

УДК 327.878

DOI: 10.18384/2310-7219-2017-2-164-170

РОЛЬ РАННЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ ВСЕСТОРОННЕ РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ

Зиннурова А.С., Камаева Р.Ф.

*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы
450000, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Октябрьской Революции, д. 3А,
Российская Федерация*

Аннотация. В статье раскрываются особенности начального периода обучения игре на музыкальных инструментах, роль педагогов и родителей во всестороннем развитии детей и приобщении их к музыкальной культуре. Авторами предлагаются разнообразные виды деятельности, формы и методы работы с детьми раннего возраста, которые оказались наиболее продуктивными на практике. Делается вывод, что игра на музыкальных инструментах, в частности на скрипке, не только способствует раскрытию музыкальных способностей ребёнка, но и улучшает концентрацию его внимания, восприятие, память, интеллект и тем самым позволяет повысить уровень мотивации к обучению. Изложенные в статье формы и методы работы с детьми будут интересны и педагогам-музыкантам, и всем, кто заинтересован во всестороннем гармоничном развитии детей.

Ключевые слова: всестороннее развитие, музыкальное воспитание, дополнительное образование, инновационные методы и приёмы, элементарное музицирование.

THE ROLE OF EARLY MUSIC EDUCATION IN UPBRINGING A COMPREHENSIVELY DEVELOPED PERSONALITY

A. Zinnurova, R. Kamaeva

*Bashkir state pedagogical University M. Akmulla
450000, Republic of Bashkortostan, Ufa, street of October Revolution, 3A*

Abstract. The article covers the features of teaching to play musical instruments, as well as the role of teachers and parents in introducing the music culture to children. The authors offer different kinds of activities, forms and methods of work with small children which proved to be the most effective in practice. The conclusion is made that playing musical instruments, violin as an example, does not only contribute to developing the child's music abilities but also improves his level of attention, memory, intelligence and thereby improve his learning motivation. That is why the described methods and forms of work with children are of great interest not only for music teachers but also for everyone who cares for development of their children.

Key words: comprehensive development, musical education, additional education, innovative methods and techniques, elementary music-making.

Результаты многочисленных педагогических и социологических исследований, а также многолетний опыт педагогов разных стран свидетельствуют, что музыкальное образование способствует разностороннему воспитанию, оказывает влияние на духовное, эмоциональное, интеллектуальное и общее физическое развитие; положительно воздействует на общую готовность к обучению; влияет на самореализацию и индивидуальную идентификацию ребенка.

В трудах выдающихся зарубежных и отечественных педагогов и музыкантов (Э. Жака-Далькроз, Г. Зилвей, З. Кодай, И. Менухин, С. Мильгониан, М. Монтессори, К. Орф, К. Ролланд, Ш. Сузуки, Э.В. Пудовочкин, В.Я. Якубовская и др.) большое значение придается доступности каждому ребенку элементарного музицирования, которое является первой очень важной ступенью в освоении инструмента, широкому использованию разнообразных форм детского музицирования, овладению нотной грамотой. Эти подходы активно применяются нами на практике в семейно-образовательном центре «Растем вместе» и центре развития ребенка «Институт семьи и детства» при Башкирском государственном педагогическом университете им. М. Акмуллы.

Педагогической практикой накоплен опыт обучения детей раннего возраста игре на различных музыкальных инструментах – гитаре, фортепиано, баяне, блок-флейте, скрипке и др. По мнению доктора педагогических наук Е.В. Завалко, существуют объективные преимущества раннего овладения мастерством игры именно на скрипке, т. к. ее размеры адекват-

ны физиологическим характеристикам маленького музыканта (в отличие, например, от фортепиано или баяна); скрипка и смычок становятся как бы продолжением тела исполнителя, что создаёт уникальную связь между ним и инструментом; сходство тембров этого инструмента и голоса человека способствует активному развитию слуха; овладение сложной координацией левой и правой рук положительно влияют на интеллект и мышление [3, с. 16; 8].

В Школе малышей дети уже в возрасте 1,5–3 лет знакомятся со скрипкой в игровой форме вместе с родителями, которые принимают в этом активное участие. Основные задачи педагогов – показать взрослым, как работать с музыкальным инструментом, заинтересовать ребенка и создать комфортную атмосферу для всех. Занятия направлены на раннее всестороннее развитие детей, предполагающее формирование у них воображения, мышления, внимания, памяти, слуха, координации движений, способности к интонированию.

В арт-студии, где обучение ведётся с 3 до 7 лет, мы ставим целью развитие мотивации личности к познанию и творчеству, формирование художественно-творческих и музыкальных способностей. Одним из направлений деятельности подобных студий является обучение детей игре на музыкальных инструментах, в частности на скрипке, поэтому большое внимание уделяется мелкой моторике, умению пользоваться смычком, правильно держать инструмент. Сочетаются индивидуальные и групповые формы обучения. В итоге организовываются и проводятся концерты.

В процессе обучения игре на скрипке дошкольники и младшие школьники знакомятся с музыкальным материалом (через речь, пение и движение), осваивают исполнительские возможности инструмента. У них формируется умение слушать и активно воспринимать информацию, развиваются образно-ассоциативные и творческие способности, координация и свобода движений.

На занятиях детям предлагаются самые разнообразные виды деятельности: театрализация детских песен, музыкально-хореографическое оформление текстов (стихов, сказок, считалок), исполнение детских национальных песенок на родном языке и т. д. Произведения должны быть небольшими по объёму, но выразительными и ритмичными [5, с. 394].

Опираясь на опыт, накопленный в музыкальной педагогике, мы используем следующие методы.

Метод создания проблемно-поисковых ситуаций

Стимулирует деятельность дошкольников, активизирует их мышление, концентрирует слуховое внимание, развивает творческие способности. Например, при сочинении музыкальной сказки ребятам предлагается самим выбрать детские инструменты, которые, по их мнению, будут подчёркивать выразительность образа при исполнении сопровождения к произведению. Важно, чтобы знания не преподносились в готовом виде, а добывались учащимися из вопросов и заданий преподавателя: «Как капает дождик? Как он постепенно усиливается, переходит в ливень, затихает? Как появляется радуга? Давайте “изобразим” это на фортепиано, металлофоне, скрипке, хлопками, движениями» [1, с. 39].

Стимулированию интереса к музыкальной деятельности способствует создание ситуаций успеха. Они особенно необходимы в случаях, когда учащиеся проявляют старание, но испытывают затруднения, например, из-за отсутствия координации между слухом и голосом не могут достичь чистого интонирования. Поощряя детей, педагог создаёт такую ситуацию, когда переживание радости придаёт им силы, уверенности в преодолении трудностей, помогает поднять эмоциональный тонус в работе над исполнением сочинений. Некоторые учащиеся испытывают неуверенность и боязнь при выполнении творческих заданий, когда педагог предлагает сочинить свои варианты песенок или придумать музыкально-пластическое движение. Подбадривание и положительная оценка помогают создать обстановку раскованности, непринужденности, необходимую для творчества [4, с. 86, 87].

Метод синтеза музыки, речи и движения

Музыка должна быть доступна переживанию в детском возрасте и соответствовать психике ребенка. Музыка всех народов мира неразрывно связана с речью и движением (петь и одновременно приплясывать, выкрикивать дразнилку и чем-нибудь звенеть). Песни, попевки, разученные на занятиях, ярче запоминаются, если комментировать содержание текстов жестами, мимикой, движением. Например, педагог пропевает названия музыкальных инструментов, дети имитируют игру на них, подражая их звучанию: «Балалайка – тренди-бренди, колокольчик – динь-динь-динь, а труба – бу-бу-бу, скрипочка – ти-ли-ли-ли, барабан –

тра-та-та, контрабас – штрум-штрум, бубен – бумс-бумс».

Известно, что одним из необходимых условий успешного овладения игрой на инструменте является развитие чувства ритма. У начинающих музыкантов, как правило, ограничена двигательная свобода, поэтому на начальном этапе целесообразно активно включать элементы ритмики: хлопки, притопы, ритможесты, ритмослоги, танцевально-пластические этюды. Простые метроритмические движения помогают не только активизировать восприятие, но и улучшить координацию движений [2, с. 191].

Игровые и двигательные формы занятий открывают новые возможности. Ребёнок при этом учится освобождать и напрягать мышцы рук, спины, готовя тем самым свой двигательный аппарат для игры на инструменте [7, с. 15]. Руководствуясь определёнными правилами, можно использовать не только «комментирующие» содержание темы движения (бег, ходьбу, прыжки), но и жест, пантомиму, «дирижирование», образные движения (имитации прыжков зайчиков, осторожного шага лисички, полета птиц, игры на детских шумовых инструментах) и др.

Необходимо отметить, что первоначальное музыкальное обучение нужно освободить от нот, т. е. дети должны играть на инструменте на слух. Это позволит не потерять контакт с живым звуком, не утратить врожденную способность к первичному музицированию.

Значительно облегчает овладение музыкальной грамотой графическое письмо, которое моделирует в изображении одновременно только одну-две характеристики звука (высоту и ритм)

и помогает установить связь между этими характеристиками и изображением, что очень сложно сделать на основе традиционной нотации [1, с. 8–10].

Метод создания игровых ситуаций

Способствует развитию и поддержанию интереса детей к обучению, позволяет создать условия для эмоциональной разрядки, предупредить переутомление. Игровая ситуация – прекрасное средство моделирования занятия, так как во время игры ребёнок ни на что постороннее не отвлекается – она поглощает его целиком. Задача педагога – придумать такие игры и движения, которые отвечают конкретной обучающей цели.

Разновидностью моделирования игровых ситуаций является использование сказочных сюжетов. Мы предлагали детям озвучивать короткие сказки («Колобок», «Семеро козлят», «Теремок» и др.). Лаконичные по форме, интересные по содержанию, без лишних нравоучений, они помогают осуществлять не только музыкальное, но и нравственное воспитание. Каждый ребёнок получает свою роль, каждый сочиняет мелодию, исходя из конкретного сценического образа. Желательно так выстроить придуманные учащимися мотивы, чтобы они незаметно обретали музыкальную форму. Например, «Колобок», в котором постоянно звучит тема возвращения, образует своеобразную форму «рондо», «Теремок» с темой постоянно меняющейся жизни – форму «вариаций».

Метод импровизации

Исходя из конкретного смыслового понятия, в сотворчестве с педагогом дети импровизируют, учатся подбирать

нужные средства выразительности. Задача учителя – подвести маленького музыканта к собственному открытию, и в этом ему поможет использование *импровизации*, цель которой состоит не в формировании умения создавать музыкальные конструкции, а в работе потребности к выражению важной мысли, впечатления. Очень важно, чтобы дети воспринимали импровизацию как игру [9, с. 36].

При использовании этого метода на занятиях учитывается способность малышей к подражанию, поэтому педагог показывает им возможные варианты исполнения заданий. Например, при создании элементарной мелодии к короткому стихотворению учитель сочиняет мелодию на первую строчку, а ученик повторяет её и продолжает вторую строку собственным произведением. На групповом занятии импровизация осуществляется «цепочкой», а «музыкальная беседа» проводится с помощью импровизированных вопросов, ответов и т. д. Безусловно, творческая составляющая подобных импровизаций сначала была весьма бедной, поскольку музыкальный опыт детей в раннем возрасте достаточно ограничен. Их «произведения» не имели законченной формы, а сам процесс носил «поисковый» характер. Однако практика показала, что при систематических занятиях создаваемые учащимися образы заметно обогащаются, они начинают использовать более сложные приёмы и средства, создают развернутые мелодии. Самое главное, что в результате этой деятельности дети начинают проявлять творчество и в других областях жизни, отличаются от своих сверстников оригинальностью мышления. Другими словами, импровизация формирует не только активное

отношение к жизни, но и активную позицию создателя, исследователя, деятеля, а не простого пользователя.

Наш собственный педагогический опыт позволяет сделать следующие выводы.

Единство музыки и движения помогает ребёнку глубже пережить выразительность музыкального образа, поэтому необходима оптимизация музыкально-ритмического развития. Использование на занятиях элементов ритмики способствует не только активизации восприятия, но и улучшению общей координации юного музыканта.

Познание учащимися закономерностей музыкального языка должно происходить путём привлечения к элементарному музицированию и развития творческих способностей, при этом формирование установки на творчество и потребности в нем следует начинать как можно раньше.

Нужно, чтобы овладению нотной грамотой предшествовал допотопный период, в конце которого обучающиеся должны уметь записать ритм прослушанной мелодии, и только после этого переход к изучению обычной нотной грамоты станет более эффективным.

Импровизация как форма первичной музыкально-творческой деятельности – прямой путь вовлечения детей в мир музыки, активный способ познания закономерностей музыкального языка для эффективного развития потенциальных возможностей личности.

Таким образом, раннее музыкально-инструментальное обучение содействует общему гармоничному воспитанию ребенка.

Рассмотренные нами формы и методы способствуют не только раскрытию музыкальных способностей учащихся

ся, но и улучшению концентрации их внимания, памяти, моторной координации, навыков общения, интеллекта, дисциплины и тем самым позволяют повысить уровень мотивации к обучению, поэтому центры творческого развития, одним из направлений деятельности которых является обучение игре на музыкальных инструментах, оказывают большую помощь общеобразовательной школе в музыкально-эстетическом развитии учащихся, мотивируя их к познанию и творчеству.

В заключение хотелось бы привести высказывание проректора академии им. Гнесиных Д. Кирнарской, в котором чётко определена роль музыкальной педагогики в современном

обществе: «Музыкальные занятия воспитывают маленьких «цезарей», умеющих делать много дел сразу. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: так, читающий с листа пианист сразу делает несколько дел – помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее. Музыка течет в своем темпе, и читающий с листа не может прерваться, отдохнуть и перевести дух. Так же и авиадиспетчер, оператор ЭВМ или биржевой брокер следит за несколькими экранами и одновременно слушает и передает информацию по нескольким телефонам, музыка приучает мыслить и жить в нескольких направлениях» [6].

ЛИТЕРАТУРА

1. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки. М., 2012. 144 с.
2. Жак-Далькроз Э. Ритм. М., 2008. 248 с.
3. Завалко Е.В. Детская скрипичная педагогика: инновационный подход: монография. Киев, 2014. 376 с.
4. Зиннурова А.С. Детская национальная музыка как средство воспитания школьников: учебное пособие для системы доп. образования и студ. муз. фак. пед. колледжей и вузов. Уфа, 2008. 177 с.
5. Зиннурова А.С., Камаева Р.Ф. Обзор современных методик обучения детей раннего возраста игре на скрипке // Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве: материалы Международной научной конференции 30 ноября 2016. Уфа, 2016. С. 390–395.
6. Кирнарская Д.К. Десять причин отдать ребенка в музыкальную школу: учебно-методический материал [Электронный ресурс]. URL: http://dshi-voskresenie.muzkult.ru/img/upload/3834/documents/Desyat_prichin_otdat_rebyonka_v_muzykalnuyu_shkolu.pdf (дата обращения: 08.02.17).
7. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. СПб., 2017. 52 с.
8. Родионов К.К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 2013. 144 с.
9. Сузуки Ш. Воспитание талантов. М., 2012. 196 с.

REFERENCES

1. Domogatskaya I.E. Pervye uroki muzyki [The first music lessons]. Moscow, 2012. 144 p.
2. Jaques-Dalcroze E. Ritm [Rhythm]. Moscow, 2008. 248 p.
3. Zavalko E.V. Detskaya skripichnaya pedagogika: innovatsionnyi podkhod [Violin pedagogy for children: innovative approach]. Kiev, 2014. 376 p.
4. Zinnurova A.S. Detskaya natsional'naya muzyka kak sredstvo vospitaniya shkol'nikov [National music for children as a means of upbringing schoolchildren]. Ufa, 2008. 177 p.

5. Zinnurova A.S., Kamaeva R.F. [Review of modern methods of teaching young children to play the violin]. In: *Pedagogicheskie traditsii i innovatsii v obrazovanii, kul'ture i iskusstve: materialy Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii*, Ufa, 30 noyab., 2016 [Pedagogical traditions and innovations in education, culture and art: proceedings of the International conference, Ufa, 30 November, 2016]. Ufa, 2016, pp. 390–395.
6. Kirnarskaya D.K. *Desyat' prichin otdat' rebenka v muzykal'nuyu shkolu* [Ten reasons to send your child to music school]. Available at: http://dshi-voskresenie.muzkult.ru/img/upload/3834/documents/Desyat_prichin_otdat_rebyonka_v_muzykalnuyu_shkolu.pdf (accessed: 08.02.17).
7. Mazel' V.Kh. *Skipach i ego ruki* [The violinist and his hands]. St. Petersburg, 2017. 52 p.
8. Rodionov K.K. *Nachal'nye uroki igry na skripke* [First lessons of playing the violin]. Moscow, 2013. 144 p.
9. Suzuki Sh. *Vospitanie talantov* [Nurturing talents]. Moscow, 2012. 196 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Зиннурова Альфия Саитовна – кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Института педагогики Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы;
e-mail: aszinnurova@mail.ru

Камаева Регина Фанилевна – аспирант кафедры педагогики Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы;
e-mail: kamaevaregina@gmail.com

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Alfiya Zinnurova – candidate of pedagogical sciences, associate professor, Professor at the department of musical instruments, music and computer technology of the Institute of Pedagogy of Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla;
e-mail: aszinnurova@mail.ru

Regina Kamaeva – postgraduate student at the department of pedagogy of the Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla;
e-mail: kamaevaregina@gmail.com

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Зиннурова А.С., Камаева Р.Ф. Роль раннего музыкального образования в воспитании всесторонне развитой личности // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2017. № 2. С. 164–170.
DOI: 10.18384/2310-7219-2017-2-164-170

THE CORRECT REFERENCE TO ARTICLE

A. Zinnurova, R. Kamaeva. The role of early music education in upbringing a comprehensively developed personality. *Bulletin of Moscow Region State University*. Series: Pedagogics, 2017, no 2, pp. 164–170.
DOI: 10.18384/2310-7219-2017-2-164-170