

РЕЦЕНЗИИ

DOI: 10.18384/2310-7278-2015-6-130-133

ЗАПОВЕДНЫЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР М.Ю. ЛЕРМОНТОВА КАК «ДОРОГА К ЦАРСТВУ БОЖИЮ» [1, С.151]. РЕЦЕНЗИЯ НА УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ «ДУХОВНЫЕ СМЫСЛЫ ПОЭЗИИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА: (И.А. КИСЕЛЁВА И ДР. М.: ООО «ДИОНА». 190 С.).

В отношении феноменальной исключительности литературного наследия Михаила Юрьевича Лермонтова, знаменательный 200-летний юбилей которого весь мир и научно-интеллектуальное сообщество отметили в 2014 году, сказано немало. «Год Лермонтова» ознаменовался выходом в свет не только оригинального и своевременного итогового Энциклопедического словаря [5], но и целого ряда основательных научных исследований, монографий, учебно-методических пособий. Проблема лермонтовской личности с её духовно-религиозным пафосом нравственных исканий, рефлексивно-аналитическим психологизмом и напряжённым, достигающим трагического накала чувством персонализма интересует не одно поколение интерпретаторов.

На современном этапе актуальным представляется органический синтез глубоких научных изысканий с литературно-методическим комплексом, востребованными не только современной вузовской и школьной программой по литературе, но и смежными дисциплинами (мировой художественной культурой, краеведением, основами православной культуры, культурологией, а главное, духовными запросами и расширенным горизонтом познания современных учащихся).

Для работы на уроке серьёзным подспорьем может стать учебное пособие «Духовные смыслы поэзии М.Ю. Лермонтова» (2014), подготовленное молодыми учёными Московского государственного областного университета. Авторы пособия стремились на анализе лирической системы классика рассмотреть «вопросы внутренней телеологии произведения» [7, с. 25], раскрыть авторское «стремление к идеалу» [4, с. 83], чтобы дети увидели в лермонтовской поэзии «изображение мира и человеческой жизни в многообразии и сложности» [4, с. 85-86], доказать, что «видение мира в свете вечности, ожидание Вечного Судии и воскрешения мёртвых, вера в справедливость Божьего воздаяния – именно это стало основой поэтического мироощущения М.Ю. Лермонтова и определило исповедальный пафос его творчества» [1, с. 150]. В методическом пособии на фоне широкого историко-литературного контекста поднимается вопрос о духовной миссии художника, роли М.Ю. Лермонтова в аксиологическом становлении и укреплении основополагающих ментальных понятий русского мирознания: Бог, родина, любовь, счастье.

Композиционное построение книги и её учебно-методический инструментарий определяется необходимостью изучения религиозно-философского и художественного своеобразия творчества поэта как нравственно-этической системы духовных координат, включающей в себя многообразие онтологических связей, мира и человека с Богом. Заслугой авторов является как практическая реализация методики комплексного анализа литературного произведения, так и акцентирование представленного в разных видах искусства духовного подтекста лермонтовских произведений. Системный подход, реализованный в установлении связей между поэзией, музыкой и живописью, аргументирует мысль авторов об иерархичности и целостности лермонтовского религиозно-этического идеала, определяющего духовное своеобразие его творчества.

Сложные проблемы лермонтоведения, рассматриваемые на основе интегрированного подхода, дают учащимся интеллектуально-аксиологическую пищу для литературных дискуссий, а наблюдения обучающихся над текстами позволяет отметить многочисленные нити духовных связей, актуальность тем и мотивов, закрепившихся в национальной поэтосфере, проследить связь наследия классика со сложившимися культурными реалиями современности. Благодаря отобранному масштабному цитатному и иллюстративному материалу, авторам удалось показать весь комплекс интерпретаций творчества православного художника слова, включающий разные его уровни: поэтико-языковой, визуальный, музыкальный с использованием на уроке аудиальных материалов,

облегчающих понимание «духовного смысла произведения» [1, с.30].

Среди явных достоинств издания следует отметить высокий интеллектуальный и методический уровень подачи материала, практические советы по использованию и работы с информацией, применение современных психолого-педагогических методов и форм учебно-воспитательной деятельности, способствующих выработке аналитического мышления на опыте научного анализа (урок-исследование, лабораторная работа на основе моделирования, урок-лекция с элементами дискутирования лектора с аудиторией, технология «корабельного совета», «рефлексия» и т. д.).

В контекст филологического анализа вводится как терминология литературоведения, так и понятийно-терминологические элементы христианства, философии, искусствоведения, музыки и культурологии в целом, что позволяет не только расширить и обогатить лексикон учащихся, но и повысить интеллектуально-познавательный интерес к чтению научной литературы, к поиску «ответов на вечные вопросы жизни» [1, с. 43]. В диалоге с педагогом в виде интеллектуально-аналитической беседы ученики самостоятельно приходят к постановке вопросов и проблем, способствующих глубокому и целостному пониманию художественного произведения. По мнению И.А. Киселевой, «высокий познавательный потенциал лермонтовских текстов, обращённых к уяснению бытийных вопросов, позволяет при их анализе в качестве ведущего использовать познавательный ценностный подход, при котором понимание художественного произведения предполагает открытие читателем объек-

тивных ценностей бытия, хотя в то же время восприятие текста опирается на читательскую ценностную парадигму» [1, с. 135].

В книге детально проработаны многочисленные функциональные связи между элементами художественно-философской системы М.Ю. Лермонтова, вписанной в культурный контекст эпохи. Путём выделения лейтмотивов в поэзии классика показано лермонтовское «интеллектуальное переживание Библии» [2, с. 122].

Авторы пособия убеждены, что «Поэтическая личность Лермонтова в самом деле представляет собой открытие, повернувшее пути русской литературы, и необыкновенное даже для мировой поэзии» [8, с. 471].

Исследователи ставят задачи не только сохранить для молодого поколения элементы «духовной памяти» [6, с. 605] в контексте поэтического творчества М.Ю. Лермонтова, но и испытывают художественное волнение от «живого восприятия самого произведения» [7, с. 31], осуществляя «психологическое погружение» [7, с. 29] в симфонию лермонтовского слова. В книге обосновывается и практически выполняется системный анализ творчества писателя не только с точки зрения соотношения творца и творения, но и глобального комплекса интертекстуальных связей: обозначен широкий «спектр адекватности» [3, с. 3] в интерпретировании литературного текста (в качестве отдельной группы уроков рассмотрены темы «Лермонтов и музыка», «Лермонтов и живопись», «Лермонтов и библейская образность»). В издании выражена оригинальная в своей индивидуальности теоретически и методически обе-

спеченная авторская позиция.

В итоговом разделе пособия даны темы для научно-исследовательских работ и рефератов, которые способны сориентировать учащихся на «пути когнитивного анализа произведений поэта» [1, с. 132]. В Приложении 1 «приводятся методические разработки дореволюционного педагога Цезаря Павловича Балталона (1855–1913)» [1, с. 160], написанные с высокой долей профессионализма, что позволяет их использовать практикующему педагогу в методике построения современного урока и подготовки к нему. В Приложении 2 представлен корпус хрестоматийных текстов классика с беловым автографом «Смерти поэта» и списком используемых иллюстраций.

Учебное пособие, подготовленное коллективом авторов во главе с доктором филологических наук И.А. Киселевой, является значимым событием не только для современного лермонтоведения, но и необходимым связующим звеном, научно-методологической базой как вузовского, так и школьного изучения творчества классика в контексте религиозных исканий современной эпохи. Книга будет полезна не только литературоведам и методистам, но и практикующим учителям-словесникам, а также и всем тем, кто любит творчество М.Ю. Лермонтова, а главное, дорожит духовным потенциалом русской классической поэзии.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Духовные смыслы поэзии М.Ю. Лермонтова: учебное пособие /И.А. Киселева и др. М.: ООО «Диона». 190 с.
2. Зотов С.Н. Художественно-пространство – мир Лермонтова. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2001. 322 с.

3. Есаулов И.А. Спектр адекватности в истолковании литературного произведения: «Миргород» Н.В. Гоголя. Рос. гос. гуманитар. ун-т. М., 1997. 101с.
4. Киселева И.А. О познавательном ценностном подходе к творчеству М.Ю. Лермонтова: телеология текста// Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2013. № 6. С. 82–87.
5. Лермонтов М.Ю. Энциклопедический словарь. Гл. редактор и сост. И.А. Киселева. М.: «Индрик», 2014. 940 с.
6. Пумпянский Л.В. Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы М.: Языки русской культуры, 2000. 864 с.
7. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. [Текст]: статьи и исследования о русских классиках. М.: Художественная литература, 1972. 541 с.
8. Эткинд Е. Пастернак и Лермонтов. К проблеме поэтической личности //Эт-кинд Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века. Очерки. СПб.: Изд-во «Максима», 1997. С.471.

О.В. Сахарова