

РАЗДЕЛ I. ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37.371

DOI: 10.18384/2310-7219-2016-3-8-15

К ВОПРОСУ О ПРИОБЩЕНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Буровкина Л.А.

Московский городской педагогический университет

129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д.4, Российская Федерация

Аннотация. В статье рассматривается художественно-творческая деятельность обучающихся в области декоративно-прикладного искусства. Занятия декоративно-прикладным искусством помогут обучающимся приобщиться к высоким идеалам культурного наследия страны и народа. Собственный опыт творческой деятельности будет способствовать повышению художественной культуры обучающегося пониманию, познанию народного декоративно-прикладного искусства, его сохранению и развитию. Автором предлагаются виды художественно-творческой деятельности для обучающихся, способствующие повышению мотивации к творчеству.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, народное искусство, народная культура, художественно-творческая деятельность.

TO THE QUESTION OF THE ADMISSION OF STUDENTS TO THE FOLK ARTS AND CULTURE INSTITUTIONS OF ADDITIONAL EDUCATION

L. Burovkina

Moscow City Teacher Training University

129226, Moscow, 2nd Agricultural passage, 4, Russian Federation

Abstract. The article considers students' artistic and creative activities in the field of decorative and applied art. The lessons of arts and crafts will help a student to join the high ideals of cultural heritage of the country and its people. Personal experience of creative activity will enhance students' artistic culture, their knowledge of the folk decorative-applied art, its preservation and development.

Key words: ornamental and applied art(s); folk art; folk culture, artistic and creative activities.

© Буровкина Л.А., 2016.

В сложившихся политических, социально-экономических условиях глобальной задачей современного отечественного образования является воспитание гражданина России, способного к возрождению, сохранению и приумножению культурных ценностей страны, высокой духовности и нравственности. Как реализовать эти задачи? В этом основополагающая роль уроков истории, литературы, музыки, мировой художественной культуры, изобразительного искусства. На уроках изобразительного искусства и в продолжающих их кружках, студиях, художественных школах и др. (в системе дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности) необходимо:

– дать основы знаний русской культуры, сформировать мотивацию к саморазвитию, самоидентификации на основе национальной русской культуры;

– способствовать развитию в каждом обучающемся исторической памяти, гражданских, патриотических и нравственных чувств;

– способствовать формированию национального самосознания;

– способствовать развитию самобытности каждой личности.

Сегодня, когда важнейшей целью образования является возвращение человека в контекст культуры, проблема художественного образования и эстетического воспитания является первоочередной задачей. «Реализация современных задач воспитания предполагает координацию традиционных и современных форм существования культуры и искусства, опору на этнические, общекультурные, духовные интересы человека» [1, с. 18]. Разви-

тие различных видов художественного творчества создает благоприятные условия для повышения художественной культуры обучающихся и многообразной деятельности учреждений дополнительного образования художественно-эстетической направленности. Декоративно-прикладное искусство, являясь одним из самых древних видов деятельности человека, средством осмысления им действительности и выражением культуры, мировоззрения, занимает одно из ведущих мест в художественном развитии личности. Занятия декоративно-прикладной деятельностью призваны пробуждать у обучающихся интерес и любовь к народному декоративно-прикладному искусству, предполагают приобретение знаний основ эстетической культуры и практических навыков, необходимых в повседневной жизни, способствующих профориентации, овладению образным языком декоративно-прикладного искусства.

Важнейшим достоинством народной культуры является то, что в ней заложены гуманные идеи единства человека и природы, мудрость жизни отдельного человека как части мира, устойчивые ориентиры для формирования лучших черт национального характера: трудолюбия, милосердия, верности слову, мужества, любви к родной земле.

Возникшая в хозяйственно-трудовой жизни человека народная культура сама по себе является уникальной комплексной системой нравственного, эстетического и духовного воспитания. Народное искусство не поддается моде, не зависит от нее, как это бывает в профессиональном искусстве. Оно открыто выражает идеалы красоты,

таящиеся в душе народа, благодаря чему является самым прямым свидетельством его талантливости, его творческой мощи.

Быт и духовная жизнь простого народа отражены в вышивке на одежде, расписной глиняной посуде, игрушках, резных наличниках домов, колыбельных песнях, сказках и др. Это все взято из наблюдений и впечатлений реальной жизни, культовых и обрядовых традиций, сказочных образов.

Современный ребенок живет в условиях меняющейся экономической системы хозяйствования в стране, межнационального общения и интеграции культур и народов. Цель образования – включить выпускника в практическую подготовку его жизнедеятельности в определенном культурном пространстве, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, для художественного образования и эстетического воспитания [7].

Модернизация российского образования направлена на формирование у школьников духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе. В решении этих задач важно взаимодействие школы с учреждениями дополнительного образования детей, которые были и остаются одной из наиболее эффективных форм развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Успешной социализации ребенка в обществе, развитию способности, потребности в преобразующей деятельности помогает декоративно-творче-

ская деятельность, в процессе которой проявляются особенности творческой личности, какими являются: сочетание аналитического и интуитивного мышления, большой объем усвоенных знаний, умений и навыков, способность и мотивация к творчеству. Способность мыслить образами, творить образы, способность переводить в образы свое внутреннее видение, впечатление, ощущение, восприятие, понимание жизни и окружающего, свою сокровенную мечту, способность к художественному воображению. Создание произведения искусства носит активный характер. Приобщаясь к искусству, обучающийся переживает чужой опыт как свой. Подлинное искусство помогает обучающемуся замечать в окружающей жизни то, что без искусства могло бы остаться незамеченным.

Основой творчества в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве является способность человека к воображению. Что такое воображение? Это способность создавать образы, мыслить образами, способность переводить в художественный образ свое внутреннее видение, впечатление от реального жизненного мира. В творчестве народа заложено глубинное содержание стремления народа к добру, радости, счастью, любви. Открытия жизненных явлений, которые мы делаем через декоративно-прикладное искусство – это знание о народе, согретое человеческим чувством, сочувствие; это проявление толерантности, так необходимой в сегодняшних социокультурных отношениях. Это свойство декоративно-прикладного искусства делает его общественным явлением, в котором заключено духов-

но-нравственное значение. Культура каждого народа всегда связана с прошлым. В ней заключена коллективная память, подразумевающая сохранение предшествующего духовного опыта, непрерывность нравственной и интеллектуальной жизни людей. На протяжении многих веков народное декоративно-прикладное искусство было своего рода «учебником», передававшим из поколения в поколение опыт и знания, умения и навыки, житейскую этику и философию. Народный мастер передавал секреты своего мастерства, обучал ремеслу.

Специфика декоративно-прикладного искусства в его социальных функциях, эстетической функции, познавательной, воспитательной, идеологической, мировоззренческой функциях, трудовой. В произведениях народного творчества заложено эстетическое отношение человека к труду, к жизни, к миру в целом.

Одной из задач современного обучения и воспитания является сохранение народной культуры, приобщение детей к народному творчеству.

Мироощущения в творчестве народных мастеров и детей – родственны. Народное искусство обладает душой ребенка, поэтому оно так близко, понятно детям и играет важную роль в приобщении обучающегося к культурным ценностям народа. Культура каждого народа выражается в произведениях искусства и быта, дошедших до нас от дальних предков, характеризующих их повседневную жизнь, привычки, вкусы, взгляды.

Участие в различных видах деятельности способствует самореализации личности. Становление гармонически развитой личности невозможно без

воспитания понимания и уважения к духовным ценностям, без умения ценить народное и профессиональное изобразительное и декоративно-прикладное искусство, без пробуждения творческой активности у обучающегося. «Возрождающая тенденция к общечеловеческим культурным ценностям по утверждению гуманистических идеалов как высшего уровня развития личности непосредственно отражается и обеспечивает гармоничное развитие личности человека, его ценностных ориентаций и личностных смыслов» [4, с. 2].

Принципы организации творческой деятельности, ее содержание способствуют повышению уровня познавательных возможностей личности. К их числу относятся собственный опыт творческой деятельности, осмысление опыта творческой деятельности другого человека и целого коллектива, межличностное общение. Учреждения дополнительного образования в органичном сочетании позволяют заниматься множествами видов творческой деятельности школьников, в том числе и декоративно-прикладной. Разнообразие форм организации занятий – обеспечение возможности успеха в избранной сфере деятельности, расширение знаний о культуре народов, творческих возможностях и творческом потенциале человека [2]. В творческом, практическом опыте обучающегося формируются эстетические ценностные ориентации, эстетическое отношение к окружающему миру, формируются навыки самостоятельной художественно-практической деятельности обучающегося. Изделия декоративно-прикладного искусства, создаваемые для художественно-эстетической

организации среды жизнедеятельности человека, совершенствуют и формируют личность. В вечных истинах и идеалах народного искусства основополагающим выступает единство этического и эстетического, чего не хватает сегодня в процессе формирования личности.

Необходимым условием, способствующим повышению эффективности приобщения обучающихся к культурным ценностям страны, является изучение народного декоративно-прикладного искусства в исторической и этнокультурной взаимосвязи, как части народной художественной культуры. Подчеркивая особенные художественные черты народного декоративно-прикладного искусства, А.Б. Салтыков писал: «Художественными качествами должны были обладать не только прялка, но и коромысло, и ковш, и чашка, и сани и др. Отсюда проистекает то высокое художественное качество произведений народного искусства, которое и прежде, и теперь так чарует всякого, кто с ним сталкивается <...> Дети должны быть окружены красивыми вещами, и им надо разъяснить, в чем заключается красота вещей...» [5, с. 39].

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством способствуют дальнейшему формированию социально-культурной самоидентификации личности. Специфика учреждений дополнительного образования детей дает возможность включать в программы занятий декоративно-прикладным искусством изучение художественных стилей, национальных традиций с опорой на отечественную культуру, национально-культурные особенности и взаимодействие различных видов искусств, что дает

возможность осуществлять дидактический принцип научности. Формы занятий декоративно-прикладным творчеством в учреждениях дополнительного образования компенсируют ограниченность школьного образования, расширяют возможности занятий декоративно-прикладной деятельностью путем реализации образовательных программ и дают возможность каждому обучающемуся осуществить свои индивидуальные познавательные, эстетические и творческие возможности. И от того, какими ценностями будут руководствоваться обучающиеся в своей деятельности, «зависит, какой багаж знаний в области культуры и особенно изобразительного искусства они содержат, какие качества у них будут сформированы, зависит будущее страны» [3, с. 3].

Многовариантности выбора декоративно-прикладной деятельности способствуют не только виды декоративно-прикладного искусства, но и их материальная основа (металл, глина, кожа, дерево, бумага, текстиль и т.д.), и виды их художественного оформления (чеканка, резьба и роспись, лепка, вышивка и плетение, ткачество и вязание и т.д.). Все это расширяет возможности для раскрытия индивидуальных творческих возможностей личности, осознанной «доминирующей мотивации».

Оптимальная организация художественно-творческой деятельности обучающихся в учреждениях дополнительного образования предполагает подбор заданий с учетом постепенного возрастания трудности их выполнения (от простого к сложному), постепенного усложнения их деятельности. Эффективным, на наш взгляд, в организации художественно-творческой

деятельности обучающихся является использование метода стимулирования и поощрения, что активизирует его мотивационную сферу, которая, в свою очередь, влияет на деятельность. От выбора мотива организации художественно-творческой деятельности зависит внутреннее содержание и смысл задания для обучающегося. Кроме этого, целесообразно выделение «в общей системе базового звена, в котором будут генерироваться все необходимые условия для успешной учебной, воспитательной творческой, научно-исследовательской и учебно-методической деятельности, то есть установление такого опорного пункта художественного образования, в котором создаются условия для формирования и развития профессиональных компетенций...» [6, с. 180].

В теории и практике художественного образования, направленных на личностно ориентированное воспитание и образование обучающихся, актуальными являются технологии, связанные с практическим воплощением художественных основ. Это:

- приобщение обучающихся к мировой и отечественной культуре;
- понимание, восприятие и оценивание произведений декоративно-

прикладного искусства, формирование художественного мышления;

- ознакомление обучающихся с основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- развитие мотивации на творческую деятельность;

- собственная художественно-творческая деятельность, которая позволит обучающимся войти в мир общечеловеческих ценностей;

- развитие художественно-творческой деятельности обучающихся: участие в выставках, конкурсах, фестивалях и др.

- обогащение духовного мира и нравственное воспитание личности посредством воспитания уважения национального искусства, основанного на гуманности и любви к Родине.

Овладение обучающимися основами художественно-творческой деятельности на занятиях в учреждениях дополнительного образования в процессе изучения народного декоративно-прикладного искусства будет способствовать приобщению их к культуре своего народа, к системе мировых культурных ценностей. Поняв свои национальные культурные ценности, можно понять культурные ценности других времен и народов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Буровкина Л.А. Изучение художественного оформления народного костюма в учреждениях дополнительного образования как эстетическая ценность // Образование. Наука. Инновации: Южное измерение. Ростов н/Дону, 2010. № 3 (13). С. 18–24.
2. Буровкина Л.А. Информационно-коммуникативный аспект изобразительного искусства в контексте духовно-нравственного воспитания личности // Музыка и живопись как средство коммуникации. М., 2012. С. 35–39.
3. Майдибор О.Н. Развитие патриотического сознания у кадетов средствами изобразительного искусства в казачьих гимназиях (региональный компонент) : автореф. дис. ...канд. пед. наук. М., 2012. 20 с.
4. Прищепа А.А. Теория и практика художественного образования в педагогическом

- вузе (Личностно ориентированный культуросообразный контекст) : автореф. дис. ... док. пед. Наук. М., 2004. 32 с.
5. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. М., 1986. 296 с.
 6. Чистов П.Д. Условия формирования образовательной среды художественной мастерской // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2016. № 2. С. 179–189.
 7. Чистов П.Д. Особенности методов преподавания тонального рисунка в условиях специфики факультета изобразительного искусства и народных ремесел педвуза : дис. ... канд. пед. наук. М., 2004. 190 с.

REFERENCES

1. Burovkina L.A. Izuchenie khudozhestvennogo oformleniya narodnogo kostyuma v uchrezhdeniyakh dopolnitel'nogo obrazovaniya kak esteticheskaya tsennost' [The Study of a Folk Costume Decoration in Institutions of Additional Education as Aesthetic Value] // Obrazovanie. Nauka. Innovatsii: Yuzhnoe izmerenie. Rostov n/Donu. 2010. no. 3 (13). Pp. 18–24.
2. Burovkina L.A. Informatsionno-kommunikativnyi aspekt izobrazitel'nogo iskusstva v kontekste dukhovno-nravstvennogo vospitaniya lichnosti [Information-Communicative Aspect of Art in the Context of Spiritually-Moral Education of Personality] Muzyka i zhivopis' kak sredstvo kommunikatsii [Music and Art as a Means of Communication]. М., 2012. Pp. 35–39
3. Maidibor O.N. Razvitie patrioticheskogo soznaniya u kadetov sredstvami izobrazitel'nogo iskusstva v kazach'ikh gimnazyakh (regional'nyi komponent) : avtoreferat dissertatsii kandidata pedagogicheskikh nauk [The Development of Cadets' Patriotic Consciousness by Means of Fine Art in Cossack High Schools (Regional Component) : Abstract of Thesis of Candidate of Pedagogical Sciences]. М., 2012. 20 p.
4. Prishchepa A.A. Teoriya i praktika khudozhestvennogo obrazovaniya v pedagogicheskom vuze (Lichnostno orientirovanniy kul'turosoobraznyy kontekst) : avtoreferat dissertatsii doktora pedagogicheskikh nauk [Theory and Practice of Art Education at a Pedagogical University (Person-Oriented Culture Context): Thesis of Doctor of Pedagogical Sciences]. М., 2004. 32 p.
5. Saltykov A.B. Samoe blizkoe iskusstvo [The Closest Art]. М., 1986. 296 p.
6. Chistov P.D. Usloviya formirovaniya obrazovatel'noi sredy khudozhestvennoi masterskoi [The Conditions of Formation of Educational Environment of an Art Workshop] // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika. 2016. no. 2. Pp. 179–189.
7. Chistov P.D. Osobennosti metodov prepodavaniya tonal'nogo risunka v usloviyakh spetsifiki fakul'teta izobrazitel'nogo iskusstva i narodnykh remesel pedvuza : dissertatsiya kandidata pedagogicheskikh nauk [Specific Methods of Teaching Tonal Drawing in the Conditions of Specificity of Faculty of Fine Arts and Folk Crafts Teacher Training University : Thesis of Candidate of Pedagogical Sciences]. М., 2004. 190 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Буровкина Людмила Александровна – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой живописи и композиции Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета;
e-mail: burovkina@yandex.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Burovkina Ludmila A. – Doctor of Pedagogy, Professor, Head of the Department of Art and Composition, Institute of Culture and Arts, Moscow City Teacher Training University;
e-mail: burovkina@yandex.ru

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА

Буровкина Л.А. К вопросу о приобщении обучающихся к народной художественной культуре в учреждениях дополнительного образования // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2016. № 3. С. 8–15.
DOI: 10.18384/2310-7219-2016-3-8-15

BIBLIOGRAPHIC REFERENCE

L. Burovkina. To the question of the admission of students to the folk arts and culture institutions of additional education // Bulletin of Moscow State Regional University. Series: Pedagogics. 2016. no 3. Pp. 8–15.
DOI: 10.18384/2310-7219-2016-3-8-15