знаний и способов деятельности в области декоративно-прикладного творчества. Занятие проводится в форме имитационной игры. Основные задачи занятия «Международная выставка-ярмарка декоративно-прикладного искусства»:

- организовать деятельность обучающихся по обобщению знаний и способов деятельности в области декоративно-прикладного творчества, изученных ранее;
- вызвать интерес к занятию, придать ему проблемно-творческий характер, что отвечает личностным интересам и потребностям обучающихся;
- развить у обучающихся потребность в творческой деятельности, в самовыражении, самоактуализации через различные виды деятельности.

Обучающимся предлагается представить на занятии изделия декоративно-прикладного творчества (изготовленные ранее) и провести презентацию этих изделий. Обучающиеся разыгрывают роли представителей фирм-изготовителей и покупателей товаров. Педагог выступает в роли независимого эксперта. В конце занятия обучающимся предлагается дать оценку представленным изделиям декоративно-прикладного творчества и высказать свою точку зрения, ответив на вопрос, какой представленный на выставке товар они купили бы, если бы были потенциальными покупателями? Когда обучающиеся высказывают свое мнение о представленных лучших работах, отмечают удачу, делают выводы о том, какие новые интересные изделия можно представить на следу-

ющем занятии (то есть ставя перед собой новые задачи, которые необходимо будет решать далее). Задание для обучающихся по подбору изделий для презентации носит продуктивный характер: дети самостоятельно отбирают свои наиболее интересные работы, самостоятельно оценивают качество выполнения представленных изделий, самостоятельно готовят презентацию своих изделий. Во время обсуждения представленных изделий могут проявиться разногласия, противоречивые мнения. Во время проведения занятия, в форме имитационной игры обучающиеся могут проявить свою индивидуальность при подборе и подготовке презентации изделия декоративно-прикладного творчества, научиться умению обосновывать свою точку зрения или отказываться от своего суждения, если аргументы других участников (в том числе и педагога, выступающего в роли независимого эксперта) окажутся более убедительными. При подведении итогов занятия каждому обучающемуся будет, чем гордиться, каждый будет успешен, каждого оценят по достоинству и товарищи, и педагог.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что развитие личности ребенка в процессе личностно ориентированного обучения происходит в учебной ситуации, если содержание учебного материала будет преподноситься в виде задачи, обладающей смысловой значимостью; если содержание и процесс усвоения приобретают форму диалога; если учебная деятельность реализуется как игра.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Белова С.В. Диалогическая позиция учителя как основа его педагогического мастерства // Геяртл (Просвещение). 1988. № 1.
2. Зеленцова А.В. Роль учителя в проектировании содержания личностно ориентированного образования // Геяртл (Просвещение). 1988. № 1.
3. Игнатъев С.Е. Теория и практика развития изобразительной деятельности детей: Автореф. дис. д-ра педагогич. наук. 13.00.02 / С.Е. Игнатъев. М., 2007.
4. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007.
5. Крюкова Е.А. Игра в системе личностно-развивающих технологий // Геяртл (Просвещение). 1988. № 1.

6. Крюкова Е.А. Личностно-развивающие образовательные технологии: природа, проектирование, реализация: Монография. Волгоград: Перемена, 1999.
7. Лаврикова Т.В. Педагогика личности. Часть III. Педагогическая практика личностной ориентации. Учебное пособие. Воронеж: ВГПУ, 1998.
8. Лукьянова М.И., Смекалина У.А. Авторская программа педагогической деятельности как средство развития личностных качеств в учебном процессе // Совместная деятельность психолога и педагогов по обеспечению качества образования: Сборник научно-методических трудов: Заочный семинар школьных психологов. Выпуск 11/ Под ред. М.И. Лукьяновой. Ульяновск: ИПК ПРО, 2004.
9. Олейник М.А. Особенности личностно ориентированной ситуации в процессе преподавания предметов искусства // Гегярлт (Просвещение). 1988. № 1.
10. Сериков В.В. Личностно ориентированное образование // Педагогика. 1994. № 5.
11. Якиманская И.С. Технология личностно ориентированного обучения в современной школе. М.: Сентябрь, 2000.

УДК 378.4

**Евграфов С.В.**

*Владимирский государственный гуманитарный университет*

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПОНЕНТЫ СТУДЕНТОВ КАК АКТУАЛЬНАЯ МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА**

**S. Yevgrafov**

*Vladimir State University of Humanities*

### **DEVELOPMENT OF STUDENTS' CREATIVITY AS AN ACUTE METHODOLOGICAL PROBLEM**

*Аннотация.* Статья посвящена проблемам развития творческой компоненты студентов технико-экономических факультетов, обучающихся по специальности «Реклама». Научно обосновывается актуальность развития творческих способностей и креативности, их значимость и соответствие уровню и требованиям современной жизни, науки и техники. На основе анализа ряда научных работ по проблематике исследования сделаны соответствующие педагогические и методологические выводы. Разработана авторская схема взаимодействия элементов творческой компоненты.

*Ключевые слова:* творческая компонента, творческие способности, креативность, дизайн, реклама.

*Abstract.* The article deals with the problem of developing the creative component in the activity of students of technological and economic faculties majoring in advertising. The urgency of developing creative abilities and creativity, their significance and correlation with the requirements of modern life, science and technology has been substantiated. Pedagogical and methodological conclusions have been made on the analysis of several works on the issue of the research. The author's scheme of interaction between the elements of creative component has been elaborated.

*Key words:* creative component, creative abilities, creativity, design, advertising.

Профессиональная мобильность специалиста в области рекламы и дизайна рекламы зависит от уровня сформированности профессиональных и специальных компетенций и качества полученных знаний и умений в высшем учебном заведении. Особое значение для решения данной задачи имеет реализация содержащихся в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования требований и формирование профессиональных компетенций в рамках учебного модуля «Основы дизайна и композиции в рекламе». Названный модуль представляет собой структуру из теоретических и практических блоков, спо-