

DOI: 10.18384/2310-7278-2015-6-128-129

«ДУХ ЦЕЛОМУДРЕННО-СВОБОДНЫЙ»: КРУГЛЫЙ СТОЛ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ИЗУЧЕНИЮ ЛИЧНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА Н.М. КАРАМЗИНА

5 октября 2015 года на факультете русской филологии Московского государственного областного университета состоялся круглый стол, посвящённый изучению личности и творчества Н.М. Карамзина, в связи с приближающимся 250-летним юбилеем писателя и подготовкой энциклопедического словаря, которую ведут учёные – представители ведущих вузов Москвы и других городов России.

Проблема персонального словаря, представляющего широкому читателю разнообразные историко-культурные, литературные и биографические сведения, объединённые личностью крупного писателя возникла в нашей литературной науке достаточно давно. Два издания энциклопедического справочника о Лермонтове (1981; 2014) стали удачным образцом для целого ряда проектов, осуществлённых в течение 1990-2000-х гг.; при этом выявился целый ряд методологических вопросов, среди которых и принципы подачи материала, и степень полноты био-библиографических сведений, уместных в издании энциклопедического типа, и предполагаемый адресат книги. Всё это актуально для проводимого проекта, и потому целью круглого стола было определить методы работы, принципы подачи материала, а также наиболее актуальные сегодня проблемы изучения карамзинского наследия, освещение которых и предполагается в словаре.

Выступления участников круглого стола были связаны как с более общими, так и с частными вопросами трактовки жизни и творчества писателя. Принципы составления персональной энциклопедии, посвящённой русскому писателю XVIII века, и проблемы, связанные в этом случае с освещением историко-культурного и био-библиографического материала, рассматривались в докладе д.ф.н. Т.А. Алпатовой (МГОУ) «Карамзинский энциклопедический словарь: каким ему быть?». В докладе д.ф.н., проф. Л.А. Сапченко (Ульяновск) был сделан обзор литературно-критических и научных материалов, посвящённых творчеству Н.М. Карамзина, в связи с проблемой представления на страницах словаря историографических сведений («Критика и литературоведение о Н.М. Карамзине: 1820-е – 1900-е годы»). Вопросы изучения поэзии Н.М. Карамзина в аспекте эволюции творческого метода писателя и литературной ситуации эпохи рассматривались в докладе д.ф.н. А.И. Иваницкого (ИВГИ РГГУ) «Ещё раз о соотношении “сентиментального” и “классицистического” идеалов в поэзии Н.М. Карамзина». К.ф.н. А.В. Архангельской (МГУ им. М.В.Ломоносова) поднимались

* Работа выполнена при поддержке РГНФ, проект № 15-04-00494 «Н.М. Карамзин: энциклопедический словарь»

проблемы представления на страницах словаря материалов, связанных с «Историей государства Российского» («Исторические персонажи Древней Руси в трактовке Н.М. Карамзина»).

Ряд сообщений был посвящён более частным проблемам творчества писателя: вопросы трактовки Карамзинным образа Наполеона на страницах журнала «Вестник Европы» осветила д.ф.н. Н.Д. Блудилина (ИМЛИ им. А.М.Горького) («Дух нового времени» в статьях Н.М. Карамзина в журнале «Вестник Европы»); проблемы соотношения текста и авторских примечаний в произведениях Н.М. Карамзина рассматривала д.ф.н. О.Г. Лазареску (МГПУ). В сообщениях д.ф.н. И.А. Киселевой (МГОУ) «М.Ю. Лермонтов и Н.М. Карамзин», д.ф.н. О.Л. Кулагиной

(МГУ им. М.В.Ломоносова) «А.Д. Кантемир в творческом сознании Н.М. Карамзина», к.ф.н. Ю.Н. Сытиной (МГОУ) «Н.М. Карамзин и В.Ф. Одоевский» была обрисована специфика творческих связей, проблемы литературной преемственности и возможного «наследования» во всех многообразных нюансах этого историко-литературного явления, возникающих в связи с рассмотрением творчества Карамзина. Сообщение К.А. Поташовой (МГОУ) «Прижизненные портреты Н.М. Карамзина» было посвящено обзору иконографии писателя и характеристике основных тенденций её трактовки, сложившихся в литературоведческой и искусствоведческой науке XX века.

К.А. Поташова