

- чества учащихся // Школа и производство. 1997 г., № 2. С. 10-11.
4. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. Москва: Школьная пресса, 2007. 89 с.
  5. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М.: Просвещение, 1983. С. 5-79.
  6. Меерович М.И. Технология развития творческого мышления: Практическое пособие / М.: АСТ, 2000. 120 с.
  7. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе. М.: Знание, 1979. С.5-46.
  8. Николаенко Н.Н. Психология творчества. Санкт-Петербург, 2005. 165 с.
  9. Технология. Программно-методические материалы / Сост.: Н.А. Шамшина и др. Р-н/Д.: Издательство РО ИПК и ПРО, 2006.

УДК 371.036 (045)

**Пушкина О.А.**

*Уральский государственный педагогический университет*

**КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО  
МАЛОГО ГОРОДА КАК УСЛОВИЕ САМОРЕАЛИЗАЦИИ  
ВЫПУСКНИКА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ\***

**O. Pushkina**

*Ural State Pedagogical University*

**CULTURAL AND EDUCATIONAL SPACE OF A SMALL TOWN AS  
A CONDITION OF SELF-REALISATION OF ARTS SCHOOL LEAVERS**

*Аннотация.* В статье рассмотрены вопросы самореализации выпускника детской школы искусств в культурно-образовательном пространстве малого города. Самореализация в условиях малого города в силу особенностей его социума и инфраструктуры является острой проблемой. Подчеркнута актуальность темы, определены возможности дальнейшей успешной самореализации выпускника. Выпускники современных детских музыкальных школ и школ искусств не всегда имеют возможность реализовать полученные знания, умения и навыки в последующей жизни и не включаются в дальнейшем в окружающее их культурно-образовательное пространство. Главный смысл получения художественного образования – не в приобретении знаний, а в умении применить эти сведения для познания самого себя, для самоопределения, самосовершенствования и самореализации.

*Ключевые слова:* самореализация выпускника, культурно-образовательное пространство, школа искусств в малом городе, направления самореализации.

*Abstract.* The article considers the problem of self-realization of arts school leavers in educational and cultural space of a small town. Self-realization in a small town is a major problem for graduates because of the peculiarities of its communal life and undeveloped infrastructure. The author makes a special focus on the relevance of the topic and suggests some opportunities for further successful development of arts school leavers. Unfortunately at present the graduates of music and art schools for children do not always have an opportunity to apply their knowledge and skills after graduation and afterwards they are not involved in the cultural and educational context of their town. The main reason for getting artistic education is not in just acquiring knowledge but the skill to apply this knowledge for self-comprehension, self-determination, self-improvement and self-realization.

*Key words:* self-realization of graduate, cultural and educational space, an arts school in a small town, levels of self-realization.

Остается малоизученным, а зачастую – и вовсе неисследованным, большой пласт проблем, касающихся развития человека в конкретных социокультурных условиях. К ним относится и проблема малого города и его потенциала для самореализации личности. В отечественной

\* © Пушкина О.А.

науке долгое время не уделялось должного внимания изучению малых городов и их социально-педагогической специфики, а известные на настоящий момент немногочисленные исследования малых городов касаются в большей степени географических, экономических или статистико-демографических вопросов (А.Н. Ананьев, О.А. Константинов, Е.А. Сайко, И.М. Смоляр, Б.С. Хорев, К. Фишер и др.). И лишь в последние годы появилось несколько исследовательских трудов, авторами которых являются, как правило, работники управленческой, социальной и образовательной сфер, то есть специалисты-практики, непосредственно участвующие в разрешении многочисленных проблем социального комплекса на местах (Н.И. Анисимова, О.В. Гордина, В.И. Грибов, Т.А. Грудо, М.В. Корешков, С.М. Косенок, И.В. Кулешова, В.В. Маскин, С.А. Шургина и др.).

Однако не всегда усматривается опора на понимание самого малого города как особой социально-культурной и социально-педагогической среды. Остаются неисследованными социализирующие возможности малого города, эффективные для малого города социально-педагогические условия повышения позитивности самореализации подрастающих поколений.

Проблемы самореализации всех категорий выпускников детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств в культурно-образовательном пространстве малого города в научном плане еще не изучались. Все вышесказанное позволило выявить следующие противоречия:

– между потребностью общества в самореализации личности и недостаточной разработанностью этого вопроса применительно к культурно-образовательному пространству малого города;

– между теоретической разработанностью проблем самореализации личности и их недостаточной разработанностью в отношении выпускников учреждений дополнительного музыкального образования;

– между разработанностью системы профессиональной самореализации выпускни-

ков детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств как музыкантов-исполнителей или музыкантов-педагогов – и недостаточной разработанностью путей и способов самореализации выпускников, избравших иные профессии.

По определению А.В. Мудрика, *город* – тип поселения, для которого характерны концентрация, высокая плотность населения на ограниченной территории, разнообразная деятельность человека, дифференцированная социально-профессиональная и этническая структуры, высокая пространственная и социальная мобильность населения [3, 54]. Малый город – это тип территориально ограниченного поселения, определяющийся численностью населения до 50 тысяч жителей, *эмансипированностью* от сельскохозяйственного труда, вовлеченностью населения в разнообразную деятельность как в трудовой, так и внепроизводственной сферах [4, 40]. По мнению Д. Драгунского, в Российской Федерации малые города являются самым распространённым типом городского поселения (около 70% от общего числа российских городов различной масштабности). Малые города представляют собой достаточно локальные и единые сообщества, пронизанные социальными и межличностными связями [1].

Культурно-образовательное пространство малого города является частью пространства, которая объективно или субъективно воздействует на личность и её самореализацию. *Культурно-образовательное пространство* – это совокупность условий и возможностей личностного развития, определяемых качеством функционирования образовательных и культурно-досуговых учреждений и социально-культурной средой [5, 76]. Актуальность оптимизации культурно-образовательного пространства обусловлена тем, что она является для ребёнка основополагающей, определяющей его ценности, нормы, идеалы, успешность в дальнейшем профессиональном и личностном становлении. Развитие личности, богатство индивидуальности определяется социально-культурными услови-

ями. Развитие и самореализация личности зависит, с одной стороны, от внешних условий, от среды жизнедеятельности, в которую ребёнок включён, с другой стороны – от его активности, стремления стать личностью, реализовать свои способности в постоянно меняющихся условиях. В рамках культурно-образовательного пространства можно усилить позитивные воздействия на ребенка и изолировать его от негативных воздействий, нейтрализуя их продуманными мероприятиями [2].

Реалии современной жизни всё более подводят исследователей к необходимости учитывать возрастающее значение культурно-образовательного пространства в развитии детей, и в том числе – выпускников школ искусств. В многообразном комплексе влияния среды на ребенка школа искусств выделяется в числе наиболее активно действующих факторов. Малый город, как правило, насчитывает несколько общеобразовательных школ и 1-2 школы искусств (музыкальную, художественную). Школа искусств в таком городе рассматривается как одна из главных сред жизнедеятельности человека, где он получает базовые знания, где формируются нравственно-духовные основы его личности. В данном случае именно школа искусств формирует ту уникальную среду, в которой на ключевых этапах развития человека происходит становление мировоззрения, нравственных установок личности, закладываются учебные и другие жизненно важные навыки, необходимые для развития личности в обществе. Школьная среда по своему воспитательно-образовательному уровню возвышается над окружающей её средой и положительно влияет на её культурное развитие.

Школа искусств является одним из важных факторов развития и стабилизации социальной и культурной жизни малого города, она играет более важную роль, чем школа в мегаполисе и областном центре. При всех разрушительных тенденциях нашего времени именно школа искусств сохраняет возможность воспитания выпускника в духе общности, социальной ответственности, мо-

рали. Находящаяся в культурно-образовательном пространстве малого города, школа искусств отражает и усиливает ее специфические стороны – неформальный характер отношений между людьми, приверженность к культурным традициям. Благодаря этому повышается культурный уровень города. Роль школы искусств определяется многими факторами: экономическими (кадры для города), социальными (немногочисленное общество профессионально подготовленных к работе специалистов), образовательными (художественно-эстетическая направленность школы), культурными (сосредоточение интеллигенции, культурной силы города).

Самореализация выпускника музыкального отделения детской школы искусств – это процесс и результат претворения в жизнь и приумножения человеком, получившим завершённое дополнительное музыкальное образование, своего индивидуально-личностного потенциала в сфере художественно-творческой деятельности на основе свободного выбора организационных форм и содержательных направлений общения с искусством. Цель самореализации – свободное, всестороннее развитие личности, высшая ценность, высокое качество жизни, уверенность в гармоничных взаимоотношениях с социумом, культурой, дальнейший рост личностного и творческого потенциала. Самореализация не существует сама по себе. Это процесс и результат последовательной смены событий и состояний человека. Вхождение выпускника в самостоятельную жизнь и самореализация в ней – это не только выбор определенного вида труда, но и выбор будущей социальной позиции в структуре общества. Самореализация выпускника школы искусств предположительно может развиваться в двух векторных направлениях: *профессиональном и любительском. Любительское направление*, в свою очередь, можно поделить на *активного исполнителя-любителя и пассивного слушателя-ценителя искусства*. Продолжая самореализовываться после окончания школы искусств, выпускник становится активным участником собы-

тий малого города, превращается из объекта в активно действующего субъекта, который может повлиять на культурную жизнь малого города.

Самореализация выпускников музыкального отделения детской школы искусств в культурно-образовательном пространстве малого города будет эффективной, если:

– претворение в жизнь индивидуально-личностного потенциала, сформированного в процессе обучения в школе, будет осуществляться выпускником на основе свободного выбора организационных форм и содержательных направлений дальнейшего общения с искусством;

– выпускникам будут предоставлены возможности для удовлетворения потребности в общении с искусством в качестве музыканта-исполнителя/артиста и слушателя/зрителя, а также для получения дополнительного музыкального и художественного образования, реализации индивидуального музыкально-творческого потенциала в различных видах художественно-творческой деятельности;

– специфические особенности культурно-образовательного пространства малого города будут осмыслены в позитивном контексте и положены в основу организации социально значимой художественно-творческой деятельности выпускников;

– работа с выпускниками детской школы искусств будет осуществляться по сетевому принципу на базе Дворца культуры, в содружестве с учреждениями образования и культуры, с привлечением учреждений социаль-

ной сферы и промышленных предприятий города;

– идеи свободного выбора выпускниками организационных форм и содержательных направлений общения с искусством, типологические варианты самореализации и механизмы сетевого взаимодействия учреждений малого города найдут отражение в структурно-функциональной модели самореализации выпускников музыкального отделения детской школы искусств.

Более подробно модель самореализации выпускника школы искусств и структурная деятельность в культурно-образовательном пространстве будут изложены в диссертационном исследовании.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Демографический потенциал России: Аналитическое обозрение [Текст] / Центр комплексных социологич. исследований и маркетинга. М., 1996. 135 с.
2. Луховская О.К. Совершенствование системы муниципального управления сферой культуры [Текст] / О.К. Луховская // Культура: управление, экономика, право. 2003. № 2. С. 2-9.
3. Мудрик А.В. Город как фактор социализации подрастающего поколения [Текст] / А.В. Мудрик // Известия РАО. М. 2001. № 1. С. 54.
4. Никитский М.В. Малый город как фактор социализации учащихся [Электронный ресурс]: дис. ...канд. пед. наук / М.В. Никитский. – М.: РГБ, 2003. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
5. Фридман Е.М. Оптимизация культурно-образовательной среды в условиях малого города [Электронный ресурс]: дис. ... канд. пед. наук / Е.М. Фридман; М., РГБ, 2003. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>