

ЛИТЕРАТУРА

1. Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового завета. - М., 1992.
2. Гече Г. Библейские истории. - М., 1989.
3. Дьяконов И. М. Поэзия и проза Древнего Востока. - М., 1973.
4. Кривелев И. А. Библия: историко-культурный анализ. - М., 1982.
5. Нюстрем Э. Библейский словарь. - СПб., 1999.
6. Полный православный богословский энциклопедический словарь. - М., 1992. Т. 2.
7. Священный Владимир Хулап. Истории, рассказанные Христом. - М., 2008.
8. Holly Bible. New Living Translation. Illinois, 1997.
9. The New International Dictionary of the Christian Church. British Edition, 1974.
10. The Oxford Dictionary of the Christian Church edited by F. L. Gross. - Oxford, 1974.
11. The Zondervan Pictorial Encyclopedia of the Bible. USA, 1975.

M. Sergantova

THE PROBLEM OF THE MODERN INTERPRETATION OF THE BIBLE PARABLE

Abstract. The theme of the article is actual nowadays, because the interest to the parable has raised in literature and in the science. We study the problem of the term. We also examine the didactics of the bible parable. We analyse the parable of the Good Samaritan.

Key words: parable, the didactics of the parable

УДК 37.025.7+75

Спирина М. В.

К ВОПРОСУ О МЫШЛЕНИИ И ЕГО СВЯЗИ С РИСУНКОМ ПЕРОМ

Аннотация. Статья ссылается на рисунок тушью посредством рисования с натуры, по памяти и представлению. В исторической части объясняется происхождение готического подлинника, языка жестов и чистописания (Греция, Египет и Европа). Дается практическая рекомендация к рисованию тушью.

Ключевые слова: Восприятие, пиктограмма, изобразительная деятельность, условный знак

В основе метода подготовки студентов-педагогов лежит изучение объектов посредством рисования с натуры, по памяти и представлению.

В процессе обучения студенты изучают приемы работы и техники различными материалами. Среди них есть перо и тушь. Сейчас конечно, этот инструмент может заменить перьевая ручка, роллер, гелиевая или капиллярная ручка, все эти инструменты дают возможность рисовальщику понять и почувствовать основной элемент рисунка – точку и линию. Точка является основным элементом, множество точек дает линию. Аналогичную картину мы можем проследить на экране монитора. На экране компьютера точка (пиксель) - начальный элемент, растр, цифровая единица, а множество таких элементов – точек (пикселей) дает нам линию и изображение в целом, т.к. все они состоят из точек.

По мнению ученого И.М. Сеченова, чув-

ственным знаком при восприятии предмета является контур, и «этот знак является разделительной гранью двух реальностей». В руках художника бумага и перо, линия, проведенная по плоскости листа, уже является частью нового пространства. В световоздушной перспективе - чем легче и тоньше линия, тем дальше от зрителя предмет. Также несколько поставленных на листе точек можно отнести к пространственному расположению.

Еще один важный момент, на который нужно обратить внимание - это взаимодействие белого фона бумаги и черного цвета туши (либо монохромных оттенков). В графике большую роль играет картинная плоскость листа. Здесь важно увидеть и применить это «незаполненное» пространство, связать с элементами изображения. Вся деятельность художника тесно связана с работой мышления. Мышление строится на определенных процессах, сопряженных с восприятием окружающей действительности, предметах, явлениях.

Что из себя представляет этот процесс, как он связан с изобразительной и образовательной деятельностью в процессе жизни человека, нам поможет материал, собранный на основе философских и психологических произведений великого русского учёного И.М. Сеченова. Он первым в истории науки поставил перед собой задачу разработать и объяснить законы внешних проявлений психической деятельности человека.

Ученый убедительно показал, что внешняя деятельность человека, представляющая высший тип произвольности, все акты и явления сознательной и бессознательной психической жизни человека управляются определёнными, обособленными физиологическими механизмами, и по своему происхождению рефлексы, которые начинаются чувственным возбуждением, продолжаются определённым психическим актом и кончаются мышечным движением. Что можно непосредственно связать с процессом изображения чего-либо на бумаге.

Сеченов доказал, что без внешнего чувственного раздражения невозможна психическая деятельность, в том числе и мышление. «Что такое в самом деле акт размышления? - писал Сеченов. - Это есть ряд связанных между собою представлений, понятий, существующий в данное время в сознании и не выражающийся никакими вытекающими из этих психических актов внешними действиями. Психический же акт... не может явиться в сознании без внешнего чувственного возбуждения... Мысль есть первые две трети психического рефлекса». Мышлению должно предшествовать умение узнавать и различать предметы, явления, их свойства, связи и взаимоотношения. Сеченов делает вывод о том, что корни мысли лежат в ощущениях, предшествующих мышлению и являющихся самой элементарной формой психической деятельности. Также учёный сопоставляет работу мысли и словесное её выражение. Речь становится необходимой в переходе мыслей человека из чувственной области в нечувственную, то есть перехода от конкретного мышления к абстрактному.

Сеченов вполне конкретно говорит об актах воспроизведения в сознании различных ощущений, то есть образов, звуков, вкусов и т.д. В данном случае нас интересуют прежде всего образы. В работах учёного часто встречаются указания на то, что человек думает образами, что образы в мысли не так ясны, как в действительности. Образное мышление играет первостепенную роль в творчестве художника. Нужно заметить в некоторых работах Сеченова наряду с терминами «образ», «копии» и т.п., как синонимы часто встречаются термины «чувственный знак», «символы». Изображение предполагает объективную реальность того, что отображается. «Условный знак», «символ», «иероглиф» - суть понятия. Сеченов сформулировал положение о том, что тождеству чувственных знаков от внешних предметов должно соответствовать тождество реальностей, сходству знаков - сходство реальностей, и разнице знаков - разница действительности.

Психическая деятельность человека выражается внешними признаками. Все огромное разнообразие внешних проявлений мозговой деятельности сводится окончательно к одному действию - мышечному действию, установил Сеченов.

Все процессы, связанные с постижением внешнего мира с помощью органов чувств, начинают закладываться и развиваться с самого раннего детства. Изображения фокусируются на сетчатке. «Линии», идущие от предмета к участкам глаза, называются осями зрения. Ребёнок учиться фокусировать взгляд на ярких предметах и задерживать его. Мышечное движение, играющее здесь главную роль, является невольным актом, развивающимся в данном направлении под влиянием привычки, то есть частого повторения движения в одном и том же направлении. Первый акт зрения у взрослого человека также невольный, хотя и уже заученный. Далее Сеченов всю сферу зрительных ощущений объединяет в одно понятие - внимание как «невольный акт». Внимание к предмету, лежащему перед глазами, вызывает, по мнению психологов, ясное ощущение, а по физиологическим исследованиям, в состав этого ощущения уже входят цвет, очертания и телесность предмета, поэтому его можно возвести в степень представления.

Очень интересно учёный описывает механизм, начинающийся чувственным возбуждением зрительного нерва, и заканчивающийся мышечным движением руки. Осязательным органом является кисть руки, она путём рефлекса от зрительного нерва приводится в движение и, встречаясь с внешними предметами, вызывает осязательные ощущения. Посредством этих ощущений человек закладывает представления о форме тел (круглой, цилиндрической и т.д.), об их фактуре и структуре. Эти представления могут усложняться посредством других чувств, например слуха.

Процесс восприятия звуков также очень важен в нашем исследовании, ведь слово - это звук, слово является ассоциацией с представляемым предметом, то есть, другими словами, является тем самым условным знаком, о котором говорил учёный. Начертанное на бумаге слово является, как уже говорилось выше, знаком, и когда человек видит этот знак, он ассоциирует рисунок (написанное на бумаге слово) с конкретным предметом, у него появляются ассоциации и представления о предмете, его размере, форме и т.д. Сеченов утверждает, что в лексиконе ребенка, да и у взрослых людей, нет слова, которое либо устно, либо письменно не было бы выучено. Слова и образы неразрывно связаны в

нашем мышлении и сознании. Основы речи закладываются с детства опять же через рисунок: у ребенка процесс рисования тесно связан с развитием моторики и речевого аппарата. Малыш, что-то рисуя, начинает говорить, отсюда налицо связь: слово – изображение. Например, произнося, или услышав слово «мяч» - человек сразу представляет предмет сферической формы, а уже потом из дополнительного описания он представляет его размеры, цвет и т.д. Для нас как для художников это момент очень важен, так как он показывает предметные, образные и словесные связи. Автор развивает мысль о целостном и конкретном видении предметов. Например, ребенок, рассматривая картину из мозаики, на которой изображен человек, сначала видит всю фигуру, а потом отдельные ее части. Далее он видит каждый кусочек мозаики. Отсюда возникает вопрос о способности человека к анализу и синтезу. Исходя из этого, мы можем проследить аналогию с работой художника. Он видит целое, общее и в то же время - часть этого целого, будь то мозаика или графическое изображение. Условием для этого должна быть способность глаза ощущать каждую точку видимого предмета отдельно от других и вместе с тем все разом. Очертания, величины, отстояния от глаз и проч., определяется «заученностью» глазных движений. В основе этого заучивания лежит частота повторения зрительного акта, а как следствие - легкость и машинальная правильность его происхождения.

Итак, мы можем сделать вывод о том, что в восприятии предмета задействованы все органы чувств. На их основе формируются четкие представления об окружающей действительности, формируются образы в сознании человека. Как уже упоминалось выше, на основе этих сформированных в сознании образов люди придумали словесное обозначение предметов действительности, а словесное обозначение может быть звуковым, буквенным. Возникли языки и письменность.

Если обратиться к истории, то можно проследить связь рисунка (в частности рисунок пером, тростниковым пером, расщепленной палочкой, жидкими красящими веществами) и знакового языка, письменности. С развитием звуковой речи возникла необходимость передавать слова посредством письменности. Прimitивной формой письма является рисуночное письмо - пиктография. Она существовала еще у доисторического человека. Пиктография представляет собой комбинацию рисунков – знаков, передающих смысловые сочетания, независимо от их звучания.

Пиктограммы передавали лишь понятия, достаточные для примитивного развитого человека. Зрительный знак, по мере развития культуры, развивался в двух направлениях: в сторону условного начертания и в направлении создания символического выражения для отвлеченных понятий и сложных явлений. Например, слово «жизнь» трактовалось как рогатая змея, «любовь» - два сердца, соединенных дугой, «мир» - курительная трубка. Т.е. такие сложные понятия уже приобретали свое «начертание» - обозначение и были понятны большому количеству людей. Итак, письмо из пиктограммы, условно начертанной, превращается в идеографическое письмо.

Среди древнейших из идеографического письма можно выделить египетские иероглифы и китайское письмо, выполняемое тушью. На примере начертания китайских иероглифов можно установить важное влияние «языка жестов» на развитие пиктограммы в идеограмму. У человека условные зрительные знаки одного типа – жестов, способствовали развитию зрительных знаков другого типа – графических, в условные и отвлеченные начертания.

Для примера можно привести несколько графических египетских иероглифов: кисть руки, рот, палец, символические знаки – солнце, луна, царь и т.д. Для глаголов применялись изображения, близкие по смыслу: ноги – ходить, скипетр – властвовать и т.д. Все эти символы выполнялись простыми графическими средствами и в основном изображались силуэтно или линейно.

Со временем многие знаки утратили свое идеографическое значение и стали обозначать определенные слоги (силлобитическое письмо), а затем, со временем, и звуки (фонетическое письмо), в котором каждый знак обозначал звук. Естественно, здесь прослеживалась тенденция, ведущая к упрощению знаков, и теперь из «условных рисунков» они стали превращаются в некое первоначальное подобие букв.

Древнейшим из европейских алфавитов является древнегреческий, с VIII в. до н.э. Связь древнегреческого алфавита с восточным письмом очевидна. Самой древней формой письма считают рисуночное письмо. Однако науке известно, что еще более древними являются начертания, вовсе не дающие определенный рисунок, а представляющие собой результат естественного движения рук (трение, зарубка и т.д.)

Связь рисуночного письма с алфавитом и связь рисунка пером очень тесна. На примере развития языка и звуков речи мы проследили, насколько близко взаимосвязаны эти элементы: звук, слово, жест, рисунок, знак, буква.

Шрифт начал свое развитие с появлением алфавита и письменности. Нам хотелось бы обратить внимание на шрифт, который ближе всего напоминает графичный рисунок – орнамент. Это готический шрифт – удлинённый, острокопечный, угловатый. Он был создан монахами и распространялся в Англии, Германии, Фландрии и Франции. В XIII в. образовалась одна из форм наклонного готического шрифта, некоторый род курсива, со сходящимися под острым углом штрихами. Из него в дальнейшем выработался современный немецкий рукописный шрифт.

В готическом шрифте можно найти те же стилистические принципы, что и в готическом искусстве в целом. Материалы – тушь, перо использовались в написании литературы, и, что можно здесь отметить, готический шрифт представлял определенные трудности у каллиграфов. Для достижения равного расстояния между штрихами требовалось определенное мастерство. Опытные писцы прибегали к сближению и соединению отдельных букв. Таким образом возникли литеры, вошедшие в традиции рукописного искусства письма.

Итак, подытожив все вышесказанное, можно сделать вывод о том, насколько тесна связь рисунка пером с искусством рукописного шрифта. А если заглянуть в истоки, то можно проследить смысловую цепочку: слово – символ (рисунок) – буква (письмо). Т.о. в своих началах рисунок является связующим звеном, помогающим в общении (т.к. рисунок понятен каждому), и как в сознании художника зарождалась эта связь: мысль – рисунок – слово. Начиная с первобытных людей, далее – египетская цивилизация, древние римляне, готический шрифт – мы можем проследить эту цепочку.

Мы рассмотрели некоторые изобразительные средства рисунка пером и закономерности восприятия линейного (линейного) рисунка. Все они находят свое применение в работе над набросками и композицией. Конечно, работая над набросками такими материалами, как тушь, перо и другими им подобными, требуется определенная подготовка, т.к. работа выполняется быстро, а часто и без предварительного карандашного рисунка. Рисующие должны понимать задачи, специфику и методы работы, иметь основательную теоретическую и практическую подготовку, решать творческие задачи.

Для этого нужно знать строение и конструкцию объектов, уметь сравнивать, находить общие и различные черты. Так вот, умение сравнивать важные характерные особенности изображаемых объектов играет существенную роль

в быстром рисовании с натуры. За счет процесса сравнения предметов у рисующих формируется более четкое представление о форме, характерных особенностях, пропорциях.

Работа пером требует от художника опыта. Одним из упражнений может быть выполнение набросков с ограничением во времени 1-2 мин. Работа над такими набросками активизирует изобразительную деятельность, является стимулирующим критерием в скорости восприятия и оперативной передачи изображаемого объекта, ускоряет процесс работы над набросками. Сначала все же желательно начинать тренировки с набросков средней длительности 5-10 минут. В одних случаях изображаемая натура вызывает потребность в передаче общей формы, в других – объема и пространства, а иногда и фактуры. Также задачи могут быть другого рода, например, передача движения, выразительности черт лица, фигуры.

Подводя итог, можно отметить, что развитие восприятия достигается путем постоянных наблюдений за окружающей жизнью, мысленным и практическим подбором соответствующих средств выражения, а технические навыки постоянной работы – ежедневным рисованием, постановкой «творческих» опытов. Они углубляют и обогащают новыми средствами выражения свою творческую сущность, при этом сохраняя индивидуальность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барщ А.О., Наброски и зарисовки. – М., 1970.
2. Волков Н.Н., Восприятие предмета и рисунка. – М., 1950.
3. Кисин Б.М., Графическое оформление книги. – Л., 1946.
4. Петухов В.В., Психология мышления. – М., 1987.
5. Самокиш Н.С., Рисунок пером. – М., 1959.
6. Сеченов И.М., Избранные произведения. – М., 1953.
7. Сеченов И.М., Избранные философские и психологические произведения. – М., Госполитиздат, 1947.

M. Spirina

ON THE QUESTION OF THOUGHT AND ITS CONNECTION WITH THE DRAWING PEN

Abstract. The article refers to the connection pen-and-ink drawing and thinking. In the historic part explains the origin of gothic script, sign language and calligraphy (Greece, Egypt and Europe). Given the practical recommendation to the pen-and-ink drawing.

Key words: perception, icon, graphic work, symbol