

УДК-378

Миرونчук Е.В.*Московский государственный областной университет*

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ СВЯЗЬ ПЕДАГОГИКИ ШКОЛЫ И ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-КОМПЕТЕНТНЫХ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

Аннотация. В данной статье рассматривается междисциплинарная связь педагогики школы и театральной педагогики в процессе подготовки профессионально компетентных студентов-будущих учителей и подчеркивается, что это взаимодействие возможно на основе реализации междисциплинарной содержательной связи между ними путем использования в педагогике образовательного потенциала средств театральной педагогики. Проводится параллель между результатами изучения профессиональных циклов, определенных ООП по направлениям подготовки «Педагогическое образование» и «Актерское искусство» с целью установления сопряженности знаний, умений и навыков учителя и актера.

Ключевые слова: компетентность, компетенции, междисциплинарная связь, педагогика школы, театральная педагогика, актерское мастерство.

E. Mironchuk*Moscow State Regional University*

INTERDISCIPLINARY RELATION OF SCHOOL PEDAGOGY AND THEATRE PEDAGOGY IN THE PROCESS OF PREPARING PROFESSIONALLY COMPETENT STUDENTS OF A PEDAGOGICAL UNIVERSITY

Abstract. This article examines the interdisciplinary relation of school pedagogy and theatre pedagogy in the process of training professionally competent students-future teachers. It is emphasized that this interaction is possible on the basis of the realization of the interdisciplinary meaningful connection between them through the pedagogy of the educational potential of the means of theatrical pedagogy. At the same time the article draws a parallel between the results of studying professional cycles, determined by OOP for the directions of preparation "Pedagogical Education" and "Actor's Skill" for the purpose of establishing the contingency of knowledge, skills and habits of a teacher and an actor.

Key words: being competent, competences, interdisciplinary relation, school pedagogy, theatre pedagogy, acting techniques.

Приоритетной целью педагогического высшего образования является разрешение задачи кадрового обеспечения. Выпускники вузов должны стать носителями концепций, базовой

основой которых являются традиции отечественного и мирового образования. В то же время современные условия осуществления учебно-воспитательного процесса в школе, инновации в содержании образования, в техноло-

гии и методах обучения, нарастание требований к качеству обучения и воспитания требуют поиска новых подходов в преподавании дисциплин, которые будут способствовать повышению уровня профессиональной подготовки будущего учителя, готового и способного к выполнению профессиональной деятельности, другими словами обладающего необходимым уровнем профессиональной компетентности.

Как показывает изучение отечественной педагогической литературы (В.И. Байденко, В.А. Болотов, М.В. Галкина, С.А. Дружилов, А.А. Елизаров, В.И. Журавлев, Э.Ф. Зеер, И.А. Зязюн, С.П. Ломов, В.В. Сериков, Ю.Г. Татур, П.А. Хроменков и др.) [1; 2; 3; 5], в педагогике высшей школы накоплен богатый опыт в этом направлении, который необходимо использовать в формировании компетентности студента, будущего учителя. Одним из путей, способствующих этому, является исследование и реализация связей педагогики школы и театральной педагогики на междисциплинарном уровне. Наибольшая эффективность в выработке у студентов педвуза учебных компетенций, по нашему мнению, достигается путем овладения учащимися рядом профессиональных умений актера в области техники саморегуляции, техники речи, основ мимической и пантомимической выразительности, культуры внешнего вида артиста, культуры общения, способов коммуникативного воздействия и других техник актерского мастерства.

Однако простой перенос мастерства актера в педагогику не всегда приводит к положительным результатам в профессиональной деятельности учителя. Для решения этой проблемы, как

нам представляется, необходимо решить ключевую задачу – исследовать условия межзнаниевого взаимодействия, формирования профессионально-педагогических компетенций на стыках педагогики школы и театральной педагогики, результатом которой может быть сформированная профессионально-педагогическая компетентность студентов.

Приступив к решению этой задачи, мы обратились, прежде всего, к установлению теоретической базы по исследуемой нами проблеме использования эффективности взаимосвязей педагогики школы и театральной педагогики в педагогическом образовании. Как известно, ее решению посвящены труды таких педагогов и представителей театрального искусства, как Н.П. Вербовой, И.А. Зязюна, И.Ф. Кривоноса, В.Э. Мейерхольда, К.С. Станиславского, Н.Н. Тарасевича и других авторов [2; 4]. Анализ работ этих и других авторов показывает, что основными направлениями реализации исследуемой нами междисциплинарной связи являются:

– использование достижений театральной педагогики в решении проблемы педагогического творчества и мастерства студента, будущего учителя, в формировании его умений и профессионально значимых качеств (В.М. Букатов, А.П. Ершова, И.А. Зязюн, В.А. Кан-Калик, И.Ф. Кривонос, И.М. Тальперин, Н.Н. Тарасевич, Ю.Л. Львова, В.Г. Ражников, Л.И. Рувинский, В.П. Чихачев, С.Т. Шацкий и др.);

– использование педагогического артистизма как высшего уровня педагогического творчества в профессиональной деятельности учителя

(Л.С. Выготский, В.И. Загвязинский, И.А. Зязюн, Е.Н. Ильин, И.Ф. Кривонос, Н.Н. Тарасевич и др.);

– использование фактора эмоционального воздействия на личность обучающегося через «аппарат переживания» (В.И. Немирович-Данченко, К.С. Станиславский);

Следует также отметить, что многих авторов интересовало и интересует исследование обратной стороны этой связи – проблема использования элементов общей педагогики в профессиональной подготовке будущего актера и режиссера (Е.Б. Вахтангов, Н.П. Вербова, О.М. Головина, Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, В.Э. Мейерхольд, В.И. Немирович-Данченко, А.Д. Попов, К.С. Станиславский, Г.А. Товстоногов, В.О. Топорков, В.В. Урнова, М.А. Чехов, А.В. Эфрос).

Промежуточные результаты проведенного нами исследования показывают: чтобы эффективно использовать потенциал взаимосвязи педагогики школы и театральной педагогики в подготовке профессионально компетентных студентов-будущих учителей, необходимо его раскрыть, исследовав содержательную связь педагогического образования и подготовки актера.

Для раскрытия этой связи мы выделяем следующие группы профессионально-педагогических знаний, умений и навыков, составляющих основу формирования учебных профессионально-педагогических компетенций студентов педвуза:

знания: способов взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; способов построения межличностных отношений в группах разного возраста и особен-

ностей социального партнерства в системе образования [6, с. 11–12];

умения: бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса; управлять деятельностью помощников учителя и волонтеров, координировать деятельность социальных партнеров; участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях [6, с. 12–13];

навыки: владеть способами пропаганды важности педагогической профессии для социально-экономического развития страны; владеть способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса; владеть различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; владеть способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды [6, с. 13].

Основываясь на системе К.С. Станиславского, на которую опирается Федеральный государственный образовательный стандарт профессионального высшего образования по направлению подготовки 070301-с «Актерское искусство», мы выделяем следующую группу знаний, умений и навыков, присущих данной профессии:

знания: теория актерского мастерства, сценической речи; специфики речи на сцене и в кадре, сценического движения, методов тренинга и самостоятельной работы над ролью [7, с. 17].

умения: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в

себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями [7, с. 17–18].

навыки: владеть способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии); владеть искусством речи как национальным культурным достоянием [7, с. 18].

Нетрудно заметить, что в представленном нами перечне знаний, умений и навыков много общих учебных элементов в профессиональной подготовке учителя и актера, что, в свою очередь, подтверждает близость педагогического и театрального действия. Поэтому данная особенность содержательной связи требует более широкого исследования.

Чтобы установить сопряженность знаний, умений и навыков учителя и актера, обратимся к компетенциям, сформулированным в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего педагогического образования нового поколения.

Например, компетенции ОК-16 (способен использовать навыки пу-

бличной речи, ведения дискуссии и полемики) и ОПК-3 (владеет основами речевой профессиональной культуры) могут быть выработаны на основе формирования умений и навыков в результате изучения общепрофессионального и профессионального циклов, определенных ООП по направлению подготовки «Педагогическое образование»: участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях, владеть различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности [6, с. 12–13]. В то же время они могут быть сформированы на основе усвоенных знаний и выработанных умений и навыков в результате изучения общепрофессионального и профессионального циклов, определенных ООП по направлению подготовки «Актерское искусство»: знания сценической речи и специфики речи на сцене и в кадре, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионального воздействия словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создания яркой речевой манеры и характерности; ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; навыков владения искусством речи как культурным национальным достоянием [7, с. 17–18].

Такие компетенции, как ОК-7 (готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе), ПК-5 (готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспи-

тательного процесса), ПК-9 (способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности), можно сформировать на основе знаний, умений и навыков, выработанных в результате изучения общепрофессионального и профессионального циклов определенных ООП по направлению подготовки «Педагогическое образование»: знание способов взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; знание способов построения межличностных отношений в группах разного возраста; знание особенностей социального партнерства в системе образования; умение бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса; умение управлять деятельностью помощников учителя и волонтеров, координировать деятельность социальных партнеров; владение способами пропаганды важности педагогической профессии для социально-экономического развития страны; владение способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса; владение способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды [6, с. 11–13].

Эти же компетенции могут быть сформированы на основе усвоенных знаний и выработанных умений и навыков в результате изучения общепрофессионального и профессионального циклов, определенных ООП по направлению подготовки «Актерское искусство»: знание теории актерского мастерства, умение создавать художественные образы актерскими средства-

ми на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; умение работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; навыки владения способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии) [7, с. 17–18].

Таким образом, взаимодействие педагогики школы и театральной педагогики в процессе подготовки профессионально компетентных студентов, будущих учителей, возможно на основе исследования и реализации междисциплинарной содержательной связи между ними, путем использования в педагогике образовательного потенциала средств театральной педагогики.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Галкина М.В. Педагогические условия формирования эстетической культуры студентов педвузов средствами дизайна народного костюма: дис. ... канд. пед. наук. М., 1999. 205 с.
2. Зязюн И.А. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для педагогических специальностей высших учебных заведений. М., 1989. 302 с.
3. Ломов С.П. Система оптимальной живописной подготовки учителей декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: дис. ... доктора пед. наук. М., 2000. 380 с.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. О технике актера. М., 2007. 490 с.
5. Хроменков П.А. Развивающая образовательная среда педвуза в условиях межнаучной коммуникации : монография. М., 2013. 196 с.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование». М., 2011. (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.12.2009 г., № 788).
7. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 070301-с «Актерское искусство». М., 2011. (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.12.2010 г., № 2058).