

УДК 378.096

DOI: 10.18384/2310-7219-2016-4-150-157

МЕТОД КОПИРОВАНИЯ КАК ОСНОВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА У СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ МЛАДШИХ КУРСОВ

Филатова Я.Ю.

*Московский государственный областной университет
105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А, Российская Федерация*

Аннотация. В статье рассматривается необходимость разработки методики и технологии проектирования графического образа в процессе обучения студентов-дизайнеров в системе бакалавриата на младших курсах в условиях изменения Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению «Дизайн». В основе концепции методики преподавания проектирования графического образа предлагается совместить художественно-творческую переработку реальных объектов и метод аналитического копирования, что в итоге усилит образование устойчивых междисциплинарных связей между информационно-технологической и художественно-проектной деятельностью у студентов-дизайнеров в процессе обучения проектированию.

Ключевые слова: преподавание, обучение, методика, компетенции, студенты-дизайнеры, проектирование, графический дизайн, изобразительное искусство, графический образ.

METHOD OF COPYING AS A BASIS FOR DESIGNING A GRAPHIC IMAGE BY STUDENTS-DESIGNERS ON JUNIOR COURSES

Ya. Filatova

*Moscow State Regional University
10 A, Radio Street, Moscow, 105005, the Russian Federation*

Abstract. The article discusses the need to develop methods and technologies of designing a graphic image in the learning process by students-designers of junior courses of the baccalaureate in the changing conditions of the Federal State Educational Standard of Higher Education in the direction of "Design". The basis of the design concept methodology of teaching graphic image it is proposed to combine the artistic and creative processing of real objects and analytical method of copying, which ultimately will enhance the formation of stable interdisciplinary links between information technology and artistic design activity of students-designers in the learning process.

Key words: teaching, educating, methodology, competences, students-designers, design, graphic design, fine arts, graphic image.

В соответствии с указом Президента Российской Федерации, развитие информационно-телекоммуникационных систем соответствует приоритетному

направлению развития науки, технологий и техники [8]. В связи с этим перед студентом-дизайнером встают сложные задачи: получение и обновление знаний в области стремительно развивающихся информационно-коммуникационных технологий и технических средств, а также совершенствование художественных навыков в области рисунка, живописи, композиции. Сегодня Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования (далее в тексте ФГОС ВО) третьего поколения ставят перед педагогом определенную цель – воспитать многостороннюю, компетентную личность, способную к самосовершенствованию. В статье М.В. Галкиной и С.П. Ломова сформулированы основные задачи современного дизайн-образования: «основными задачами современного дизайн-образования представляются определение подходов к процессу подготовки специалистов, а также диагностика и прогнозирование развития личности будущих выпускников» [2, с. 94].

Новый ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» от 11 августа 2016 г. предполагает, что выпускник, успешно освоивший программу бакалавриата, должен уметь решать ряд профессиональных и специальных задач, в которые входит: «выполнение художественного моделирования и эскизирования» и «владение современными информационными технологиями для создания графических образов» [7, с. 5]. Однако в процессе обучения одним студентам-дизайнерам более успешно удается освоить технические средства графических редакторов, другим – художественно-творческие задачи учебной деятельности, в связи

с чем в ходе проектно-художественной деятельности студенты-дизайнеры чаще всего стремятся использовать либо умения в области технических средств графических редакторов, либо умения в области художественной деятельности.

На рынке труда в России наиболее востребованы дизайнеры, обладающие широким арсеналом средств, способные к инновационной творческой деятельности как традиционными, так и компьютерными средствами, поэтому развивать в процессе обучения в системе бакалавриата по дизайну только изначально сильные стороны конкретного студента – значит ограничивать его востребованность на рынке труда. Иными словами, дизайнер, знающий программы только на исполнительском уровне, или художник, освоивший только базовые операции в программах, не может в полной мере соответствовать современному пониманию понятия «графический дизайнер».

Таким образом, подготовка бакалавра дизайна требует от педагога формирования гармонично развитого графического дизайнера на основе новых приемов, принципов и подходов работы, направленных на воспитание в студентах ряда таких качеств, как компетентность, коммуникабельность, целеустремленность, самосовершенствование, способность к быстрому усвоению информации и ее рациональному использованию и т.д.

Восприятие современного студента во многом подвержено влиянию окружающей его информационной среды: социальных сетей, телевизионного и радиовещания, а также прочих факторов. Кризис переизбытка визуально-

образной и звуковой информации, при котором студент не в состоянии усвоить весь объем получаемых знаний, приводит к разрушению целостности личности и сложности, в глобальном плане, формирования гармоничной картины мира, и профессионального восприятия, в частности. Развивая междисциплинарные связи в процессе обучения студентов-дизайнеров, мы можем помочь формированию целостной картины мира и интенсифицировать развитие профессионального восприятия. В статье П.А. Хроменкова рассматривается важная роль междисциплинарных связей в системе бакалавриата: «...профессионально-педагогическая компетентность выпускников бакалавриата может быть успешно сформирована в условиях межнаучного взаимодействия и использования всесторонних знаний о человеке в формировании целостно-интегрированного знания об изучаемых ими художественно-педагогических фактах, явлениях, процессах и системах <...> В этой связи возникает необходимость в исследовании роли межнаучной коммуникации и, прежде всего, межнаучных и междисциплинарных связей общей, художественной педагогики, общей психологии, психологии творчества и специальных художественных дисциплин – живописи, рисунка и композиции в подготовке профессионально-компетентных студентов...» [6, с. 4].

Сокращенный, по сравнению со специалитетом, период обучения в системе бакалавриата и недостаточность начальной профессиональной подготовки в школах и в средних профессиональных учреждениях приводят к проблеме эффективной подготовки

компетентного и востребованного современным рынком и обществом бакалавра дизайна.

В разработанных программах по проектированию в графическом дизайне в системе высшего образования существует дефицит подробной, структурной и поэтапной методики и технологии проектирования графического образа для студентов-дизайнеров младших курсов с учетом современных требований обучения и подготовки графического дизайнера.

Новый ФГОС ВО ориентирует педагога на формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в различных видах деятельности на различных уровнях. Профессиональные компетенции подразумевают, в первую очередь, художественную деятельность, а именно необходимость бакалавра графического дизайна обладать «способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании с цветом и цветовыми композициями» [7, с. 8], поэтому для формирования последовательной методики проектирования графического образа педагогу необходимо обратиться к основоположникам теории и методики обучения изобразительному искусству. Об этом в своей статье говорит Р.Ч. Барциц: «По мере того, как художественно-педагогическое образование в нашей стране развивается, обнаруживаются проблемы в части создания форм и методов обучения и воспитания художников-педагогов и дизайнеров, свидетельствующие о необходимости приведения качества высшего профессионального обра-

зования к актуальным стандартам. В первую очередь это касается повышения уровня подготовки, как профессиональной, так и специальной, качества преподавания, совершенствования теоретико-методологического уровня, обучения и воспитания выразительными средствами искусства, использования опыта практической работы известных, состоявшихся педагогов и творческих деятелей, дизайнеров и художников» [1, с. 136].

Значительный вклад в развитие методики преподавания изобразительного искусства в высшем образовании внесли: Г.А. Гиппиус, Д.Н. Кардовский, А.П. Сапожников, П.П. Чистяков. Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну как область науки формировалась учеными, педагогами и художниками во второй половине XX в. на основании творческого, методического и педагогического опыта художников-педагогов с академической подготовкой.

В основу нашей концепции преподавания проектирования графического образа может быть положен метод преподавания рисунка, предложенный А.П. Сапожниковым, который говорит о том, что для правильного построения изображаемой формы ее необходимо упрощать на первых этапах рисования, т.е. любая изображаемая форма объекта рисования, будь то птица, животное или цветок делится на геометрические фигуры, с помощью которых на начальных этапах рисования можно построить и в дальнейшем создать реалистичный рисунок.

В основу нашей концепции преподавания проектирования графического образа также может быть положен метод копирования, развитый в трудах

ученых, отстаивающих традиции отечественной реалистической школы: Р.Ч. Барциц, Е.И. Игнатьева, В.С. Кузина, С.П. Ломова, Н.Н. Ростовцева, Е.В. Шорохова и др. Сегодня в отличие от революционных настроений начала XX в. важность копирования работ мастеров изобразительного искусства и рисование с натуры как принцип обучения изобразительному искусству и дизайну понимают большинство учреждений высшего образования. В статье И.Н. Павельевой утверждается, что «копирование произведений искусства является одним из средств формирования профессионального художественного мышления студентов в познании и отражении красоты, гармонии, закономерностей окружающего мира» [5, с. 33]. Мы предполагаем в процессе обучения бакалавров дизайна не просто копирование, но и анализ формы. В данном случае рисование с натуры может учить не только с точностью передавать форму объекта, но и рассуждать, анализировать, мыслить, что в конечном итоге помогает студентам-дизайнерам формировать способности интерпретации и переработки в графический образ окружающую нас действительность.

Таким образом, основываясь на апробированных методиках преподавания рисунка, живописи, цветоведения и колористики, мы можем начать формировать профессиональные компетенции (ПК-1, ПК-2, ПК-3) в художественной деятельности, которая непосредственно связана с художественным замыслом дизайн-проекта и решением дизайнерских задач, поэтому первым этапом в проектировании графического образа рекомендуется выбрать копирование работ худож-

ников на выбранную тематику, натурные зарисовки для анализа и изучения формы, структуры и цвета предмета.

Учитывая, что дисциплина «Проектирование» начитает изучаться студентами-дизайнерами на младших курсах, тематику для проектирования графического образа следует выбирать из более простых форм и образов окружающего мира. Целью учебных заданий в данном случае является разработка грамотного дизайн-продукта в области пиктографии (рисуночное письмо) и дизайна фирменного знака (логотипа), которые зачастую строятся на основе простых геометрических фигур (треугольники, квадраты, прямоугольники, овалы, шестигранники, круги и т.д.), а также на основе упрощения реалистических изображений (образы растений, животных и прочее).

Инновационной составляющей метода копирования у бакалавров графического дизайна является подробный, структурный анализ взаимосвязей, составляющих художественно-графический образ: пропорций, размеров и величин, анализ межпространственных составляющих, анализ конфигурации пятен светлого и темного, мысленное продолжение предмета в пространстве (упрощение округлой формы до обрубочной, с последующей проверкой относительного положения линий в пространстве).

На основе результатов применения метода копирования студент-дизайнер выполняет серию упражнений по стилизации и трансформации образа: формирование графического образа на основе собственных качеств; формирование графического образа на основе привнесенных качеств; пла-

стическое и геометрическое решение формы; тоновое и цветовое решение. После утверждения на занятиях по проектированию преподавателем эскиза графического образа на заданную тематику мы предполагаем, что студент-дизайнер в дальнейшем переводит разработанный в эскизе художественно-графический образ в электронный вид с помощью средств графических редакторов. По мнению Ю.Ю. Дорофеевой, «человек является основным действующим лицом в процессе создания художественного произведения и продукта графического дизайна посредством цифровых технологий и технических средств. Безграмотно примененные цифровые технологии и технические средства (с нарушением правил гармонизации тонов, законов композиции, цветоведения и колористики, психологии восприятия и пр.) при всем их совершенстве могут только испортить продукт дизайна или художественное произведение» [3, с. 26].

Современный подход к проектированию стандартов высшего образования открывает большой простор для совершенствования процесса подготовки бакалавров дизайна на основе компетентностного подхода. Возрастание роли вариативных дисциплин также приводит к необходимости поиска наиболее эффективных решений в процессе преподавания проектирования у студентов-дизайнеров в системе бакалавриата на младших курсах, поскольку проектирование формирует важнейшие компетенции, без которых невозможна подготовка бакалавра дизайна высокого профессионального уровня. «В процессе обучения будущих дизайнеров наиболее целесообразно

знакомить студентов с современными отечественными технологиями, методиками и теориями обучения графическому дизайну, способствовать их творческому осмыслению, пониманию студентами сущности образовательных проблем, умению соотнести понятийный аппарат изучаемой дисциплины с реальными фактами и явлениями

в профессиональной деятельности» [4, с. 73-74]. Предложенные нами концепции подходов к обучению студентов-дизайнеров направлены на образование устойчивых междисциплинарных связей между информационно-технологической и проектно-художественной деятельностью в области графического дизайна.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барциц Р.С. Графическая композиция и специфика иллюстрирования книги // Право и практика. 2015. № 4. С. 135–141.
2. Галкина М.В., Ломов С.П. Проблемы содержания современного дизайн-образования // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2015. № 4. С. 94–99.
3. Дорофеева Ю.Ю. Роль фотографии и ее средств в процессе обучения графическому дизайну в системе высшего образования // Материалы ежегодной всероссийской научно-практической конференции преподавателей, аспирантов и студентов «Наука на благо человечества – 2016», посвященной 85-летию МГОУ (01.04.2016 – 29.04.2016 г. Москва). 2016. С. 24–28.
4. Моисеев А.А. Преподавание основ теории и методологии проектирования в дизайне в контексте современной проектной и художественной культуры // Материалы ежегодной всероссийской научно-практической конференции преподавателей, аспирантов и студентов «Наука на благо человечества – 2016», посвященной 85-летию МГОУ (01.04.2016 – 29.04.2016 г. Москва). 2016. С. 72–79.
5. Павельева И.Н. Роль копирования произведений станковой живописи в процессе подготовки художника-живописца // Проблемы теории и методологии предметного образования. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. Сборник факультета ИЗО и НР МГОУ. М., 2016. № 2. С. 32–35.
6. Хроменков П.А. Профессионально-педагогическая подготовка студентов вуза к художественному образованию школьников в условиях межнаучной коммуникации // Проблемы теории и методологии предметного образования. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. Сборник факультета ИЗО и НР МГОУ. М., 2016. № 2. С. 3–7.
7. Об утверждении приоритетных направлений развития науки, технологий и техники в Российской Федерации и перечня критических технологий Российской Федерации [Электронный ресурс]: Указ Президента РФ от 7 июля 2011 г. № 899. URL: <http://static.kremlin.ru/media/events/files/41d38565372e1dc1d506.pdf> (дата обращения: 25.09.2016).
8. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень бакалавриата) [Электронный ресурс]: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №1004 URL: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvob/540301.pdf> (дата обращения: 25.09.2016)

REFERENCES

1. Bartsits R.CH. Graficheskaya kompozitsiya i spetsifika illyustrirovaniya knigi [The Graphic Composition and Specificity of Book Illustration] // *Pravo i praktika*. 2015. no. 4. pp. 135–141.
2. Galkina M.V., Lomov S.P. Problemy soderzhaniya sovremennogo dizain-obrazovaniya [The Content of the Modern Design Education] // *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika*. 2015. no. 4. pp. 94–99.
3. Dorofeeva YU.YU. Rol' fotografii i ee sredstv v protsesse obucheniya graficheskomu dizainu v sisteme vysshego obrazovaniya [The Role of Photography and its Means in the Process of Teaching Graphic Design in Higher Education] *Materialy ezhegodnoi vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii prepodavatelei, aspirantov i studentov «Nauka na blago chelovechestva – 2016», posvyashchennoi 85-letiyu MGOU (01.04.2016 – 29.04.2016 g. Moskva) [The Proceedings of the Annual All-Russian Scientific-Practical Conference of Teachers, Graduate Students and Students "Science for the Benefit of Mankind – 2016", Dedicated to the 85th Anniversary of MGOU (01.04.2016 – 29.04.2016 Moscow)]*. 2016. pp. 24–28.
4. Moiseev A.A. Prepodavanie osnov teorii i metodologii proektirovaniya v dizaine v kontekste sovremennoi proektnoi i khudozhestvennoi kul'tury [Teaching the Basics of Theory and Design Methodology in Design through the Context of Contemporary Design and Art Culture] *Materialy ezhegodnoi vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii prepodavatelei, aspirantov i studentov «Nauka na blago chelovechestva – 2016», posvyashchennoi 85-letiyu MGOU (01.04.2016 – 29.04.2016 g. Moskva) [The Proceedings of the Annual All-Russian Scientific-Practical Conference of Teachers, Graduate Students and Students "Science for the Benefit of Mankind – 2016", Dedicated to the 85th Anniversary of MGOU (01.04.2016 – 29.04.2016 Moscow)]*. 2016. pp. 72–79.
5. Pavel'eva I.N. Rol' kopirovaniya proizvedenii stankovoi zhivopisi v protsesse podgotovki khudozhnika-zhivopitsa [The Role of Copying of Works of Easel Painting in the Process of Preparation of an Artist-Painter] // *Problemy teorii i metodologii predmetnogo obrazovaniya. Izobrazitel'noe iskusstvo.Dekorativno-prikladnoe iskusstvo.Dizain.Sbornik fakul'teta IZO i NR MGOU. M. 2016. no. 2. pp. 32–35.*
6. Khromenkov P.A. Professional'no-pedagogicheskaya podgotovka studentov vuza k khudozhestvennomu obrazovaniyu shkol'nikov v usloviyakh mezhnauchnoi kommunikatsii [Professional-Pedagogical Preparation of University Students to the Artistic Education of Schoolchildren in the Conditions Interscience Communication] // *Problemy teorii i metodologii predmetnogo obrazovaniya. Izobrazitel'noe iskusstvo.Dekorativno-prikladnoe iskusstvo.Dizain.Sbornik fakul'teta IZO i NR MGOU. M. 2016. no. 2. pp. 3–7.*
7. Ob utverzhdenii prioritnykh napravlenii razvitiya nauki, tekhnologii i tekhniki v Rossiiskoi Federatsii i perechnya kriticheskikh tekhnologii Rossiiskoi Federatsii [Elektronnyi resurs]: UkazPrezidentaRFot 7 iyulya 2011 g. № 899. [On Approval of Priority Directions of Development of Science, Technologies and Technics in the Russian Federation and the List of Critical Technologies of the Russian Federation [Electronic Source]: the Decree of the President of the Russian Federation Dated 7 July 2011 № 899.] URL: <http://static.kremlin.ru/media/events/files/41d38565372e1dc1d506.pdf> (request date 25.09.2016)
8. Ob utverzhdenii Federal'nogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta vysshego obrazovaniya po napravleniyu podgotovki 54.04.01 Dizain (uroven' bakalavriata) [Elektronnyi resurs]: Prikaz Ministerstva obrazovaniya i nauki Rossiiskoi Federatsii ot 11 avgusta 2016 g. № [On Approval of the Federal State Educational Standard of Higher Education in the Training Direction of 54.04.01 Design (Undergraduate Level) [Electronic Source]: the Order

of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation Dated August 11, 2016
No.] URL: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvob/540301.pdf> (request date 25.09.2016)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Филатова Яна Юрьевна – старший преподаватель кафедры графического дизайна, заместитель декана по учебной работе факультета изобразительного искусства и народных ремесел Московского государственного областного университета;
e-mail: kaf-grafdiz@mgou.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Filatova Yana Yu. – Senior Teacher of the Department of Graphic Design, Deputy Dean on Instructional Work, Faculty of Arts and Crafts, Moscow State Regional University;
e-mail: kaf-grafdiz@mgou.ru

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА

Филатова Я.Ю. Метод копирования как основа проектирования графического образа у студентов-дизайнеров младших курсов // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2016. № 4. С. 150–157.
DOI: 10.18384/2310-7219-2016-4-150-157

BIBLIOGRAPHIC REFERENCE

Ya. Filatova. Method of copying as a basis for designing a graphic image by students-designers on junior courses // Bulletin of Moscow State Regional University. Series: Pedagogics. 2016. no 4. Pp. 150–157.
DOI: 10.18384/2310-7219-2016-4-150-157