

предоставляющего человеку возможности как социализации, так и индивидуализации.

Зрелище – это и художественное переживание, и проявление духовности.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брабич В.М. Зрелища древнего мира / В.М. Брабич, Г.С. Плетнева. – Л.: Искусство, 1971. – С. 67.
2. Десятерик Д. Фанаты / Д. Десятерик // Альтернативная культура: Энциклопедия. – Екатеринбург: Ультра. Культура, 2005. – С. 240.
3. Козинцев Г.М. Время и совесть. Из рабочих тетрадей / Г. М. Козинцев. – М.: БПСК, 1981, – С. 82.
4. Парыгин Б.Д. Основы социально-психологической теории. – М.: Мысль, 1971. – С. 178.
5. Разлогов К.Э. Глобальная и/или массовая? // Киноведческие записки. – 2000. – № 45. – С. 6.
6. Самойленко В.М. Зрелище-миф или обыденность? (Исследовательские заметки). – М.: Луч, 1994. – С. 165.
7. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8-ми т. – М., 1959. – Т. 6. – С. 24.
8. Столович Л.Н. Жизнь – Творчество – Человек. – М.: Политиздат, 1985. – С. 212.
9. Шефф Дж., Котлер Ф. Все билеты проданы: Стратегии маркетинга исполнительских искусств / Ф. Котлер, Дж. Шефф. – М.: Классика-XXI, 2004. – С. 688.
10. Шиллер Ф. Статьи по эстетике / Собр. соч. в 8-ми т. – Т. 1. – М.,-Л.: ACADEMIA, 1937. – С. 363.

A. Averkova

POSTGRADUATE OF MOSCOW INSTITUTE OF ADVANCED TRAINING OF TV AND RADIO EMPLOYEES (WORKERS)

*Abstract.* We tried to research into the mass performance nature and its contemporary functioning. We analyzed the historic appropriateness of the mass performance origin as a part of the popular culture and defined its functions and goals. Determination of the stages connected with origin, functioning, use and influence of the performance has been proposed as its possible analytical division.

*Key words:* mass performance, popular culture, élite culture, art and communicative performance, acting and empathy, artistic perception and contemplation gap.

УДК 821.161.1 Поэтика 7 Красильников

**Эшмакова Н.В.**

### НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ Г.Д. КРАСИЛЬНИКОВА \*

*Аннотация.* Творчество Красильникова представляют повесть, романы и рассказы. В статье рассматриваются некоторые особенности поэтики Красильникова. К ним относятся описательность, психологизм, диалогизм. Главной в описании произведения выступает жизнь души. Жизнь души раскрывается с помощью внутреннего монолога, подтекста, деталей, цветовой символики и психологического параллелизма.

*Ключевые слова:* поэтика, описательность, психологизм, диалогизм, внутренний монолог, цветовая символика.

Геннадий Дмитриевич Красильников – выдающийся удмуртский писатель, общественный деятель, лауреат государственной премии УАССР, член Союза писателей. Имя Красильникова было известно в Удмуртии и за её пределами, но в критической литературе и в литературоведении творчеству Красильникова до сих пор уделяли мало внимания. Критики, конечно, не хотели принижать достоинств творчества, которое, не-

сомненно, принадлежит к шедеврам удмуртской литературы. Он писал на удмуртском и русском языках, обращался к социальным, нравственным, философским проблемам большое внимание уделил человеку и его душе.

Мы не ставим цели сделать целостный анализ поэтики Г.Д. Красильникова, предлагаем вниманию лишь общие наблюдения, сделанные при анализе его произведений.

Основные жанры творчества Красильникова – повесть, роман, рассказ. Жанровое мышление писателя основывается на раскрытии внутреннего мира личности. Эти формы важны для Красильникова потому, что ему интересен отдельный человек, его переживания во временном изменении. Писатель умел синтезировать, интегрировать свою творческую энергию в малых и больших формах, мог реализовывать в них духовную сущность человека, т. е. для него было достаточно малых форм прозы, чтобы получить внутреннее удовлетворение, достичь душевного катарсиса. По словам Домокоша, в прозе Красильникова раскрываются актуальные темы 50-

\* © Эшмакова Н.В.

70-х годов: борьба «старого» и «нового», определение с точностью врачебного диагноза больных мест общества; предупреждение опустения деревни; забота о сельской интеллигенции, поиск мотивов деградации и нравственной стойкости личности [2; 381].

Сюжетность в романах «Арлэн кутско-нэз» («Начало года») и «Вуж юрт» («Старый дом»), повести «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»), неорассказе «Рваные сны» (написан на русском языке), рассказе «Кошкисез мед кош-коз» («Уходящий пусть уходит») отодвигается на второй план, так как в центре повествования - жизнь души главного героя и его отношение к происходящему. В произведениях писателя присутствуют незаконченность, недоговоренность, формально выражающиеся в открытых финалах, которые заканчиваются уходом одного из героев (в романе «Начало года» Световидов уходит из больницы), смирением с настоящим, существующим положением вещей (в повести «Остаюсь с тобой» Алексей Курбатов решил остаться в деревне после неудачной попытки поступить в вуз). Прием открытого финала у Красильникова выполняет функцию «психологической паузы» [8; 144]. В момент «молчания» в душе героя происходит движение души. Г. Д. Красильников умело использовал прием «умолчания» [3], впервые фигурировавший в произведениях Чехова и Достоевского для изображения психологизма

Воссоздание предметного мира подчиняется принципу: «изображаю, как вижу», и главным в произведениях писателя становится не описание предмета, а отношение к нему героя, через которое проявляется его характер, внутренний мир и даже жизненная позиция. В повествовании Красильникова значимость детали доходит до уровня символической, она вмещает собой целое [1; 303]. Красильников - мастер портрета, каждая деталь в котором несет большую психологическую, информационную нагрузку. «Часы», «жёлтый листок», «гладко начищенная обувь», «пальто», «глаза», «руки», «волосы» выступают психологическими деталями, отражающими внутреннее состояние положительных героев, с которых писатель «срывает маски» [6; 36]. Г. Красильников мастерски использовал приём подробной детализации быта для сатирического изображения жизни в романе «Старый дом». Образы стены, частокола, забора, замков, занавесок приобрели обличительный и психологический характер [9].

Во всех произведениях Красильникова лаконизм повествования, жанровая аналогия, упрощённый синтаксис, просторечная лексика,

фольклоризмы и этнографизмы имеют смысловое и содержательно-структурное значение. Будучи репрезентантами культурно-национального выражения, этнографизмы служат образно-стилистическими средствами художественной выразительности, участвуют в характеристике персонажей, национального самосознания.

В рассказах «Фамилиме воштысько» («Меняю фамилию»), «Оксана», «Деда-баба», повести «Остаюсь с тобой» писатель развивает традиции фольклорного повествования (повествование ведёт герой рассказчик), генетически восходящие к таким жанрам устного повествования, как «мадён» (рассказывание), «веран» (сказание). Пословицы и поговорки, песни, сказки, легенды, народная обрядовая поэзия, традиционные ритуалы, вошедшие в фольклорно-этнографический контекст романов и повестей Красильникова, обогащают художественный фонд. Для изображения отрицательных характеров героев и их поведения автором использованы зооморфные и фитоморфные сравнения: «как почувствовавшая мёд оса», «как чертополох высохла», «лисой сделалась» – о Зое Кабышевой в романе «Старый дом»; «как медведь стал» – о Макаре Кабышеве в том же романе. Характеристику героям чаще всего дают другие люди, эти характеристики играют роль резюме, описывают человека и его изменение во времени («Саша богатырь» - об Олексане Кабышеве в романе «Старый дом», «киосыд зарни» («руки золотые») о Соснове в романе «Начало года»).

Если обращать преимущественное внимание на моменты бытия, то для поэтики характерна описательность, психологизм [подробное воспроизведение внешнего мира, наружности героев, пейзажей, интерьеров дома]. В творчестве Красильникова, на наш взгляд, преобладают косвенная и прямая форма психологического изображения. Основными приемами для воссоздания действия произведений выступают повествование от третьего лица, внутренний монолог, исповедь, сон, речь персонажей, несобственно-прямая речь, диалоги, полилоги; особая роль уделяется психологическим и бытовым деталям в романах «Старый дом» и «Начало года». Как справедливо было отмечено исследователем Л. П. Фёдоровой, Красильников «был мастером психологической характеристики персонажей» [9], в небольшом абзаце писатель мог показать психологический портрет героя, нарисованный несколькими чертами: «Платок её сбился на затылок, волосы растрепались, голова бессильно свесилась» (Фёкла Березина), «Жена хозяина – разжиревшая, похожая на растрёпанную ветром копну (жена Вол-

кова Архипа); «высохшее как чертополох тело» (Зоя Кабышева), «высохшее тело, жёлтые зубы» (Матвеев). Портретные зарисовки служат ключом к пониманию не только внутреннего мира героя, но и смысла всего произведения, например, отношение героя к работе. В романе «Начало года»: пальцы Соснова большие, «кожа на них вечно покрасневшая» (работает не покладая рук), у Световидова - «тонкие, длинные, как у музыканта» (работает спустя рукава).

Исповедальность, монологичность прозы удмуртского писателя, а также сложное переплетение голосов повествователя и героя, позволяют говорить о чеховских традициях в творчестве Красильникова (рассказы «Оксана», «Уходящий пусть уходит», повесть «Остаюсь с тобой»). Психологизм в произведениях Красильникова носит исповедальный характер (исповедь Фаины в романе «Начало года»), он превращается в универсальный способ выражения философской концепции автора. В частности, как и Чехов, Красильников испытывает человека прозой будней, проверяет слова и намерения поступками, способствует осознанному восприятию действительности. Являясь художником «драматизма будней» (Фёдор Абрамов), конфликты в его произведениях рождаются из повседневности, естественного течения жизни, а ретроспектива при этом выводит жизненные картины из воспоминаний (ярко выражено в романе «Старый дом»). В романах «Начало года», «Старый дом», повести «Остаюсь с тобой» отмечена определённая ритмизация, создающаяся сменой времён года. Особый ритм создаётся наличием устойчивых лейтмотивов в неорассказе «Рваные сны», он организуется за счёт скрытого диалога с читателем, т. е. собеседником.

Обыкновенная жизнь обыкновенных людей исследуется писателем тщательно, как бы изнутри, с точки зрения самого героя, поэтому основным приёмом передачи психологических движений героев Красильникова выступает внутренний монолог, что определяет жанрово-стилевое своеобразие прозы художника. Монологический характер произведений Красильникова («Деда-баба», «Меняю фамилию») позволяет автору максимально приблизиться к своему герою, его мирозерцанию, особенно выразителен заключительный монолог красильниковского героя - заключительные слова Курбатова в повести «Остаюсь с тобой». Мысль героя обрывается «на самом интересном месте», что же именно он испытывает, так и остается неизвестным. Мысли Алексея Курбатова о земле, о родном крае, о судьбе земледельца в лирических отступлениях

подчиняются внутренней логике, поэтому можно проследить, как герой пришел к тому или иному решению, умозаключению. Такой прием был назван Н. Г. Чернышевским «диалектикой души». Речь героев, выраженная в монологе, выполняет различные функции: передаёт отношение героя к жизни, к окружающему миру, выражает его раздумья над своей судьбой (раздумья Макара о жизни в романе «Старый дом»); «репродуктивный» внутренний монолог передаёт эмоционально-мыслительный процесс в его внутренней форме, непосредственную деятельность сознания героев (мысли матери Фаины Ивановой по поводу своей дочери в романе «Начало года», Кирила в рассказе «Уходящий пусть уходит»). Иногда монолог совмещает в себе поток переживаний и анализирующую мысль героев, познавательную и оценочную форму сознания («Я ничего не сделал...» в рассказе «Рваные сны»). Внутренний монолог воспроизводит мысли, которые непосредственно фиксируют работу сознания в данный момент, что представляет поток сознания. Другой тип монолога - лирическая исповедь, знакомит с мыслями Фаины Ивановой в романе «Начало года».

Другим психологическим способом, которым оперировал писатель в своих произведениях, выступает подтекст [4], [5]. Подтекст обнаруживается на уровне сюжета, отдельных деталей, словесных повторов, сквозных мотивов, художественных реминисценций, недомолвок, общего эмоционального настроения, «потока сознания» героя. Подтекстные линии у Красильникова отличаются композиционной определённой: они фокусируются на малом пространстве текста. Каждый микросюжет даётся отдельным абзацем, но, несмотря на то, что каждая из подтекстных линий выступает как отдельный отрывок текста, все фрагменты его тесно переплетены друг с другом (особенно ярко подтекст выражен в рассказе «Рваные сны» и романе «Начало года»).

В отношении пейзажных зарисовок значительным становится психологический параллелизм. Поэтическое мировосприятие художника слова основано на сопоставлении жизни природы и жизни человека. В романе «Старый дом» образ Олександра напоминает одинокую птицу, Макара - трудящуюся пчелу, директора колхоза - дерево. В романе «Начало года» жизнь Соснова сравнима с деревом и т.д.

Одной из определяющих характеристик поэтики, на наш взгляд, является диалогичность (она свойственна почти всем произведениям писателя). Диалогичность выражается в рассуждениях и речи героев. Герои пытаются увидеть в

окружающем положительные черты, которые могут быть спрятанными на самом дне; в постоянном общении героев с миром природы (в романе «Старый дом» Макар Кабышев разговаривает с лесом, Олександр Кабышев в том же романе и Алексей Курбатов в повести «Остаюсь с тобой» разговаривают с родником); в состоянии героев перед выбором (Алексей Курбатов в повести «Остаюсь с тобой» выбирает между городом и деревней; Фаина Иванова в романе «Начало года» выбирает судьбу матери-одиночки, Олександр Кабышев в романе-дилогии «Старый дом» выбирает жизнь с женой-накопительницей).

Первичная модель природы [7; 122], [7; 230] Красильникова вырисовывается в гармоничных, уравновешенных, спокойных, чаще светлых и нейтральных тонах. Цветовая символика определена красными, белыми, чёрными оттенками.

Отметим некоторые особенности поэтики Г.Д. Красильникова: основными жанрами в его творчестве Красильникова являются повесть, роман, рассказ. Для поэтики этих произведений характерна описательность [подробное воспроизведение внешнего мира, наружности героев, пейзажей, интерьеров дома]; психологизм, диалогичность. Сюжетность в произведениях в известной мере отодвигается на второй план, так как в центре повествования находится жизнь души, психология главного героя. Основными приёмами передачи психологии действующих лиц выступают внутренний монолог, подтекст, деталь, психологический параллелизм, цветовая символика. Писатель развивает традиции фольклорного повествования. Как правило, произведение заканчивается уходом героя, смирением с настоящим, существующим положением вещей, всё это выражено в открытых финалах.

#### СПИСОК Литературы:

1. Добин Е. С. Сюжеты и действительность. Искус-

ство детали. - Л.: Сов. пис., 1981. – 432 с.

2. Домокош П. История удмуртской литературы / П. Домокош, пер. с венг. В. Васовчик. - Ижевск: Удмуртия, 1993. - С. 381- 382.
3. Есин А. Б. Психологизм // Русская словесность.- 1996. - №1. – С. 73-81.
4. Красильников Геннадий Дмитриевич – писатель и человек / Составители З. А. Богомолова, В. М. Ванюшев. – Ижевск: Удмуртия, 1982. - С. 231.
5. Зуева А. С. Мар со подтекст? // Устьицько выль инвисьёс. - Ижевск: Удмуртия, 1992. - С. 73-84.
6. Зуева А. С. Нравственно-философские аспекты творчества Г.Д. Красильникова // «А я остаюсь с тобою...» Жизнь и творчество Геннадия Красильникова: Статьи, воспоминания, дневник, письма / Сост. З.А. Богомолова. – Ижевск: Удмуртия, 2008. – С. 29 – 42.
7. Лосев А. Ф. Проблема художественного стиля. - Киев.: “Collegium”, Киевская академия Евробизнеса, 1994. – 286 с.
8. Маймин Е. А. Опыты литературного анализа. - М.: Просвещение, 1972. –207 с.
9. Фёдорова Л. П. Прозаик-психолог // «А я остаюсь с тобою...» Жизнь и творчество Геннадия Красильникова: Статьи, воспоминания, стихи, дневник, письма / Сост. З. А. Богомолова. – Ижевск: Удмуртия, 2008. - С. 23 – 29.

N. Eshmakowa

#### SOME FEATURES OF KRASILNIKOV'S POETICS

*Abstract.* Krasilnikov's work presents story, novel and tale. The article dwells on the features of Krasilnikov's poetics. They are deskriptiveness, psychology and dialogism. The most important in product description is the life of the soul. Life of the soul is disclosed with the help of the interior monologue, subtext, details, colour symbolism and psychological parallelism.

*Key words:* poetics, descriptiveness, psychology, dialogism, interior monologue, colour symbolism.