

УДК 37.035.3; 371.12:6-051

DOI: 10.18384/2310-7219-2016-3-110-115

ФОРМИРОВАНИЕ КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ НА ОСНОВЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ИЗГОТОВЛЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Ершова Е.С.

*Московский государственный областной университет
105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А, Российская Федерация*

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы, касающиеся проблем формирования в вузе конструкторско-технологических умений и художественно-творческой направленности будущих учителей технологии на основе проектирования и изготовления швейных изделий. Специфика обучающей деятельности будущего учителя технологии требует не только психолого-педагогической и методической подготовки, но и специализированной конструкторско-технологической подготовки. Формирование конструкторско-технологических компетенций будущих учителей технологии в процессе обучения в вузе определяется целями, задачами, характером будущей профессиональной деятельности и представляет собой единство теоретической, практической и мотивационной готовности и способности выпускника учреждения высшего профессионального образования осуществлять данную деятельность.

Ключевые слова: конструкторско-технологические умения, профессиональная подготовка, художественно-творческий потенциал учителя, педагогический процесс, дисциплины профессионального цикла.

FORMING DESIGN AND TECHNOLOGICAL SKILLS OF FUTURE TEACHERS OF TECHNOLOGY ON THE BASIS OF DESIGNING AND MAKING READY-MADE GARMENTS

E. Ershova

*Moscow State Regional University
10A, Radio st., Moscow, 105005, Russian Federation*

Abstract. The article describes the issues relating to the problems of forming design and technology skills of university students. The artistic and creative development of future teachers of technology is based on designing and making ready-made garments. Formation of designing and technological competencies of future teachers of technology within the learning process at a university is determined by the goals, objectives, and the nature of their future professional activity. It is represented as a unity of theoretical, practical and motivational willingness and ability of a university graduate to carry out this activity.

Key words: designing and technological skills, professional preparation, art and creativity potential of a teacher, pedagogical process, subjects of professional cycle.

© Ершова Е.С., 2016.

Современная высшая профессиональная школа, обладая значительным образовательным и культурным потенциалом, имеет все возможности максимального раскрытия художественно-творческого потенциала личности будущего учителя технологии в процессе профессиональной подготовки в вузе [2, с. 126]. Формирование профессиональной компетентности будущих учителей технологии и предпринимательства на основе проектирования и изготовления швейных изделий должно осуществляться путем решения творческих задач, требующих высокого уровня конструкторской, художественной и исследовательской подготовки. Такая подготовка направлена на развитие способностей студентов к творческой деятельности.

Вооружение будущего учителя технологии необходимым объемом знаний и умений в процессе формирования у него таких качеств, как стремление к постоянному расширению своих знаний (непрерывному образованию) и творческому их применению в будущей профессиональной деятельности, способствует развитию профессиональной компетентности личности будущего педагога [5, с. 7].

Большую роль в подготовке будущих учителей технологии играет то, как построен целостный педагогический процесс в вузе, каковы педагогические условия, на каких принципах осуществляется выбор методов, форм обучения, какова последовательность этапов педагогического процесса. Важно отметить, что в ходе правильно построенного педагогического процесса, студенты имеют возможность решать творческие задачи, подбирая при этом оригинальные способы воплощения

своих творческих идей средствами проектирования и собственноручного изготовления швейных изделий. Решение творческих задач студентами, как индивидуально, так и в группе, позволяет им научиться применять и оперировать полученными знаниями [1, с. 610].

Художественно-творческий потенциал будущих учителей технологии и предпринимательства представляет собой комплекс интегрированных знаний и умений из различных предметных областей [4, с. 3] – это технологии изготовления швейных изделий, технологии художественной обработки материалов (в том числе и инновационных), дизайнерская деятельность, основы декоративно-прикладного творчества, изучение народных художественных промыслов.

В педагогическом процессе факультета технологии и предпринимательства Московского государственного областного университета реализуются программы специальных дисциплин профессионального цикла – «Русские народные традиции в одежде», «Практикум по обработке текстильных материалов», «Современные технологии обработки волокнистых материалов», «Современные технологии художественной обработки материалов», «Инновационные технологии художественной обработки материалов», «Художественно-технологическое проектирование промышленных изделий». Реализация этих программ способствует формированию художественно-творческой направленности профессиональной компетентности будущего учителя технологии. В процессе освоения этих дисциплин студенты изучают:

– основы проектирования и моделирования изделий легкой промышленности с применением графических, художественно-конструкторских, технологических, материаловедческих знаний и умений;

– виды национальной народной одежды и ее классификацию, технологию рационального кроя русского костюма и способы его декорирования;

– технологию изготовления современных костюмов с элементами народного декора;

– основные принципы работы бытовых и промышленных швейных машин;

– технологии выполнения основных приемов работы на швейном оборудовании, технологии поузловой обработки и технологической последовательности сборки различных видов одежды;

– основные направления разработки современных волокнистых материалов и их основные характеристики;

– способы производства основных видов современных волокнистых материалов, используемых в производстве швейных изделий, технологии изготовления современных волокнистых материалов;

– современные технологии изготовления швейных изделий с использованием волокнистых материалов;

– основные направления декоративно-прикладного творчества и основные сведения о видах художественной обработки материалов;

– новые направления в декоративно-прикладном творчестве и художественной обработке материалов, виды и свойства материалов (в том числе и новых), применяемых в художественной обработке материалов;

– оборудование, инструменты и приспособления, современные технологические процессы изготовления и декорирования различных видов изделий;

– правила экономного расхода материалов, правила бережного отношения к инструменту;

– инновационные направления в декоративно-прикладном творчестве и художественной обработке материалов и многое другое.

Формирование художественно-творческой направленности профессиональной компетентности происходит за счет:

– поиска конструктивно-композиционных решений основных составляющих изделий (в том числе и русского народного костюма);

– выполнения поузловой обработки различных видов одежды и их сборки с применением современных технологий;

– выполнения приёмов современных технологий художественной обработки материалов (текстиля, кожи, природных материалов) и их декорирования;

– обработки волокнистых материалов в изготовлении современных швейных изделий с применением инновационных технологий.

Все это помогает формированию у студентов знаний и умений в области теории и практики выполнения работ эскизов одежды, расширению возможности студентов применять полученные графические, художественно-конструкторские, технологические, материаловедческие знания и умения для разработки и оформления дизайн-проектов и как следствие помогает развитию творческого воображения, формированию профессиональных

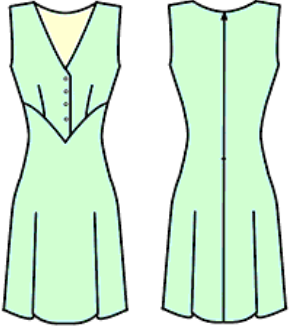
художественно-творческих способностей, необходимых для дальнейшей творческой деятельности.

Интерес студентов именно к этим дисциплинам обуславливается желанием получить как можно больше знаний в художественно-творческой области, стремлением получить удовольствие от выполненной творческой работы, стремлением к систематизации получаемых знаний, появлением стремления к самостоятельному выполнению творческой ра-

боты и преодолению трудностей при ее выполнении. Именно эти дисциплины позволяют получить практические художественно-творческие навыки, так как объем практических и лабораторных занятий занимает достаточное количество часов, например, изучение дисциплины «Практикум по обработке текстильных материалов» и выполнение лабораторных работ на протяжении изучения всего курса [3, с. 118]. Приведем пример предлагаемых творческих заданий в данной дисциплине.

Задание

Выполнить разработку швейного изделия

Эскиз	Описание модели
	<p>Летнее платье из шелковой ткани. Перед с фигурным подрезом и застежкой на пуговицы. Углублённый U-образный вырез. Спинка со средним швом. Данный покрой придает платью женственность. Модель разработана на основе платья прилегающего силуэта.</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Изучите описание модели и рассмотрите эскиз. – Найдите различия с базовой конструкцией платья прилегающего силуэта. – В соответствии с эскизом нанесите новые фасонные линии и обозначьте ваши действия по моделированию на чертеже основы платья прилегающего силуэта. – Изготовьте из цветной бумаги детали выкройки для раскладки на ткани, выполните экономичную раскладку деталей. – Разработайте технологическую последовательность изготовления платья (представьте схемы обработки основных узлов). 	

Для выявления показателя качества овладения конструкторско-технологическими умениями и художественно-творческой направленности будущих учителей технологии необходимо сопоставлять и сравнивать успехи студентов в разные периоды обучения [7, с. 85]. Именно поэтому нами был проведен

анализ формирования конструкторско-технологических умений в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Нами было установлено, что процесс формирования конструкторско-технологических умений студентов наиболее оптимально осуществляется через реализацию методики обучения

проектированию и изготовлению швейных изделий, опирающейся на преемственность и непрерывность системы конструкторско-технологической подготовки на протяжении всего обучения будущих учителей технологии в условиях учебных швейных мастерских. Построение целостного педагогического процесса, позволяющего формировать у студентов конструкторско-технологические умения по изготовлению швейных изделий способствует углублению

их профессиональных знаний и умений, повышению уровня технологической культуры, дает возможность в полной мере раскрыть потенциал будущих учителей технологии как профессионалов в соответствии с новыми требованиями ФГОС [6, с. 23].

Вышесказанное свидетельствует о высокой степени значимости данных дисциплин в формировании конструкторско-технологических умений будущих учителей технологии.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Анисимова Л.Н., Туманов Е.В. Формирование профессиональных знаний студентов факультета технологии и предпринимательства при решении творческих задач по инженерным дисциплинам [Электронный ресурс] // *Фундаментальные исследования. Педагогические науки*. 2012. № 6. С. 609–615. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnyh-znaniy-studentov-fakulteta-tehnologii-i-predprinimatelstva-pri-reshenii-tvorcheskih-zadach-po> (дата обращения: 10.11.2015)
2. Анисимова Л.Н., Туманов И.П. Философские и психолого-педагогические основы разработки учебно-воспитательной среды для самоопределения личности в выборе профессии // *Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика*. 2012. № 3. С. 126–131.
3. Кругликов Г.И. *Методика профессионального обучения с практикумом*. М., 2008. 288 с.
4. Кордышева С.А. *Формирование технологической культуры студентов факультета технологии и предпринимательства на материале истории развития техники* : автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2004. 19 с.
5. Кошелева М.А. *Развитие профессиональной направленности будущих учителей технологии на основе исследовательской деятельности* : автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2005. 21 с.
6. Набатова Л.В. Гайнеев Э.Р. *Творческо-конструкторская деятельность студентов как средство формирования критического мышления* // *Среднее профессиональное образование*. 2009. № 8. С. 22–24.
7. Хапаева С.С. *Результаты обучения: подходы к выявлению и оценке* // *Вестник университета (Государственный университет управления)*. 2014. № 14. С. 79–87.

REFERENCES

1. Anisimova L.N., Tumanov E.V. *Formirovanie professional'nykh znaniy studentov fakul'teta tekhnologii i predprinimatel'stva pri reshenii tvorcheskikh zadach po inzhenernym distsiplinam* [Elektronnyi resurs] [The formation of professional knowledge of students of the faculty of technology and entrepreneurship in solving creative problems in engineering [Electronic Source]] *Fundamental'nye issledovaniya. Pedagogicheskie nauki*. 2012. № 6. S. 609–615. [Basic research. Pedagogical science. 2012. No. 6. P. 609–615.]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnyh-znaniy-studentov-fakulteta-tehnologii-i-predprinimatelstva-pri-reshenii-tvorcheskih-zadach-po> (request date 10.11.2015)

2. Anisimova L.N., Tumanov I.P. Filosofskie i psikhologo-pedagogicheskie osnovy razrabotki uchebno-vospitatel'noi sredy dlya samoopredeleniya lichnosti v vybore professii [Philosophical and Psychological-Pedagogical Bases of Educational Environment Development for a Personality Self-Determination in Choosing a Profession] // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika. no. 3. M., 2012. Pp. 126–131.
3. Kruglikov G.I. Metodika professional'nogo obucheniya s praktikumom [A Vocational Training Workshop]. M., 2008. 288 p.
4. Kordysheva S.A. Formirovanie tekhnologicheskoi kul'tury studentov fakul'teta tekhnologii i predprinimatel'stva na materiale istorii razvitiya tekhniki: avtoreferat dissertatsii ... kandidata pedagogicheskikh nauk [Formation of Students' Technological Culture at the Faculty of Technology and Entrepreneurship Based on History of Technology: Abstract of Thesis ... Candidate of Pedagogical Sciences]. M., 2004. 19 p.
5. Kosheleva M.A. Razvitiye professional'noi napravlenosti budushchikh uchitelei tekhnologii na osnove issledovatel'skoi deyatel'nosti : avtoreferat dissertatsii ... kandidata pedagogicheskikh nauk [Development of a Professional Orientation of Future Teachers of Technology-Based Research Activities: Abstract of Thesis ... Candidate of Pedagogical Sciences]. M., 2005. 21 p.
6. Nabatova L.V., Gaineev E.R. Tvorchesko-konstruktorskaya deyatel'nost' studentov kak sredstvo formirovaniya kriticheskogo myshleniya [Creative-Design Activity of Students as a Means of Critical Thinking] // Srednee professional'noe obrazovanie. 2009. no. 8. Pp. 22–24.
7. Khapaeva S.S. Rezul'taty obucheniya: podkhody k vyyavleniyu i otsenke [Learning Outcomes: Approaches to Identification and Assessment] // Vestnik universiteta (Gosudarstvennyi universitet upravleniya). 2014. no. 14. Pp. 79–87.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Ершова Елена Станиславовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики профессионального образования Московского государственного областного университета;
e-mail: erschova.t2012@yandex.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Ershova Elena S. – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Theory and Methods of Special Education, Moscow State Regional University;
e-mail: erschova.t2012@yandex.ru

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА

Ершова Е.С. Формирование конструкторско-технологических умений будущих учителей технологии на основе проектирования и изготовления швейных изделий // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2016. № 3. С. 110–115.
DOI: 10.18384/2310-7219-2016-3-110-115

BIBLIOGRAPHIC REFERENCE

E. Ershova. Forming design and technological skills of future teachers of technology on the basis of designing and making ready-made garments // Bulletin of Moscow State Regional University. Series: Pedagogics. 2016. no 3. Pp. 110–115.
DOI: 10.18384/2310-7219-2016-3-110-115