

УДК 32:78

Грачева М.С.*Московский государственный областной университет*

РОЛЬ РОК-ДВИЖЕНИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННОЙ ПРОТИВ ФАЛЬСИФИКАЦИИ ВЫБОРОВ

Аннотация. В данной статье делается попытка проанализировать место и роль рок -движения в деятельности, направленной против фальсификации выборов. В частности участие рок-музыкантов в оппозиционных акциях, призванных выразить недовольство массовыми нарушениями на избирательных участках, имеющими место быть, по мнению участников оппозиции. Также проводится аналогия между акциями протеста против фальсификации на выборах в современной России и в странах СНГ и Восточной Европы в ходе «цветных революций», с точки зрения использования схожей политической технологии, частью которой является и вовлечение рок-музыкантов в акции, проводимые оппозицией.

Ключевые слова: рок-движение, фальсификация выборов, оппозиция, цветная революция, рок-музыка, протест.

M. Gracheva*Moscow State Regional University*

THE ROLE OF ROCK MOVEMENT IN THE ACTIVITIES AGAINST ELECTION FRAUD

Abstract: The author makes an attempt to analyze the role and place of the rock movement in the activities against election fraud. In particular, the participation of rock musicians in the opposition campaigns designed to express dissatisfaction with mass violations at polling stations, which the participants of the opposition suppose to have taken place. Besides, there is a parallel between the protests against election fraud in modern Russia and the CIS and Eastern Europe countries during the «color revolutions» in terms of using the similar political technology, the part of which is the involvement of musicians in the campaign conducted by the opposition.

Key words: rock movement, election fraud, opposition, color revolution, rock music, protest.

Одной из наиболее острых проблем, возникающих на многочисленных акциях протеста в современной России, является проблема фальсификации выборов. Массовые протестные выступления, начавшиеся в 2011 году после выборов в Государственную думу VI созыва, и прошедшие под ло-

зунгом «За честные выборы!» свидетельствуют о недовольстве части граждан результатами выборов [4, р. 115].

Основными требованиями участников акций под названием «Марш миллионов» стали пересмотр итогов выборов и назначение даты проведения новых. В дальнейшем данные требования звучали после наиболее

крупных избирательных кампаний: митинги 5 и 10 марта 2012 г. в Москве, приуроченные к президентским выборам [15]; 9 сентября в Москве [13], 21 сентября в городе Видное Московской области [6], во время сентябрьской бессрочной акции протеста в Волгограде [7] и др. после выборов глав субъектов федераций, прошедших 8 сентября 2013 г.

Требования оппозиции признать незаконными результаты выборов базируются на неприятии политической и социально-экономической системы российского общества в целом. Так как, по мнению участников протестного движения, массовые фальсификации стали следствием коррумпирования властей всех уровней и уверенности российских чиновников в собственной безнаказанности. В связи с этим требование пересмотра итогов голосования является поводом для выражения недовольства всеми структурами государственной власти РФ, а также для включения в список наиболее остро стоящих перед обществом вопросов отставку президента России В.В. Путина.

Стоит напомнить, что со второй половины 2000-х гг. в Российской Федерации возрастает масштаб оппозиционной деятельности, в частности с 2005 г. по 2008 г. в городах России проходят акции протеста под общим названием «Марш несогласных» [3, с. 215], подразумевающие митинги, демонстрации и пикеты, выражающие недовольство политическому режиму, который существует в стране. Одной из первых акций такого рода стал митинг против принятия антиконституционных законов, по мнению митингующих, ограничивающих права и свободы граждан, прошедший 30 октября 2005

г. в Москве на Лубянской площади под лозунгами «Россия без Путина», «Руки прочь от Конституции», «Хватит антиконституционных законов» [10].

В организации «Маршей несогласных» принимало участие общественное движение «Объединенный гражданский фронт» (ОГФ), а главной целью оппозиционных акций протеста стало недопущение переизбрания на третий срок президента РФ В. Путина путем привлечения как можно большего числа сторонников в ряды «несогласных» с политикой правящего режима, в результате чего власть не сможет игнорировать мнение большого количества граждан [3, с. 139].

Со временем деятельность оппозиции принимает более организованный характер, а устроители акций протеста находятся в поиске более надежных методов привлечения на свою сторону наиболее активной части населения страны. Так, с целью акцентирования внимания граждан на проблемах современного российского общества оппозиция сотрудничает с представителями рок-движения, так как рок-музыка в силу своей специфики, а именно своего протестного потенциала, позволяет привлечь в оппозиционные ряды наиболее активную часть населения – молодежь.

О возможности рок-музыки активизировать протестные настроения граждан свидетельствует многочисленные примеры из истории: так, во время студенческих протестных акций 1960-х годов на Западе рок-музыканты (Б. Дилан, Д. Моррисон, Д. Леннон и др.) активно поддерживали антивоенное, антиядерное, экологическое, феминистское движения, движение за права граждан и пр.

В отечественной истории рок-музыка стала одной из форм социально-политического протеста против коммунистического режима. Советское рок-движение являлось по своей сути диссидентским, в связи с чем в первой половине 1980-х гг. рок-музыканты подвергались преследованиям [2, с. 137].

Именно рок-музыканты в 1980-х гг. одними из первых открыто заговорили о необходимости либерализации общественных отношений в СССР, поддержав тем самым устремления наиболее активной части населения, принявшей новый преобразовательный курс М.С. Горбачева.

Таким образом, рок-движение на протяжении всей своей истории поддерживает те социально-политические силы, которые настроены на радикальные общественные изменения, вплоть до преобразования всей политической системы в целом. Данная тенденция наблюдается и на современном этапе развития сотрудничества оппозиционных сил и представителей рок-движения, в том числе и во время акций протеста против фальсификации выборов.

В ходе протестных акций, проходящих под лозунгом «За честные выборы!», часть рок-музыкантов активно взаимодействует с представителями оппозиции. Так, в декабре 2011 г. на митинге против фальсификации выборов выступил музыкант В. Гончаров (Вася Обломов) [8], который получил известность благодаря акцентированию внимания в текстах своих музыкальных композиций на наиболее острых социальных и политических темах («Кто хочет стать милиционером?», «С чего начинается Родина», «Письмо счастья», «Пока, Медвед!», «ВВП» и др.).

4 февраля 2012 г. на митинге на Болотной площади рок-музыкант Юрий Шевчук выступил с композицией «Родина» [11]. В том же году Ю. Шевчук вместе с музыкантами из таких рок-групп, как «Крематорий» и «Браво», а также с В. Гончаровым принял участие в записи музыкального альбома «Белый альбом», целью создания которого было демонстрация солидарности с участниками митингов оппозиции «За честные выборы» (10.12.2010 – на Болотной площади и 24.12.2010 – на проспекте Академика Сахарова) [12].

Сотрудничество российских рок-музыкантов с оппозицией посредством творческой и общественной деятельности схоже с характером подобных взаимодействий в ходе «цветных революций» в странах СНГ и в Восточной Европе.

Так, во время «оранжевой революции» в 2004 г. в Украине митинги и демонстрации протеста против победы на президентских выборах В. Януковича сопровождались многочисленными рок-концертами в поддержку другого претендента на президентскую должность, В. Ющенко. В концертах принимали участие большинство известных украинских рок-групп («Мандри», «Тартак», «Гайдамаки» и др.) [16], а солист рок-группы «Вопли Видоплясова» О. Скрипка назвал «оранжевую революцию» «полуполитической, полумузыкальной акцией» [1, с. 158].

Подобные выступления рок-музыкантов в поддержку требований оппозиции признать результаты выборов недействительными в ходе «цветных революций» состоялись и во время «бульдозерной революции» 2000 г. в Сербии (музыкальный фестиваль «EXIT», в котором принимали участие

сербские рок-группы «Darkwood Dub», «Eyesburn», «Van Gogh» и др., являясь акцией протеста против результатов президентских выборов, на которых одержал победу С. Милошевич [9].

Аналогичные акции имели место во время «революции роз» 2003 г. в Грузии (грузинские рок-группы «Soft Eject», «Green Room», «Zumba») [5], где рок-музыканты поддержали требования оппозиции признать незаконными прошедшие 2 ноября парламентские выборы.

Сотрудничество такого рода между оппозицией и рок-движением во время акций протеста против фальсификации выборов как в России, так и в странах СНГ и Восточной Европы, свидетельствует об использовании на современном этапе развития политологии рок-музыки в качестве элемента политической технологии, целями которой являются: активация протестного потенциала части населения (прежде всего, молодежи) и побуждение к деятельности, направленной на уничтожение существующей политической системы.

Помимо поддержки оппозиционных акций протеста, рок-музыканты используют или готовы использовать и конвенциональные формы политического участия, в частности один из кандидатов на пост мэра Москвы на прошедших 8 сентября 2013 г. выборах лидер рок-группы «Коррозия Металла» С. Троицкий поддержал инициативу временно исполняющего обязанности мэра Москвы С. Собянина подписать меморандум о честных выборах [14].

Подводя итоги, можно сделать вывод, что современное российское рок-движение, помимо непосредственной

музыкальной деятельности, принимает участие в общественно-политической деятельности по противодействию фальсификации выборов. В частности, в акциях протеста оппозиции, проходящих под лозунгом «За честные выборы!», ставящих своей целью пересмотр итогов выборов, в том числе и прошедших 8 сентября 2013 г. выборов глав субъектов федерации и депутатов законодательных (представительных) органов государственной власти.

Акции оппозиции против фальсификации выборов, в которых принимают участие и представители рок-движения, ставят своей целью не столько пересмотр итогов выборов, сколько проведение более глобальных изменений в политической системе современного российского государства. Об этом свидетельствуют как лозунги самой оппозиции, содержащие призывы к изменению состава высших органов государственной власти, так и сходство нынешних акций протеста против фальсификации выборов с митингами и демонстрациями, прошедшими накануне изменения политических режимов в странах Восточной Европы (Сербия) и СНГ (Грузия, Украина) в ходе «цветных революций».

Литература:

1. Евтушенко А. Украина in ROCK. – Киев: Грани-Т, 2011. – 240 с.
2. Смирнов И. Время колокольчиков. Жизнь и смерть русского рока. – М.: ИНТО, 1994. – 264 с.
3. Эрлих М. Метафора мятежа: декабристы в политической риторике путинской России. – СПб.: Нестор-история, 2009. – 272 с.
4. Wegren S. Return to Putin's Russia: Past Imperfect, Future Uncertain. – Lanham,

- Md.: Rowman & Littlefield Publishers, 2013. – 340 p.
5. Kandelaki G. Georgia's Rose Revolution. A Participant's Perspective [Электронный ресурс] – URL: www.usip.org/files/resources/sr167.pdf (дата обращения: 03.11.2013)
 6. Интернет-портал города Видное и Ленинского района Московской области [Электронный ресурс] – URL: www.vidnoe24.ru (дата обращения: 02.11.2013)
 7. Новостной портал города Волгоград [Электронный ресурс] – URL: www.newsinten.ru (дата обращения: 02.11.2013)
 8. Официальный сайт газеты «Собеседник» – URL: www.sobesednik.ru (дата обращения: 02.11.2013)
 9. Официальный сайт ежегодного музыкального фестиваля «EXIT» – URL: www.exitfest.org (дата обращения: 03.11.2013)
 10. Официальный сайт ежедневной интернет-газеты Грани.ру – URL: www.grani.ru (дата обращения: 05.11.2013)
 11. Официальный сайт периодического издания Lenta.ru – URL: www.lenta.ru (дата обращения: 03.11.2013)
 12. Официальный сайт периодического издания PublicPost – URL: www.publicpost.ru (дата обращения: 03.11.2013)
 13. Официальный сайт Радио ЭХО Москвы – URL: www.echo.msk.ru (дата обращения: 02.11.2013)
 14. Официальный сайт Радио ЭХО Москвы в Санкт-Петербурге – URL: <http://www.echomsk.spb.ru> (дата обращения: 04.11.2013)
 15. Официальный сайт Русской службы BBC – URL: www.bbc.co.uk (дата обращения: 02.11.2013)
 16. Самарский А. Размышления о сущности украинского рока. Часть 2. [Электронный ресурс] // Официальный сайт научно-популярного журнала «Пропаганда» – URL: www.propaganda-journal.net/5145.html (дата обращения: 03.11.2013).