

# РЕЦЕНЗИИ

---

УДК 821.161.1.09. Лесков

DOI: 10.18384/2310-7278-2016-5-326-330

## **РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ В.В. ЛЕДЕНЁВОЙ «СЛОВО ЛЕСКОВА»: МОНОГРАФИЯ. М., 2015. 260 С.**

***Калесник Е.Ю.***

*Московский государственный областной университет  
105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А, Российская Федерация*

## **REVIEW OF V. LEDENEVA'S MONOGRAPH «LESKOV'S WORD»: MONOGRAF. M., 2015. 260 P.**

***E. Kalesnik***

*Moscow State Region University  
10A Radio St., Moscow, Russian Federation, 105005*

Творчество русского писателя – классика Н.С. Лескова – богатейший источник знаний о России, русском народе. Его произведения учат всматриваться и вслушиваться в Россию, удивляться, размышлять и сопереживать. Неповторимым и завораживающим является язык произведений писателя. Лингвистов всегда привлекал язык выдающихся мастеров слова, а последние годы особенно возрос интерес к изучению своеобразия языка и стиля Н.С. Лескова. Большая заслуга в области изучения лексики писателя принадлежит Валентине Васильевне Леденёвой. Ею проделана огромная работа по изучению языка художественных, публицистических и эпистолярных текстов Н.С. Лескова. Результат – множество интереснейших статей и монографий, в т. ч. и словарь, составленный на основе эпистолярного творчества Н. Лескова 1890-х годов, дающий подробное представление о богатстве лексического материала писателя. Книга «Слово Лескова», многие материалы которой были опубликованы исследовательницей в разные годы, посвящена полиаспектному лингвистическому анализу конкретных лексем писателя. Книга разделена на пять глав («Лесков – писатель поистине русский», «Вехи ментального и духовного пространства эпистолярных текстов Н.С. Лескова», «Творческая деятельность в оценке словом Н.С. Лескова», «Сила коннотации, или жизнь слов в контекстах Н.С. Лескова», «Ономастическая составляющая идиолекта Н.С. Лескова»), в которых нашли отражение отдельные области исследования.

© Калесник Е.Ю., 2016.

Оригинально и интересно уже само оформление книги. Когда берешь её в руки, то возникает чувство, что держишь в руках что-то таинственное и сокровенное, а когда начинаешь читать, то понимаешь, что перед тобой раскрываются не только тайны слова любимого писателя, но и тайны его души. Доискиваясь до глубинного смысла слова Н. Лескова, автору удаётся раскрыть и творческую индивидуальность писателя, и склад его личности, и его отношение к литературе и писательской деятельности. В.В. Леденёва отобразила и непрерывные духовные поиски Н.С. Лескова, и его неутомимую работу над собой, поскольку в книге в основном рассматривается период 90-х годов, который был связан для Лескова с переоценкой ценностей, с поиском истины. Исследовательница не только даёт тщательный анализ множества слов и выражений, но и предоставляет читателям обширный иллюстративный материал (сначала даны толкования, далее идут иллюстрации из художественных, публицистических и эпистолярных произведений Лескова). Примечательно, что в книге представлены не только письма Л.Н. Толстому, И.С. Аксакову, М.Н. Каткову, С.Н. Шубинскому, но и малоизвестная переписка с молодой писательницей Л.И. Веселитской (Микulich), а также неопубликованные письма философу и поэту В.С. Соловьёву.

Прекрасно подобранными эпиграфами (цитатами о Н.С. Лескове из творчества разных писателей и литературоведов – Н.И. Либана, Д.С. Лихачёва, И.В. Столяровой, Б.М. Эйхенбаума, Л.Н. Толстого, И.П. Видуэцкой, Ж.-К. Маркадэ) автор даёт читателю

духовный посыл на восприятие и понимание текста. Исследование самой лексемы *слово* показывает, насколько было «ценно слово для писателя» [1, с. 39], насколько Н.С. Лесков был убеждён в «творимости» [1, с. 38] слова. Во многих текстах писателя, отмечает автор, видна убеждённость писателя в том, что с помощью Божественного дара слова он должен «бороться за свет в душах людей» [1, с. 84]. Анализируя употребление слова «язык» в эпистолярии писателя, В. Леденёва показала, как Лесков – выдающийся мастер слова, язык которого узнаётся сразу, – работал над ним, каким нелёгким писательским трудом он создавался, а анализ слов, связанных с трудом писателя, даёт читателю понимание того, насколько высока была ценность писательского труда для Н.С. Лескова, какие высокие требования предъявлял он к себе и к людям, которые хотят называться писателями. «Лесков – писатель поистине русский» [1, с. 15], – пишет автор и показывает, как широка российская география в текстах Лескова, как органично вплетаются в его произведения русские приметы и поверья, и даже жизнь народа «течёт по православному календарю» [1, с. 18]. Особенностью неповторимого стиля Лескова является широкое использование просторечных и диалектных слов, и в книге автор рассматривает употребление в письмах писателя слова *посилье*. Исследуя слова, связанные с воззрениями писателя на веру и религию, автор решительно отвергает «мысли о неверии» [1, с. 58], поскольку «в письмах перед адресатом предстаёт христианская личность» [1, с. 60]. В. Леденёва показывает, что «вера для Лескова – поддерживающая сила» [1,

с. 61], а в творчестве зрелого периода видно даже более глубокое понимание Лесковым духовного пути человека. Во многих текстах писатель говорит «о необходимости тёплой веры» [1, с. 56], и поэтому слово *смысл* (смысл жизни, смысл слова) тоже связан с верой, жизнь без смысла понимается писателем как «жизнь бездуховная, жизнь без нравственного основания» [1, с. 112]. Важно, что слова, связанные в письмах Лескова с размышлениями «об истинной вере, о пути к Богу» [1, с. 82], названные исследовательницей по-особенному тепло – «светлые» [1, с. 77] – показывают, что представления о вере, Боге и добре у Лескова напрямую связаны с представлениями о них народа и потому предстают перед читателем как органическая часть русской культуры. Рассказывая о том, что человек в его отношениях с обществом всегда являлся предметом интереса писателя, В. Леденёва подчёркивает, что не люди, а их пороки были предметом критики зрелого Лескова, убеждённого в том, что человек всегда «сохраняет главное качество – добро» [1, с. 44]. Особенности творческого пути писателя видны и в употреблении им слов *свобода* и *люди*, первое из которых связано и с личной независимостью, и с покоем, и с творчеством, и с одиночеством; а под вторым понимается в первую очередь «окружающая социальная среда, по отношению к которой писатель ощущает и родство, и отчуждённость» [1, с. 48]. Наблюдения над словами «художник» и «мастерство» дают представление, что всем своим творчеством Н.С. Лесков доказывал творческую одарённость русского народа, и это стало яркой особенностью его стиля. «Стремление показать необычную

талантливость – даже избранность простого русского человека является идиостилевой константой писателя, доказать это – важнейшая интенция его творчества» [1, с. 142], – пишет автор. Завершают книгу наблюдения над употреблением в текстах Н.С. Лескова имён некоторых писателей и поэтов. Имя великого предшественника – Пушкина, а также пушкинские строки используются Лесковым в качестве «ключевого слова, опорной «рамки» [1, с. 212]. Интересно, что значимость для писателя имени Пушкина проявилась и в том, что во многих художественных произведениях писатель характеризовал духовное наполнение персонажей, показывая, значимо ли для них имя Пушкина. Тютчевские строки, употребляемые Н. Лесковым, «запечатлевают живую реакцию прозаика на заключённую в них идейно-эстетическую и эмоциональную оценку России, её природы и духа народа поэтом» [1, с. 213]. Проницателен авторский взгляд на «диалог» с Лермонтовым – любимым поэтом Лескова, – художественный мир и идейные убеждения которого были близки мировоззренческим позициям писателя, и потому «наиболее часто прямо или косвенно имя поэта вкладывается и в лесковскую речь, и в речь героев» [1, с. 220]. Лермонтовские строки Н.С. Лесков цитирует, размышляя о России, о нравственном состоянии современного ему общества, о религии и вере. На примере одного из ранних публицистических произведений писателя – «Объяснение г. Стебницкого» – В.В. Леденёва делает интересные выводы об употреблении имени *Фет* в произведениях писателя. Лесков, не принимавший идеи революционного преобразования жизни, вы-

сказал своё неприятие этого в романе «Некуда», сыгравшего роковую роль в его последующей творческой судьбе, гротескно изобразив оппозиционно настроенные кружки нигилистов, а многих деятелей революционно-демократического лагеря сделав прототипами отрицательных персонажей романа. В своём «Объяснении...» Лесков попытался оправдаться, и В.В. Леденёва показывает, что имя Фета (который не у многих свих современников находил поддержку и понимание) здесь явилось прецедентным в значении «непонятый», «незаслуженно хулимый» [1, с. 227], а также, что с именем поэта для Н. Лескова связаны и поиски своего, особого пути в творчестве.

Обобщая сказанное, можно утверждать, что монография «Слово Лескова» представляет интерес для филологов разного профиля, для всех,

кто интересуется и занимается творчеством Н.С. Лескова, размышляет над вопросами авторской лексикографии, а словарь писателя рассматривает не только как культурную ценность, но и возможность ближе понять творчество писателя и его внутренний мир. Автор обращается ко всем любителям творчества Лескова, и каждый может найти в этой книге что-то своё, затрагивающее его душу. В заключении своей работы В.В. Леденёва пишет: «Вчитываться в произведения и работать над словом Лескова, восхищаться причудливой вязью сцеплений разнообразных по происхождению, стилистической окраске и частоте единиц идиолекта автора – благодарный род научной деятельности, интереснейшее занятие...» [1, с. 240], и, читая книгу, понимаешь, что это действительно так.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Леденёва В.В. Слово Лескова: монография. М., 2015. 260 с.

#### REFERENCE

1. Ledeneva V.V. Slovo Leskova: monografiya [Leskov's word: monograph]. M., 2015. 260 p.

#### ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

*Калесник Елена Юрьевна* – учитель русского языка и литературы, МОУ СОШ №3 г. Серпухова, аспирант;  
e-mail: helirmai@yandex.ru

#### INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

*Elena Kalesnik* – teacher of Russian language and literature. School N3 of Serpukhov, postgraduate student;  
e-mail: helirmai@yandex.ru

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА**

*Калесник Е.Ю.* Рецензия на монографию В.В. Леденёвой «Слово Лескова»: монография. М., 2015. 260 с. // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2016. № 5. С. 326-330.  
DOI: 10.18384/2310-7278-2016-5-326-330

**BIBLIOGRAPHIC REFERENCE**

*E. Kalesnik.* Review of V. Ledeneva's monograph «Leskov's word»: monograph. M., 2015. 260 p. // Bulletin of Moscow Region State University. Series: Russian philology. 2016. no. 5. pp. 326-330.  
DOI: 10.18384/2310-7278-2016-5-326-330