

# РЕЦЕНЗИИ

---

DOI: 10.18384/2310-7278-2016-1-162-166

## ПАМЯТИ РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ В.Г. РАСПУТИНА ПОСВЯЩАЕТСЯ

***Н.М. Щедрина***

*Московский государственный областной университет  
105005, г. Москва, ул. Радио, д.10а, Российская Федерация*

## IN THE MEMORY OF THE RUSSIAN WRITER V. RASPUTIN

***N. Shchedrina***

*Московский государственный областной университет  
105005, г. Москва, ул. Радио, д.10а, Российская Федерация*

Валентин Распутин умер накануне своего 78-летия, 14 марта 2015 года. В Иркутском государственном университете к приближающимся годам вышел необычный сборник научных трудов, в котором личность Распутина раскрывается в творческом, психологическом и биографическом аспектах. Издание, с одной стороны, продолжает серию исследований о писателе, с другой – отличается широтой проблематики и направленности. Подход, заявленный в названии – «Творческая личность Валентина Распутина» с подзаголовком – «живопись – чувство – мысль – воображение – откровение», даёт возможность осветить глубинный масштаб В. Распутина как писателя и человека.

В первом разделе сборника через призму восприятия русских исследователей и критиков (М.А. Литовской, П.П. Каминского, В.А. Семёновой, П. Басинского и др.), а также зарубежных авторов – Жоржа Нива (Франция), Джеральда Майкльсона (США), Александра Вавжинчак и Моники Сидор (Польша) освещается творческий путь Валентина Распутина с точки зрения эпохи, в которой ему выпало жить. Речь идёт о ладе и диссонансе в его душе, о пророчестве и драме писателя, о любви к Отечеству.

Много подробностей читатель сборника узнает из статьи Джеральда Майкльсона, доктора филологических наук, заслуженного профессора Канзасского университета, переводчика произведений на английский язык, уполномоченного самим автором. Его знакомство с Валентином Распутиным произошло 35 лет тому назад и не прекращалось до конца жизни писателя. Автор пишет творчество русского прозаика в классическую традицию, соотнося с Рылеевым, Пушкиным, Лермонтовым.

Существует мнение, что путь Валентина Распутина в литературу был безоблачным, а сам он – удачливым. Джеральд Майкльсон утверждает, что уже «с конца 1970-х гг. наметилась тенденция дискредитировать художественную прозу Распутина из-за её пристрастности» [1, с. 29]. Приводит откровение писателя из письма 2000 года о потере «десяти лет в омуте общественной деятельности» [1, с. 32], имея в виду членство в Президентском совете при М.С. Горбачёве. В своей статье Джеральд Майкльсон выступает как блестящий знаток текстов Распутина, высказывая предположение, что смерть к русскому писателю пришла в марте не случайно: март имел для него особый смысл. В марте 1981 года на Распутина напали хулиганы в подъезде, он едва не лишился жизни. Месяц март настолько его тревожил, что в написанной через четыре года после трагедии повести «Пожар», катастрофа – пожар на складе – тоже происходит в марте. А главный герой произведения Иван Петрович Егоров, переживая потрясение, всё «мусолил в себе непонятно чем соединившиеся слова «март» и «смерть». Было в них что-то общее ... кроме звучания» [1, с. 37], – цитирует повесть «Пожар» американский переводчик. А завершая свою статью, ставит проблему ответственности перед памятью Распутина.

Второй раздел сборника представлен писателям и журналистам: сибиряку К.Н. Балкову, Роману Сенчину, Олегу Павлову, Михаилу Тарковскому, В.П. Зыкову, В.В. Ходию. У каждого из них свой Распутин – в близкой авторам поре: в студенчестве, в начальном периоде журналистской деятельности в газете «Красноярский рабочий», в

ранней прозе, в значимости творчества Распутина для писателей младшего поколения. В мемуарном очерке «У нас на Байкале» учитель-краевед И.А. Прищепова рассказывает о сказочных местах на Байкале, где в 1974 году В.Г. Распутин купил домик на берегу священного озера, чтобы любоваться красотой, воспевать и бороться за его сохранение.

Во многих статьях сборника приводятся письма Валентина Распутина, отправленные адресатам по самым разным поводам. В них много личного, сокровенного. В письмах к алтайскому писателю Евгению Гущину, к критику и литературоведу Г.А. Цветову (знакомство с ним произошло во время приезда Распутина в Южную Корею в 1995 г.) раскрывается уровень доверия автора к этим близким по духу людям, а также важность для них знакомства и общения с русским прозаиком. Воспоминания Сатьябхана Синх Раджпуты, доцента университета иностранных языков в Хайдерабаде, открываются любопытными словами: «Многоуважаемые русские братья и сестры!» [1, с. 117]. Этим обращением филолог-русист, ценитель творчества Распутина из далёкой Индии, хочет привлечь наше внимание, донести до русского читателя значимость личности Валентина Распутина, называя его великим, «лицом человечества», «писателем совести, который всегда говорил и писал из глубины души» [1, с. 119].

Взаимоотношения критика Валентина Курбатова с Валентином Распутиным начались в 1975 году и длились до конца жизни писателя. Они вылились в непростую дружбу и в многочисленные публикации псковского критика о сибирском авторе. В прощальном

слове Курбатова Распутин назван «последним явлением русской евангельской духом литературы» [1, с. 129].

Третья часть сборника озаглавлена «Преимственность и культурные параллели». Авторы статей раскрывают роль Сибири и малой родины в творчестве Распутина, проводя параллели с произведениями современных сибирских писателей К.Н. Балкова, А.А. Антипина, с белорусским прозаиком А.П. Кудравцом. Идёт разговор и о репрезентации концепта «дом» в повестях В. Распутина и бурятских писателей Д. Улзытуева, М. Чойбонова, Б. Пурбуева, А. Ангархаева и др.

Говоря о трудностях перевода распутинских текстов на иностранный язык (в данном случае в Германии), О.В. Бадрызлова сравнивает два перевода на немецкий язык повести «Живи и помни» – Э. Арндт и А. Кэмпфе.

«Живопись художника» – так обозначен четвёртый раздел сборника. Авторы статей А.А. Митрофанова, И.М. Куликова, С.С. Имихелова, Н.В. Ковтун рассматривают функционирование лексики разной принадлежности в творчестве Распутина, концепта «мировое дерево»; «вестников инобытия», роль реки Ангары как реки-памяти, реки-правды, приобретающей символическое звучание.

С позиций философских традиций Платона, А. Шопенгауэра, З. Фрейда через метафизику женской любви подходит к чувствам Распутина-художника Т.Л. Рыбальченко. Обосновывается изменение власти бытийной метафизики в связи с возрастными изменениями бытийной миссии женщины. О присутствии вечно девичьего в женской душе героинь Распутина в произведениях малого жанра рас-

суждает А.Ю. Большакова. Анализу рассказа «Женский разговор» с точки зрения психологической и нарративной тональности уделяет внимание Т.Н. Маркова, объясняя стремление к взаимопониманию поколений, усиливающимся взаимным интересом героинь друг к другу.

О русской душевной чувствительности В. Распутина, способности выстраивать философию «внутреннего человека» говорится в статье Н.М. Щедриной. Феномен праведничества в творчестве В. Распутина в сопоставлении с героями В. Шукшина анализирует Л.Т. Бодрова.

Раздел шестой сборника открывается статьей Н.Л. Новиковой. Повесть «Живи и помни» рассматривается ею в контексте фольклорных представлений о судьбе, восходящих к универсалиям традиционного народного сознания. Мировоззренческая установка В. Распутина на проблему научно-технического прогресса на примерах повестей «Прощание с Матёрой», «Пожар» является предметом анализа Ивоны Зданович из Белостока (Польша). Утверждается, что писатель одним из первых стал «громко протестовать» против безоглядного увлечения прогрессом. Мысль Распутина-художника раскрывается через отношение его героев к животным (статья профессора Супа Ванды из Польши). В статье Н.Н. Подрезовой категория женственности анализируется в гендерном ключе как особенность художественного мира Распутина. Профессор И.Б. Ничипоров уделяет внимание религиозным прозрениям автора, выразившимся в центральных героях повести «Прощание с Матёрой».

Последний раздел сборника назван «Воображение и откровения художни-

ка». В него входят статьи о диалектике времени и пространства в «Прощании с Матёрой» (В.Я. Иванова), о религиозной очерковой прозе Распутина (В.А.Кубасов). Осмысливает наследие В. Распутина и Д. Андреева как варианты визионерских интуиций – «природной» и интеллектуальной О.А. Дашевская.

Как видим, в научном издании представлен разнообразный материал, который очень сложно не только расположить, но и объединить названием, вынесенным в заглавии. Этому способствует кольцевая композиция сборника. Книга открывается Предисловием, написанным ответственным редактором, профессором Иркутского государственного университета, доктором филологических наук Ириной Иннокентьевной Плехановой, и её же статьёй «Художественное воображение Валентина Распутина» заканчивается.

В предисловии не только раскрывается замысел и структура издания, но и даётся в целом взгляд на узловые проблемы и противоречия литературного и общественного пути В. Распутина. Писатель назван художником «трагического дара», который «одел в плоть и кровь Правду о должном и сделал

всё, чтобы она была воспринята через сострадание» [1, с. 7]. «Распутин рано понял: период безоглядной всемирной отзывчивости русской жизни должен перейти в период критического самосознания-саморазвития – для само-спасения» [1, с. 11]. «Самоопределение как самоограничение» трактуется как доминанта его творчества.

От масштабных обобщений, касающихся всего наследия Распутина, И.И. Плеханова в своей статье идёт к анализу художественного воображения писателя, подтверждая выдвинутые в предисловии посылы глубоким анализом поэтики видений – от социальных прогнозов до мистериальных состояний. Воображение В. Распутина-художника определяется ею как «нравственное визионерство» (500). Рассматриваются формы переживания откровения, средства изображения трансцендентального опыта: визуальная узнаваемость, языковая игра, постоянство мотивов и образов; спектр соотносимых идей – мировой разум, категорический императив, христианская эсхатология.

Сборник «Творческая личность Валентина Распутина» – дань памяти последнему русскому классику.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Творческая личность Валентина Распутина: живопись – чувство – мысль – воображение – откровение: сб. науч. тр./ ФГБОУ ВПО «ИГУ» / Под ред. И.И. Плехановой. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2015. 503 с. С. 29. В дальнейшем текст цитируется по этому изданию, в скобках указывается страница.

#### REFERENCES:

1. Tvorcheskaya lichnost' Valentina Rasputina: zhivopis' – chuvstvo – mysl' – voobrazhenie – otkrovenie [The creative personality Valentine Rasputin: painting – feeling – thought – imagination – revelation: coll. sc. papers / FSBEU HPE «ISU»] / Ed. by I.I. Plehanova. Irkutsk, Izd-vo IGU, 2015. 503 p. p. 29.

**ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ**

*Щедрина Нэлли Михайловна* - доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы XX века Московского государственного областного университета; e-mail: Schedrina@gmail.com

**INFORMATION ABOUT THE AUTHOR**

*Shchedrina Nelly* - doctor of philological sciences, professor at the department the Russian literature of the 20th century, Moscow State Regional University; e-mail: Schedrina@gmail.com

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА**

*Н.М. Щедрина*. Памяти русского писателя В.Г. Распутина посвящается // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2016. № 1. С. 162–166.

DOI: 10.18384/2310-7278-2016-1-162-166

**BIBLIOGRAPHIC REFERENCE**

N. Shchedrina. IN THE MEMORY OF THE RUSSIAN WRITER V. RASPUTIN // Bulletin of Moscow State Regional University. Series: Russian philology. 2016. № 1. P. 162–166.

DOI: 10.18384/2310-7278-2016-1-162-166