

УДК 821.111

DOI: 10.18384/2310-7278-2016-5-195-201

## «ГОСТИ С ТОГО СВЕТА». СПИРИТИЗМ И ВИКТОРИАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: К ИСТОРИИ ВОПРОСА (ПО МАТЕРИАЛАМ БРИТАНСКОЙ ПЕРИОДИКИ 1850-1890-Х ГГ.)

**Ахмедова Э.Т.**

*Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова  
119991, Москва, Ленинские горы, д. 1, Российская Федерация*

**Аннотация.** В данной статье анализируются материалы спиритической периодики в Великобритании 1850-1890-х гг. с точки зрения формирования специфических жанровых форм. Периодические издания, служившие для распространения и легитимации спиритизма, были вынуждены создавать новые и трансформировать уже существующие жанры, которые соответствовали бы их целям и задачам. Новые жанровые формы складываются в ходе взаимодействия разных дискурсов: естественно-научного, философско-морализаторского, религиозного и художественного.

**Ключевые слова:** спиритизм, литература, периодика, жанр, Великобритания, XIX век, викторианство.

## “GUESTS FROM THE UNDERWORLD”. SPIRITUALISM AND VICTORIAN LITERATURE: A HISTORICAL BACKGROUND (A CASE STUDY OF BRITISH PERIODICALS IN 1850-1890S)

**E. Akhmedova**

*Lomonosov Moscow State University  
1, Leninskie gory, Russian Federation, 119991*

**Abstract.** The article analyses British spiritualistic periodicals (1850-1890s) and the formation of specific genres within them. To meet their aims and purposes, periodicals that served for legitimation and promotion of spiritualism had to create new and transform already existing genres. These genres were developing in the process of interaction between different types of discourse – scientific, philosophical, religious and fictional.

**Keywords:** spiritualism, literature, periodicals, genre, Great Britain, 19th century, the Victorian era.

Общепринятой датой появления спиритизма считается 1848 год, когда сёстры Фокс из американского города Хайдесвилл объявили, что они «переговариваются» с призраком с помощью постукивания.

Медиумы впервые приехали на британские острова в 1852 году из США. Спиритические сеансы вскоре начали распространяться среди населения: появились медиумы-любители, во многих домах общение с духами стало обычным время-

препровождением. Постепенно начинают обозначаться разные варианты спиритизма. Условно можно выделить три основных направления спиритического учения: «христианский» («консервативный») спиритизм, «прогрессивный» («антихристианский») и «научный». Сторонники первого (распространённого среди британского среднего класса) называли себя «истинными христианами», признавали христианские доктрины и утверждали, что все чудеса, описанные в Библии, можно повторить на спиритическом сеансе. Более того, У. Ховитт в своей книге «История сверхъестественного» [8, р. 224] пишет, что все религии мира с древнейших времён основаны на фактах общения с призраками умерших, описанных как боги, ангелы, демоны и т. д. «Прогрессивный»<sup>1</sup> или «антихристианский» спиритизм пользовался популярностью, в основном, в провинции. Его сторонники признавали существование загробного мира, но отрицали присутствие там Бога и иных сверхъестественных сущностей, кроме призраков. В 1880-х гг. в спиритизме возникает направление, которое станет называться «психические исследования» (“psychical research”), целью которого являлось научное исследование феномена.

Периодика, посвящённая спиритизму, появляется уже в 1850-е гг. как ответ критике в центральных газетах и журналах, а затем для консолидации разрозненных адептов, обсуждения философских аспектов учения и привлечения новых сторонников.

<sup>1</sup> Термины «консервативный» и «прогрессивный» в данном случае являются условными, так как сторонники всех версий спиритизма считали свои учения новыми и отвечающими духу времени.

Большинство изданий быстро закрывались, но некоторые из них стали по-настоящему влиятельными и широко распространёнными. Это, прежде всего, еженедельная газета *The British Spiritual Telegraph* (1857–1859), создатели которой вскоре превратили её в ежемесячный журнал *Spiritual Magazine* (1860–1877). Большую роль в этих изданиях сыграл У. Ховитт (1792–1879), учёный, сторонник «христианского» спиритизма. Вместе с издателями (Ф. Питмэном, Т. Шортером и др.) он пытался оправдать спиритизм в глазах британского общества.

*Spiritual Magazine* остаётся лидирующим журналом на протяжении 1860-х гг., вплоть до появления газеты *The Spiritualist* (1869–1882) и *Medium and Daybreak* (1870–1895). Первая была направлена на исследование феномена спиритизма, как писал её главный редактор, У. Харрисон [9, р. 45]. Журнал *Medium and Daybreak* издавался Дж. Бёрнсом, сторонником «прогрессивного» антихристианского спиритизма и социализма.

В следующем десятилетии появляются два спиритических журнала, которые доживут до наших дней. Первый из них, *Light*, появляется в 1881 году как параллель, а затем и продолжение *The Spiritualist*. Э.Д. Роджерс, первый издатель журнала, стремился к объективности, анализу и размышлению, но его стремление к всеохватности приводило к эклектичности содержания. Газета *The Two Worlds*, также существующая по сей день (в журнальном формате), была основана Эммой Хардинг Бриттен, известным теоретиком спиритизма и медиумом. Её газета стала ведущим провинциальным спиритическим изданием, ориентировалась на

«прогрессивный» вариант спиритизма и пыталась объединить разные группы сторонников по всей стране.

Вскоре в спиритической периодике складываются устойчивые жанры, сохраняющие свою форму на протяжении десятилетий, в то время как их содержание меняется. Один из самых распространённых жанров – эссе, посвящённые рассуждениям о спиритизме, его сущности, космологии, взаимодействию с религиями, наукой и обществом. Внутри этого жанра тексты подразделяются по тематике на: а) философские, б) морализаторские, в) посвящённые описанию загробного мира и г) утверждающие общественный статус спиритизма. Вне зависимости от тематики в данном жанре можно выделить два поджанра: авторские статьи, написанные теоретиками спиритизма и публицистами, а также медиумами от своего лица, и «диктовки», полученные от медиумов в состоянии транса, подписанные именами призраков, якобы продиктовавших текст. Чаще всего как авторские статьи, так и «диктовки» появлялись на страницах журнала *Spiritual Magazine* и газеты *The Spiritualist*. В качестве примера первого поджанра можно привести философское эссе из журнала *Spiritual Magazine* «О вечности будущих наказаний» (“On the Eternity of Future Punishments”) [3], с подписью «Католик». В нём автор анализирует библейский текст, размышляет о соотношении спиритизма и христианства. Язык эссе достаточно сложный, прослеживается чёткая система аргументации.

Пример второго поджанра – текст под названием «Что такое истинный Эликсир жизни и Философский камень?» («What is the True Elixir of Life,

or the Philosopher’s Stone?») [11]. Он начинается с предисловия, где описаны обстоятельства получения самого «эссе», даётся характеристика медиума и призрака, передан диалог человека, записывающего «послание», с медиумом в трансе. Автор этого фрагмента не использует никаких средств выразительности, стремясь к эффекту реалистичности. Он замечает в самом начале, что призрак был викарием, и, действительно, эссе напоминает проповедь. В газете *The Spiritualist* авторы эссе акцентируются уже не на моральных и философских аспектах, а на общественном статусе спиритизма и его отношениях с оккультными движениями (например, теософией). К примеру, один из номеров 1878 года открывается лекцией У. Хэrrисона «Спиритизм и современная культура» («Spiritualism and Modern Culture») [7]. Она сильно отличается от «проповедей» в первых номерах *Spiritual Magazine*, так как обращена уже не столько к адептам, сколько к учёным. В 1870-х меняются методы донесения материала, но цель остаётся той же – вписать спиритизм в современный контекст, заставить читателя поверить в то, о чём говорят адепты.

Специфическим для спиритической прессы жанром является и отчёт о спиритическом сеансе, появляющийся уже в 1850-х гг. Сеансы очень рано стали считаться экспериментами, – поэтому канон отчёта был похож на протокол эксперимента. Канон складывается достаточно быстро, к 1860-м гг., и не меняется десятилетиями. В первых, отчёты всегда написаны без использования средств выразительности, короткими фразами (как вышеупомянутое вступление к «статье

призрака»). Во-вторых, действия всегда перечислены в строго определённой последовательности. Сначала даётся круг лиц и место действия, указывается количество медиумов. Затем рассказывается, как участники-скептики проверили комнату на наличие скрытых механизмов, и обязательно уточняется, что ничего подобного не было найдено, а руки и ноги медиума были на виду у присутствующих. Далее изображаются «явления», происходившие на сеансе, в хронологическом порядке. Заканчивается отчёт чаще всего краткой оценкой сеанса или анонсом следующего. В качестве примера можно привести отчёт из одного из декабрьских номеров газеты *The Two Worlds* за 1887 год [4]. Повествование ведётся от первого лица, акцент сделан на «поведении» призраков, связанных с повествователем. Рассказчик сам выступает в качестве скептика. Все «явления» описываются предельно кратко, так как призраков, участвовавших в сеансе, было много. Даже призрак Милтона (автор сообщает, что он «сразу его узнал») описывается всего в двух предложениях. Те же правила построения отчёта мы видим и в краткой заметке о сеансе в декабрьской газете *The Spiritualist* от 1878 года [1]. Несмотря на небольшой объём, здесь указано место проведения сеанса, его участники, имя медиума, а также кратко перечислены все «явления».

Совершенно иначе выглядят статьи, рассказывающие о встречах людей с призраками и другими паранормальными явлениями вне сеансов. Сенсационные статьи, письма читателей, исторические статьи, различного рода «подборки» фактов (они появляются позднее в журнале *Light*), детективные

истории и даже тексты, близкие к агиографии – все эти формы использовались для того, чтобы передать историю о призраках, их явлениях и их предсказаниях. Например, в ноябрьском номере *The British Spiritual Telegraph* за 1857 г. присутствует рассказ о том, как сон о смерти самого спящего воплотился в реальности [2]. Сначала молодой человек видит сон, где на работе в угольной шахте на него падает камень. Когда он приходит на службу, практически сразу же его придавливает огромный валун. Описания падения камня и агонии умирающего были направлены на то, чтобы вызвать у читателей шок. Однако чаще всего в рассказах родственники видят привидение умирающего человека в тот момент, когда он на самом деле умирает, затем сверяют дату и время, когда произошло явление. Очень много подобных видений присутствует в письмах читателей – они называют имена и место действия своих историй, описывают изумление и печаль родственников. К примеру, в письме, опубликованном в апрельском номере *Spiritual Magazine* за 1860 г. [10], рассказывается о семье, в которой появился призрак сына, уехавшего в Австралию. Сначала родные принимают его за живого, но их смущает его поведение. Разгадка появляется лишь в последнем предложении, где говорится о его смерти.

Именно в этих статьях постепенно стирается грань между документальным и фикциональным письмом. Истории о встречах с призраками наиболее ярко демонстрируют, как проходило взаимодействие спиритической периодики с художественной литературой, начавшееся уже с 1850-х гг. В этих журнальных материалах для описания

встреч с призраками часто используются распространённые в то время литературные формульные элементы из готической традиции, детективов, мелодрам, рождественских рассказов и т. д. В свою очередь, литература 1880-х гг. заимствует уже сложившиеся в спиритической прессе жанровые формы. Яркие примеры – рассказ Э. Бульвер-Литтона «Призраки и жертвы» (1859), его роман «Странная история» (1862), а также роман Дж. Шеридана де Фаню «Всё во тьме» (1866) и «Роман двух миров» (1886) Мэри Корелли, где описывается путешествие главной героини по загробному миру.

В 1870-е гг. эта тенденция взаимовлияния только усиливается. Статья «Призрак настоятеля» (“The Rector’s Ghost”) [13] в январском номере *The Spiritualist* 1878 г. больше похожа на историю с привидениями (столь распространённую в то время), чем на повествование о реальных событиях, а её действие разворачивается в канун Рождества, что связывает его с традицией рождественского рассказа. Дух священника приходит в церковь в сочельник и застаёт там двух людей, которые тайком выпивали церковное вино.

В ноябрьском номере *The Spiritualist* 1878 г. рассказывается о расследовании убийства с помощью медиума [5]. Отличие от обычного детективного рассказа лишь в том, что в данном случае делается акцент на взаимодействие медиума с призраком (очевидцем событий). В газете *The Two Worlds* в одном из номеров 1888 г. [14] появляется история о «Привидении в башне», пугающем людей настолько, что они умирают. Недосказанность, определённый

антураж (замок, тёмное время суток) сближают эту историю скорее с художественным рассказом в готическом духе, чем с «журналистским расследованием».

Иногда неизвестные духи выступают в качестве «добрых волшебников», помогающих людям обрести счастье. В ноябрьском номере *The Spiritualist* 1881 г. помещается статья о принце, который с помощью духов находит свою будущую невесту [12]. И он, и она являются убеждёнными адептами спиритизма, что сразу характеризует их в данном контексте как положительных персонажей.

Несмотря на нараставшее сходство ряда материалов спиритической периодики с фикциональными жанрами, художественная проза почти не представлена в спиритической прессе. Однако в каждом номере обязательно присутствует поэзия. Стихи, как и эссе, могут быть авторскими и «надиктованными» призраками. Содержание чаще всего отражало мораль адептов спиритизма и их понимание устройства загробного мира. В декабрьском номере *The Spiritualist* за 1878 г. напечатано стихотворение, «переданное» через медиума Лиззи Дотен [6]. В нём описан весь путь души от лимба до ворот Рая по озеру Авернус (образ заимствован из «Энеиды» Вергилия; присутствуют и отсылки к «Божественной комедии» Данте Алигьери). В конце автор от лица ребёнка высказывает мораль всего произведения, выраженная и в заглавии: «Храма же я не видел в нём» (Откр. 21:22). В поэзии вообще часто присутствуют дети в качестве лирических героев или действующих лиц, а также ангелы или целые «сообщества» призраков.

Обращение к спиритической периодике 1850-1890-х гг. позволяет проследить, как увлечение спиритизмом повлияло на разные типы дискурсов поздневикторианской эпохи: научный, в рамках которого возникали дискуссии о «психических исследованиях» и сеансах-экспериментах; философско-морализаторский (в общении

с призраками многие видели решение мировоззренческого кризиса); и, наконец, на художественную литературу. Спиритические издания стали для литературы своеобразной площадкой для поиска новых жанровых и стиливых форм, соответствующих новому контенту.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. A Private Séance // *The Spiritualist*. 1878. December 27. P. 302.
2. Awful Fulfilment of a Dream // *The British Spiritual Telegraph*. 1857. November 1. P. 23.
3. Catholic. On the Eternity of Future Punishments // *Spiritual Magazine*. 1862. no. 3. pp. 122–126.
4. Chadwick A. Spirit Phenomena // *The Two Worlds*. 1887. December 30. P. 101.
5. Clairvoyance Used to Detect a Murderer // *The Spiritualist*. 1878. November 22. pp. 250–252.
6. Doten L. “And I saw no temple therein” // *The Spiritualist*. 1878. December 27. P. 302.
7. Harrison W. H. Spiritualism and Modern Culture // *The Spiritualist*. 1878. February 22. pp. 85–87.
8. Howitt W. *The History of Supernatural in All Ages and Nations*. L.: Longman, Green, Longman, Roberts, & Green, 1863. In 2 vols.
9. Oppenheim J. *The Other World: Spiritualism and Psychical Research in England, 1850-1914*. L.: Cambridge UP, 1985. 503 p. P. 60.
10. S. J. C. To the Editor of the “*Spiritual Magazine*” // *Spiritual Magazine*. 1860. N. 4. P. 191.
11. S. J. What is the True Elixir of Life, or the Philosopher’s Stone? // *Spiritual Magazine*. 1860. no. 3. pp. 110–112.
12. Signor Rondi. The Details of a Marriage Foretold by Spirits // *The Spiritualist*. 1881. November 11. pp. 235–237.
13. Stone Lucia C. The Rector’s Ghost // *The Spiritualist*. 1878. January 4. pp. 3–4.
14. The Tower Ghost // *The Two Worlds*. 1888. November 2. P. 652.

#### REFERENCES

1. A Private Séance // *The Spiritualist*. 1878. December 27. P. 302.
2. Awful Fulfilment of a Dream // *The British Spiritual Telegraph*. 1857. November 1. P. 23.
3. Catholic. On the Eternity of Future Punishments // *Spiritual Magazine*. 1862. no. 3. pp. 122–126.
4. Chadwick A. Spirit Phenomena // *The Two Worlds*. 1887. December 30. P. 101.
5. Clairvoyance Used to Detect a Murderer // *The Spiritualist*. 1878. November 22. pp. 250–252.
6. Doten L. “And I saw no temple therein” // *The Spiritualist*. 1878. December 27. P. 302.
7. Harrison W. H. Spiritualism and Modern Culture // *The Spiritualist*. 1878. February 22. pp. 85–87.
8. Howitt W. *The History of Supernatural in All Ages and Nations*. L.: Longman, Green, Longman, Roberts, & Green, 1863. In 2 vols.
9. Oppenheim J. *The Other World: Spiritualism and Psychical Research in England, 1850-1914*. L.: Cambridge UP, 1985. 503 p. P. 60.
10. S. J. C. To the Editor of the “*Spiritual Magazine*” // *Spiritual Magazine*. 1860. N. 4. P. 191.



11. S. J. What is the True Elixir of Life, or the Philosopher's Stone? // *Spiritual Magazine*. 1860. no. 3. pp. 110-112.
12. Signor Rondi. The Details of a Marriage Foretold by Spirits // *The Spiritualist*. 1881. November 11. pp. 235-237.
13. Stone Lucia C. The Rector's Ghost // *The Spiritualist*. 1878. January 4. pp. 3-4.
14. The Tower Ghost // *The Two Worlds*. 1888. November 2. P. 652.

---

#### ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

*Ахмедова Эльнара Теймуровна* – аспирант филологического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова;  
e-mail: eternity999liberty@yandex.ru

#### INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

*Elnara Akhmedova* – postgraduate student at the Philological department of Lomonosov Moscow State University;  
e-mail: eternity999liberty@yandex.ru

---

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА

*Ахмедова Э.Т.* «Гости с того света». Спиритизм и викторианская литература: к истории вопроса (по материалам британской периодики 1850-1890-х гг.) // *Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология*. 2016. № 5. С. 195-201.  
DOI: 10.18384/2310-7278-2016-5-195-201

#### BIBLIOGRAPHIC REFERENCE

*E. Akhmedova.* "Guests from the Underworld". Spiritualism and Victorian Literature: A Historical Background (a Case Study of British Periodicals in 1850-1890s) // *Bulletin of Moscow Region State University. Series: Russian Philology*. 2016. no. 5. pp. 195-201.  
DOI: 10.18384/2310-7278-2016-5-195-201