

РАЗДЕЛ III. ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 745

Галкина М.В., Михайлов Н.В.

Московский государственный областной университет

ПРАКТИКА СТУДЕНТА ОТДЕЛЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА ПРОИЗВОДСТВЕ

Аннотация. В статье авторы поднимают проблему определения характера производственной практики студентов, обучающихся по специальности «Художник декоративно-прикладного искусства». Обосновывая позицию совмещения учебного процесса с возможностями регионального производства декоративных изделий, авторы указывают на сложности, связанные с практическим применением первоначальных профессиональных навыков студентов. Проводится определение критериев отбора предприятий для проведения учебной, производственной и преддипломной практик студентов в сфере декоративно-прикладного искусства на современном этапе развития декоративного искусства и высшего профессионального художественного образования.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, профессиональное образование, производство изделий декоративно-прикладного искусства, профессиональные компетенции.

M. Galkina, N. Mikhaylov

Moscow state regional University

PRACTICAL TRAINING OF STUDENTS AT THE DEPARTMENT OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS

Abstract. In the article the authors raise the problem of determining the nature of professional training of students specializing in «A Painter of Decorative and Applied Arts». Substantiating the position of combining educational process with the resources of regional production of decorative articles, the authors disclose some difficulties associated with the practical implementation of students' initial professional skills. The authors determine the criteria for selection of enterprises for conducting academic, industrial and pre-degree professional training of students in the field of decorative arts at the modern stage of development of decorative arts and higher professional art education.

Key words: arts and crafts, professional education, production of articles of decorative and applied arts, professional competences.

© Галкина М.В., Михайлов Н.В., 2014.

Цель практики студентов художественных факультетов, в первую очередь, это овладение первоначальным профессиональным опытом художника декоративно-прикладного искусства на стадии перехода к самостоятельной трудовой деятельности. Студент напрямую сталкивается со всеми сложностями, связанными с работой не в аудитории или учебной мастерской, а на производстве, изначально ориентированном на выпуск законченных, многократно проверенных, коммерчески успешных изделий декоративного искусства.

Как таковая практика студента связана обязательствами непременно создать какое-то количество предметов или отработать определенное количество рабочих часов. «Самоценность художественных вариантов, возникающих в творчестве авторского коллектива и в исполнительском производственном процессе, выражает творческую динамику промысла при устойчивости образных типов изделий, связи поколений во времени и в настоящем – в творчестве художественных индивидуальностей» [2, с. 72]. Студент определяет характер своей деятельности по следующим параметрам: насколько профиль предприятия согласуется с деятельностью факультета, какова политика руководства предприятия в отношении молодых специалистов, заинтересованы ли все участники производственной практики в практической деятельности студента на производстве, как полученные знания совмещаются с будущей профессиональной деятельностью студента по специальности.

Трудно переоценить значение для студента того факта, что впервые его

деятельность оценивается исключительно с профессиональной точки зрения, без учета его личностных и социальных характеристик. В то же время, если предприятие в лице его руководства или профессионально-технического состава незаинтересованно в деятельности практиканта и готово, что называется, подписать не глядя отчет о практике, не возникнет ли в будущем парадоксальной ситуации: студент хочет применить полученные знания, но формирование его профессиональных компетенций затормаживается ввиду необъективности оценки важности производственной практики.

Не имея возможности проанализировать работу профессиональных мастеров, нельзя учесть все те трудности, которые неизбежно возникнут в дальнейшей деятельности практиканта, в том числе и на стадии проектирования итоговой квалификационной работы.

Структура современной производственной практики дает возможность выпустить законченное изделие практически любого вида декоративного искусства, за исключением, пожалуй, только связанных с дизайном одежды (производства связанные с ним, как правило, не предоставляют свои мощности для выпуска уникального образца), но надо помнить, что вряд ли это будет нетиповое изделие данного производства. В этом ключе возникает проблема совмещения творческого и профессионального начал в практической деятельности студентов.

Профессиональная деятельность студентов строится на основе единства теории обучения и практики производства. Практика студентов дает им возможность применить полученные теоретические знания на практике,

получить определенный опыт практической работы в профессиональной среде, для расширения кругозора и развития творческих самостоятельных взглядов.

Создание художественного образа, пригодного для тиражирования, не единичного авторского изделия, а эталонного образца – вот итог, главная цель прохождения производственной практики на предприятии декоративного промысла. Авторское художественное самоопределение студента в большей мере формируется признанием специалистов, чем восхищением дилетантов.

Предприятие для производственной практики, на наш взгляд, должно отвечать следующим требованиям, не только в профессионально-художественном, но и в культурологическом и имиджевом плане:

1. Предприятие, прежде всего, должно иметь статус народного художественного промысла, то есть являться признанным носителем и вдохновителем концепции высокой художественной и культурной ценности выпускаемых изделий.

2. Предприятие служит опорой сохранения традиций промысла, развитием внимательного отношения к ремеслам.

3. Коммерческая успешность предприятия и, как следствие, наличие высококлассных мастеров декоративно-прикладного искусства.

4. Тиражирование изделий поставлено на соответствующую, активно обновляемую производственную базу.

5. Наличие профессионально ориентированного образовательного учреждения не только производственно, но и художественного плана.

Кафедра Народных художественных ремесел МГОУ длительное время сотрудничает с Павловопосадской платочной мануфактурой. Предприятие не только удовлетворяет всем вышеуказанным критериям, но и является основным носителем традиций декоративного искусства Московского региона. Активно развивающееся производство, наличие талантливого коллектива мастеров, коммерческая и имиджевая политика руководства предприятия служат образцом и основным творческим стимулом для успешного прохождения практики студентами. Продукция фабрики уже многие годы вдохновляет художников и дизайнеров России на поиск нового в современном декоративном искусстве и дизайне.

Контроль за ходом выполнения графика и программы практики осуществляется руководителем практики от предприятия и кафедры все время прохождения производственной практики.

Комплексное преддипломное задание, выдаваемое с учетом индивидуального решения по тематике и аналогу, близкому к дипломному проекту, не только проверяет творческую самостоятельность студента, но и определяет вектор его дальнейшего художественно-творческого самоопределения.

В процессе прохождения практики студент должен изучить работу производственных цехов, мастерских и участков предприятия, ознакомиться с современными технологиями на производстве, техникой безопасности, изучить вопросы эргономики, расчета сырьевых материалов.

Академик С.П. Ломов на международной конференции, посвящен-

ной художественному образованию и эстетическому воспитанию указывает: «Важнейшим следствием и одновременно показателем этого (нового исторического состояния развития художественного образования в России) являются принципиально новые возможности, позиции, способности человека, который оказался в качественно новом мире... Объективно возникла жесткая необходимость построения качественно иной системы (образования), где ставятся принци-

пиально новые цели, задачи, проблемы, которые раньше не приходилось решать» [1, с. 9].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ломов С.П. Современные проблемы искусства и художественного образования в мире // Художественное образование и эстетическое воспитание в Евразийском образовательном пространстве. III выпуск. – Астана 2013. – С. 8–17.
2. Некрасова М.А. Народное искусство России в современной культуре XX–XXI век. – М., 2003. – 254 с.