

УДК 811.161.1

DOI: 10.18384/2310-7278-2016-5-63-70

## АНТРОПОНИМЫ С ПОЛОЖИТЕЛЬНЫМ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫМ ЗНАЧЕНИЕМ В ПРОЗЕ Ю.В. БУЙДЫ

**Крылова А.Г.**

*Московский государственный областной университет  
105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А, Российская Федерация*

**Аннотация.** В статье рассматриваются антропонимы с положительным эмоционально-оценочным значением; исследуется их роль в художественной системе произведений современного прозаика Ю.В. Буйды. Представлена классификация этих имён по характеру частного оценочного значения. Человеческие имена с положительным эмоционально-оценочным значением в прозе Ю.В. Буйды не только используются для отображения отношения персонажей друг к другу, но и для создания их облика: для описания внешности, характера, поведения. Такая особенность имён собственных в прозе Ю.В. Буйды является отличительной чертой ряда произведений писателя.

**Ключевые слова:** антропонимы, эмоциональность, общая оценка, частная оценка, идиостиль.

## ANTHROPONYMS WITH POSITIVE EMOTIONAL AND EVALUATIVE MEANING IN Y. BUYDA'S NOVELS

**A. Krylov**

*Moscow State Region University  
10A Radio St., Moscow, Russian Federation, 105005*

**Abstract.** In the article, antroponyms with positive emotional and evaluative meaning in Yuriy Buyda's novels are introduced; their role in the novels by the writer is revealed. The classification of the onyms by features on the particular estimated component is introduced. The additional emotional shades of the meanings of the antroponyms and the components of their particular meaning are revealed. The antroponyms with positive emotional and evaluative meaning in Buyda's novels are used to display the characters' relationship to each other, and to describe their appearance, their behavior, their temper. This feature of the antroponyms Buyda's novels is the hallmark of number of his works.

**Keywords:** antroponyms, emotionality, common meaning, particular meaning, idiostyle.

Изучение семантико-стилистических возможностей литературного имени собственного, в частности его оценочности и эмоциональности, является одной из актуальных проблем литературной ономастики. Эта проблема отражена в работах В.Н. Михайлова, М.В. Горбаневского, М.В. Соколовой и др. Несмотря на её актуальность, эмоционально-оценочные возможности онимов, функциони-

рующих в текстах некоторых современных писателей, в особенности в текстах произведений Ю.В. Буйды, остаются малоизученными.

Задачи настоящей статьи заключаются в рассмотрении антропонимов с положительным эмоционально-оценочным значением в художественных текстах Ю.В. Буйды; в исследовании роли человеческих имён в художественной системе писателя; в выявлении способов проявления эмоциональных и оценочных компонентов в структуре значения онима.

Слова с эмоционально-оценочным значением, наряду с экспрессивными и образными словами, являются одним из важных стилистических ресурсов лексики, участвующих в создании выразительности речи / текста. Характер оценочного компонента у таких слов различен. Он может быть как общим, представлять собой совокупность положительных и отрицательных частных оценочных значений, так и частным, и представлять собой «оценку одному из аспектов объекта с определённой точки зрения» [10, с. 198].

Н.Д. Арутюнова и Е.М. Вольф дифференцируют частные оценки: сенсорные, сублимированные и рационалистические. Сенсорные частные оценочные значения связаны с эмоциональным, интеллектуальным или чувственным опытом субъекта оценки. Они подразделяются на категории гедонистической (*вкусный–невкусный*) и психологической оценки (*интересный–неинтересный, приятный–неприятный*). Сублимированные частные оценочные значения связаны с этическим и эстетическим отношением субъекта к объекту оценки. Они подразделяются на категории этической

(*моральный–аморальный*) и эстетической оценки (*красивый–некрасивый*). Рационалистические частные оценочные значения связаны с практической пользой для субъекта оценки. Они подразделяются на категории утилитарной (*полезный–вредный*), нормативной (*нормальный–ненормальный*) и телеологической оценки (*удачный–неудачный*) [10, с. 199-200; 11, с. 27].

Эмоционально-оценочное значение слова, в частности имени собственного, выражается следующими способами: его переносным употреблением, специфическим ударением, суффиксами субъективной оценки и т. д. Важным фактором проявления эмоциональности и оценочности слова является контекст. В прозе Ю.В. Буйды большая роль в создании выразительности произведений отведена антропонимам с эмоционально-оценочным значением.

По характеру общего оценочного компонента человеческие имена делятся на две больших группы: на онимы с положительной оценкой и на имена собственные с отрицательной оценкой [14, с. 467]. В настоящей статье будут рассмотрены только имена собственные с положительным общим оценочным компонентом.

В произведениях Ю.В. Буйды эмоционально-оценочное значение онимов выражается не только суффиксами субъективной оценки, контекстом, переносным употреблением слова, но и рядом других способов, которые будут рассмотрены в настоящей статье.

Антропонимы с положительным общим оценочным компонентом обладают определёнными эмоциональными оттенками и включают человеческие имена с сенсорными и

сублимированными частными оценочными значениями.

Так, антропонимы с эмоциональными оттенками ласки, нежности, теплоты и дружелюбия представляют собой группу человеческих имён с сенсорными частными оценочными значениями.

К этой группе относятся антропонимы с суффиксами субъективной оценки -очк- (*Леночка*); -еньк- (*Катенька*); -ас', -ик- (*Колясик*); -уш- (*Илюша*); -ш- (*Николаша*) и др. В этих антропонимах эмоциональный оттенок и компонент частного оценочного значения – психологическая оценка – создаются не только за счёт суффиксов, но и за счёт контекста. Например, у антропонима *Катенька* в контексте *Дорогая – самая дорогая – моя Катенька!* [6, с. 319] психологическая оценка проявляется в формах положительной и превосходной степеней сравнения имени прилагательного: *дорогая, самая дорогая*.

Антропоним *Колясик* в контексте, помимо перечисленных эмоциональных оттенков и психологической оценки, приобретает ещё и эмоциональный оттенок шутовства: *Уповая на милость Божию и вашу любовь, остаюсь преданный вам ... ваш смешной Колясик* [6, с. 319]. Эти особенности оценочного значения имени собственного отражены в словосочетании *ваш смешной*.

К именам собственным с сенсорным частным оценочным значением относятся антропонимы-сокращённые варианты личных имён. Таковым является имя *Сеня* – сокращение имени *Ксения*. Эмоциональный оттенок и психологическая оценка этого антропонима проявляются в контексте. Здесь же указано отношение именуемого

к носителю имени. *Её звали Ксенией – я называл её Сеней, и ей это нравилось.... Я упивался ею, а ей – ей хотелось нравиться мне* [1, с. 212].

К этой же группе относятся антропонимы, основанные на ассоциации с несколькими словами: *Мыня*, *Лилая Фимочка* и т. д. Имя собственное *Мыня* вызывает ассоциации с онимом *Миля* и словом *мышонок*. Антропоним *Лилая Фимочка* вызывает ассоциации со словами *милая*, *лиловая*. Эмоциональные оттенки и психологическая оценка этих онимов создаются за счёт контекста, в нём показано и отношение именуемых к персонажам: *Ей* [Ванде Банде] *хотелось поведать Мыне о своих чувствах, и она не раз пыталась сделать это, однако ей не давалась даже простейшая фраза – «Я тебя люблю»; ...она* [Лилая Фимочка] *и была скорее божественно лилой, чем по-человечески милой* [6, с. 91; 3, с. 271].

В группу антропонимов с сенсорными частными оценочными значениями входят фонетически необычные для русского языка человеческие имена. Этим именам собственным свойственна психологическая оценка. К антропонимам подобного рода относится нехарактерное для русского языка имя собственное *Жозефина*, а также фонетически необычный антропоним *Гальперия*. Эмоциональные оттенки ласки, дружелюбия, нежности и теплоты, а также компонент частного оценочного значения – психологическая оценка – выражены через отношение к именуемым персонажам субъекта оценки. Таковым является герой повести «Закон Жунглей» Штоп, любящий необычные слова и названия. Штоп считает имена *Гальперия* и *Жозефина* красивыми, с их помощью герой выражает свою при-

вязанность к объектам номинации – к его жене и любовнице.

Антропонимы с эмоциональными оттенками восхищения, восторга включают группу человеческих имён с сенсорными и сублимированными частными оценочными значениями.

В группу антропонимов с сублимированными частными оценочными компонентами входят имена собственные, образованные в результате их переносного употребления: *Пенелопа, Афродита, Гера, Артемида, Венера* и т. д. У имён собственных подобного рода эмоциональные оттенки проявляются в контексте. Для этих антропонимов контекст также становится источником различных компонентов частных оценочных значений. Так, у антропонимов *Афродита, Гера, Артемида, Венера* в контексте проявляется компонент эстетической оценки: *В детстве она [мать] мне казалась настоящей богиней... Афродитой, Герой, Артемидой, Венерой... неземная женщина... дивный, божественный мрамор... белый, холодный, прекрасный...* [4, с. 34]

У антропонима *Пенелопа* в контексте проявляется компонент этической оценки: *Пока я даже приблизительно не представляю себе, как достойно запечатлеть в нескольких строках наше представление о её [Буянихи] жизни: сирота, партизанка, труженица, Пенелопа, знахарка ... словом, женщина, пытавшаяся исчерпать все возможные варианты бытия...* [6, с. 125]

К этой же группе относится имя собственное, в состав которого входит слово с положительной коннотацией, – *Красавица Му*. Это имя обладает компонентом эстетической оценки, который проявляется в контексте: *С*

*сонным безразличием улыбалась она [Красавица Му] мужчинам, пожиравшим взглядами её млечную полноту, и с сонным же безразличием отвергала их домогательства* [6, с. 83].

В группу онимов с сенсорными оценочными значениями входит имя собственное *Исчадие Ада*, приобретающее положительное оценочное значение только в контексте: *...жаркая, необъятная, душевная...* Выделенные слова указывают на наличие у этого антропонима компонента гедонистической (*жаркая*) и психологической (*душевная*) оценки.

Антропонимы *Князь* и *Снежный король*, образованные в результате переносного употребления значения слова, в контексте обладают как сублимированными, так и сенсорными частными оценочными значениями: *Митенька Подлупаев был сражён наповал, как только увидел Андрея Иванова-Ивинского, которого сразу же прозвали Князем. Золотые кудри до плеч, голубые глаза, прямая спина и в довершение всего – двойная фамилия!* [4, с. 264] Сенсорное частное оценочное значение и психологическая оценка выражены в словах: *сражён наповал*, а также в последнем восклицательном предложении. Сублимированное частное оценочное значение и эстетическая оценка проявляются в описании внешности персонажа.

У антропонима *Снежный король* частные оценочные компоненты зависят от субъекта оценки, что также показано в контексте: *«Я, конечно, не... – сказал Вася, – но такого красивого мужика я не встречал ни разу в жизни». Человек из другого мира. Из мира, где даже не догадывались о существовании жареной кильки по восемьдесят копеек*

за кило. **Ростлый, широкоплечий, хорошо одетый.** От него **взяло холодом** [6, с. 660-661].

Прозвище *Снежный король* обладает как сублимированным, так и сенсорным частным оценочным значением. Сублимированное значение и эстетическая оценка проявляются в словах, описывающих внешность носителя имени собственного. Сенсорное значение проявляется в следующем предложении: *От него **взяло холодом.***

Антропонимы с эмоциональными оттенками иронии, шутливости, дружелюбия включают человеческие имена с сенсорными частными оценочными значениями: *Мартышка, Какаб.*

У антропонима *Мартышка*, образованного в результате переносного употребления значения слова, общая и частная оценки проявляются в контексте: *А вот третьей жене – звали её **Мартышкой** – удалось то, что не удавалось никому: она изменила жизнь Лерика и при этом умудрилась **понравиться** Тати и Нинон. **Рыжеволосая, курносая, конопатая и зеленоглазая, Мартышка с утра до вечера **напевала, подметала, стирала, помогала** Нинон **стряпать, тормошила** Лерика, **играла в карты** с Тати, **бежала наперегонки с псами, возилась в цветах, стреляла из лука, играла в бадминтон***** [9, с. 85-86]. Здесь сенсорное частное оценочное значение и психологическая оценка проявляются в словосочетании, обозначающем отношение именуемых субъектов к персонажу: *умудрилась понравиться*. Такое оценочное значение присутствует и в мотивированности антропонима, которая раскрывается в акциональных глаголах (*напевала, подметала, стирала, тормошила, стреляла* и т. д.) и в

прилагательных (*рыжеволосая, курносая, конопатая, зеленоглазая*).

У антропонима *Какаб*, образованного слова, эмоциональные оттенки шутливости, дружелюбия, а также значение психологической оценки проявляются в контексте: *От второго брака у неё [у Кубы] была дочка Верочка, которую я прозвал **Какао** – она так забавно **приносила это слово, ставя ударение на последнем слоге...*** [8, с. 60].

Как видно из примеров, рассмотренных в этой статье, нередко имена собственные приобретают положительную оценку и ряд эмоциональных оттенков в контексте.

Положительным эмоционально-оценочным значением в текстах произведений Ю.В. Буйды обладают по преимуществу имена собственные, образованные суффиксами субъективной оценки, а также онимы, созданные в результате переносного употребления значения слова.

Антропонимам с положительным эмоционально-оценочным значением свойственны в основном сенсорное и сублимированное частные оценочные значения, а также эмоциональные оттенки ласки, нежности, теплоты, шутливости, дружелюбия, восхищения, восторга.

Все эти имена собственные не только отображают отношение героев произведений Ю.В. Буйды друг к другу, но и показывают облик этих персонажей, отражают необычные качества характера, внешности, поведения того или иного героя. Такая особенность имён собственных в прозе Ю.В. Буйды является отличительной чертой ряда произведений писателя.



**ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА:****ИСТОЧНИКИ:**

1. Буйда Ю.В. Вор шпион и убийца: роман. М.: Эксмо, 2014. 316 с.
2. Буйда Ю.В. Дон Домино. М.: Эксмо, 2013. 209 с.
3. Буйда Ю.В. Жунгли: роман. М.: Эксмо, 2013. 441 с.
4. Буйда Ю.В. Львы и лилии. М.: Эксмо, 2013. 443 с.
5. Буйда Ю.В. Послание госпоже моей левой руке. М.: Эксмо, 2014. 284 с.
6. Буйда Ю.В. Прусская невеста: роман в рассказах. М.: Эксмо, 2015. 699 с.
7. Буйда Ю.В. Синяя кровь. М.: Эксмо, 2011. 231 с.
8. Буйда Ю.В. Цейлон. М.: Эксмо, 2015. 413 с.
9. Буйда Ю.В. Яд и мёд: повесть и рассказы. М.: Эксмо, 2014. 281 с.

**ЛИТЕРАТУРА:**

10. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. М.: Языки русской культуры, 1999. 905 с.
11. Вольф Е.М. Функциональная семантика оценки. М.: Едиториал УРСС, 2002. 261 с.
12. Горбаневский М.В. Ономастика в художественной литературе: Филологические этюды. М.: Изд-во УДН, 1988. 87 с.
13. Дегтяренко К.А. Языковые приёмы комического в книге рассказов Ю. Буйды «Прусская невеста»: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Калининград, 2009. 15 с.
14. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. 488 с.
15. Кожина М.Н. Стилистический энциклопедический словарь русского языка. М.: Флинта: Наука, 2006. 696 с.
16. Медведева К.М. Семантика эмоционально-экспрессивных суффиксов качественных форм русских антропонимов // Молодой учёный. Филология. 2013. № 7 (54). С. 487-490.
17. Михайлов В.Н. Экспрессивные свойства и функции собственных имён в русском языке // Филологические науки. 1966. № 2. С. 59-64.
18. Новикова Е.И. Эмоционально-оценочная лексика в заонежских говорах (имена прилагательные) [Электронный ресурс]. URL: <http://kizhi.karelia.ru/library/ryabinin-1995/146.html> (дата обращения: 08.04.2016).
19. Соколова М.В. Функционально-стилистическая нагрузка имени собственного в художественном тексте // Вестник Челябинского государственного университета. Серия: Филология. 2011. № 33. С. 182-184.

**REFERENCES & SOURCES****SOURCES**

1. Buida YU.V. Vor shpion i ubiitsa: roman [A thief, a spy and assassin: a novel]. M., Eksmo, 2014. 316 p.
2. Buida YU.V. Don Domino [Don Domino]. M., Eksmo, 2013. 209 p.
3. Buida YU.V. ZHungli: roman [Jungle: a novel]. M., Eksmo, 2013. 441 p.
4. Buida YU.V. L'vy i lilii [Lions and lilies]. M., Eksmo, 2013. 443 p.
5. Buida YU.V. Poslanie gospozhe moi levoi ruke [Message to Ms. My left arm]. M., Eksmo, 2014. 284 p.
6. Buida YU.V. Prusskaya nevesta: roman v rasskazakh [The Prussian bride: a novel in stories]. M., Eksmo, 2015. 699 p.
7. Buida YU.V. Sinyaya krov' [Blue blood]. M., Eksmo, 2011. 231 p.
8. Buida YU.V. Tseilon [Ceylon]. M., Eksmo, 2015. 413 p.

9. Buida YU.V. *Yad i med: povest' i rasskazy* [Poison and honey: a novella and stories]. M., Eksmo, 2014. 281 p.

#### REFERENCES

10. Arutyunova N.D. *Yazyk i mir cheloveka* [The language and the human world]. M., Yazyki russkoi kul'tury, 1999. 905 p.
11. Vol'f E.M. *Funktsional'naya semantika otsenki* [Functional semantics of evaluation]. M., Editorial URSS, 2002. 261 p.
12. Gorbanevskii M.V. *Onomastika v khudozhestvennoi literature: Filologicheskie etyudy* [Onomastics in literature: Linguistic studies]. M., Izd-vo UDN, 1988. 87 p.
13. Degtyarenko K.A. *Yazykovye priemy komicheskogo v knige rasskazov YU. Buidy «Prusskaya nevesta»: avtoref. dis ... kand. filol. nauk* [The linguistic techniques of comic in book stories by Y. Buyda "The Prussian bride": abstr. from candidate of Philological Sciences thesis]. Kaliningrad, 2009. 15 p.
14. Zherebilo T.V. *Slovar' lingvisticheskikh terminov* [Dictionary of linguistic terms]. Nazran, ООО «Pilgrim», 2010. 488 p.
15. Kozhina M.N. *Stilisticheskii entsiklopedicheskii slovar' russkogo yazyka* [Stylistic encyclopedic dictionary of Russian language]. M., Flinta: Nauka, 2006. 696 p.
16. Medvedeva K.M. *Semantika emotsional'no-ekspressivnykh suffiksov kvalitativnykh form russkikh antroponimov* [Semantics emotional-expressive suffixes of qualitative forms of Russian anthroponyms] // *Molodoi uchenyi* [Young scientist]. Filologiya. 2013. no. 7 (54). pp. 487–490.
17. Mikhailov V.N. *Ekspressivnye svoistva i funktsii sobstvennykh imen v russkom yazyke* [Expressive properties and functions of proper names in the Russian language] // *Filologicheskie nauki* [Philological sciences]. 1966. no. 2. pp. 59–64.
18. Novikova E.I. *Emotsional'no-otsenochnaya leksika v zaonezhskikh govorakh (imena prilagatel'nye)* [Elektronnyi resurs]. [Emotional evaluative vocabulary of dialects in Zaonezhye (the adjectives) [E-source]]. URL: <http://kizhi.karelia.ru/library/ryabinin-1995/146.html> (request date 08.04.2016)
19. Sokolova M.V. *Funktsional'no-stilisticheskaya nagruzka imeni sobstvennogo v khudozhestvennom tekste* [Functional and stylistic load of a proper name in a literary text] // *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Filologiya* [Bulletin of Chelyabinsk State University]. 2011. no. 33. pp. 182–184.

#### ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

*Крылова Алёна Геннадьевна* – аспирант кафедры современного русского языка Московского государственного областного университета;  
e-mail: [alena1krylova@rambler.ru](mailto:alena1krylova@rambler.ru)

#### INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

*Alena Krylova* – postgraduate student of Department of Russian language. Faculty of Russian Philology at Moscow Region State University;  
e-mail: [alena1krylova@rambler.ru](mailto:alena1krylova@rambler.ru)

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА**

*Крылова А.Г.* Антропонимы с положительным эмоционально-оценочным значением в прозе Ю.В. Буйды // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2016. № 5. С. 63-70.  
DOI: 10.18384/2310-7278-2016-5-63-70

**BIBLIOGRAPHIC REFERENCE**

*A. Krylova.* Anthroponyms with positive emotional and evaluative meaning in Yuriy Buyda's novels // Bulletin of Moscow Region State University. Series: Russian philology. 2016. no. 5. pp. 63-70.  
DOI: 10.18384/2310-7278-2016-5-63-70