

РАЗДЕЛ III. РЕЦЕНЗИИ

УДК 81:929 Пешковский А. М.
DOI: 10.18384/2310-7278-2020-1-125-129

ПЕШКОВСКИЙ А. М. ЛИНГВИСТИКА. ПОЭТИКА. СТИЛИСТИКА / СОСТ., НАУЧ. РЕД., ПОДГОТ. ТЕКСТА, ВСТУП. СТ. И ПРИМ. О. В. НИКИТИНА. М.: ФЛИНТА, 2018. 712 С. (СЕРИЯ «СТИЛИСТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ»)

Матвеев Е. М.

*Санкт-Петербургский государственный университет,
Институт лингвистических исследований РАН
199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 11 / 199053, Санкт-Петербург,
Тучков переулок, д. 9, Российская Федерация*

PESHKOVSKY A. M. LINGUISTICS. POETICS. STYLISTICS / COLLECTION, SCIENTIFIC EDITING, TEXT PREPARATION, INTRODUCTORY ARTICLE AND NOTES BY O. V. NIKITIN. MOSCOW: FLINTA PUBL., 2018. 712 P. (SERIES «STYLISTIC HERITAGE»)

E. Matveev

*St. Petersburg State University / Institute for Linguistic Studies, Russian Academy of Sciences
11 Universitetskaya nab., St. Petersburg 199034,
9 Tuchkov per., St. Petersburg 199053,
Russian Federation*

В 2018 году в издательстве «Флинта» вышел объёмный сборник трудов классика отечественной филологии А. М. Пешковского [7]. В сборник вошли наиболее значительные работы Пешковского по современному языкознанию и стилистике.

Книга открывается небольшой статьёй «От составителя», в которой обосновывается актуальность выхода подобного сборника. Нельзя не согласиться с О. В. Никитиным, что наиболее известной и востребованной работой Пешковского на сегодняшний день остаётся его книга «Русский синтаксис в научном освещении», выдержавшая уже восемь изданий. Какая-то часть лингвистического наследия учёного была опубликована в сборнике его избранных трудов 1959 года [5]. Между тем значительная часть весьма интересных и оригинальных исследований, «разбросанных в малодоступных журналах и сборниках 1910–1930-х годов, до сих пор остаются библиографической редкостью» [7, с. 6].

О. В. Никитин уже второй раз за последние годы обращается к подготовке издания филологических трудов Пешковского – в 2007 году под его редакцией вышло учебное пособие [6], получившее высокую оценку научного сообщества [8]. Структура учебного пособия 2007 года и сборника 2018 года сходна, но не идентична. В учебном пособии был представлен раздел рецензий и критики («Miscellanea. Вокруг А. М. Пешковского: рецензии и полемика»), не вошедший в новую книгу. В рецензируемом же сборнике существенно расширена и переработана с учётом вновь найденных архивных докумен-

© CC BY Матвеев Е. М., 2020.

тов вступительная статья (её фрагменты публиковались ранее в журнальном варианте [2; 3; 4]). Кроме того, в приложении издан крайне любопытный фрагмент книги В. Г. Шершеневича « $2 \times 2 = 5$. Листы имажиниста» (М., 1920), посвящённый А. М. Пешковскому и озаглавленный «Ломать грамматику».

После раздела «От составителя» следует обширная (почти 100 страниц) статья О. В. Никитина «Жизнь и труды Александра Матвеевича Пешковского в свете научной полемики его времени», которая состоит из двух дополняющих друг друга разделов: 1. Жизнь; 2. Труды и полемика. Красной нитью при рассказе о биографии Пешковского проходит история взаимоотношений Пешковского с М. Волошиным, весьма интересны приводимые в статье фрагменты переписки Волошина с Пешковским (письма последнего цитируются по автографу, находящемуся в Отделе рукописей Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН). Значительно более подробно, чем в издании 2007 года, в статье 2018 года рассказано о раннем периоде деятельности учёного (от приезда в Крым до окончания Московского университета). Во второй части вступительной статьи О. В. Никитин анализирует главные научные темы, волновавшие Пешковского (в соответствии с этими темами и группируются далее научные статьи в книге). Особое внимание уделяется Пешковскому-педагогу: приводятся замечательные примеры из книги «Наш язык» [7, с. 86–91], демонстрирующие главные педагогические принципы Пешковского – обучать «методом живого наблюдения и индукции, методом развития мыслительных и сенсорных способностей учеников» [7, с. 86].

Основная часть рецензируемой книги – статьи учёного, которые сгруппированы в три раздела.

Первая часть книги охватывает наиболее важные труды по русскому языку и методике его преподавания в средней и высшей школе, неизвестные широкому кругу читателей. Подобранные статьи расширя-

ют рамки традиционно сложившегося мнения о А. М. Пешковском преимущественно как о синтаксисте и акцентируют его достижения в иных областях языкознания – орфографии, морфологии, стилистике. Значительная часть публикаций представляет Пешковского-педагога: такие статьи, как «Противоречия между школьной и научной грамматикой», «Синтаксис в школе», «Роль выразительного чтения в обучении знакам препинания», «Правописание и грамматика в их взаимоотношениях в школе», «Роль грамматики при обучении стилю», «Цели и методы учёта орфографических ошибок», «Вопросы изучения языка в семилетке» и другие, содержат интереснейшие методические находки, которые не потеряли своей актуальности и с успехом могут быть использованы при обучении русскому языку и в наше время. Во всех трудах Пешковского по методике преподавания русского языка лейтмотивом проходит мысль о том, что необходимо минимизировать противоречия между научной картиной языка и его преподаванием в школе, поскольку «практика не требует искажения теории» [7, с. 113].

Вторая часть сборника трудов включает восемь энциклопедических статей, подготовленных Пешковским для «Литературной энциклопедии» (1925 г.): «Грамматика», «Лексема», «Предложение», «Синтаксис», «Слово», «Слово отдельное», «Стилистика», «Стилистическая грамматика». Эти статьи, отражающие суть лингвистической концепции учёного, не представляют собой свода сухих энциклопедических данных; это скорее статьи-размышления, в которых доминирует особая «философская» интонация, отмечаются парадоксы лингвистического учения, невозможность строгих определений ряда базовых терминов лингвистики (например, термина *слово*) без учёта различных точек зрения на языковые факты (ср., например, в этом контексте наблюдения над Пешковским-лексикографом: [1]). Рассуждая о границах термина «грамматика» и о разделах лингвистики, Пешковский пишет: «Цельность предмета не должна

препятствовать делению на отделы, поскольку возможны отдельные точки зрения на каждый языковой факт. Ведь и мироздание целно, но это не помешало науке разбиться на отдельные “науки”, которые в сущности так же беспомощны друг без друга при истолковании каждого отдельного факта, как и отделы языковедения при истолковании фактов языка» [7, с. 530].

Наконец, третья часть издания объединяет неизвестные современному читателю труды учёного по языку художественной литературы, поэтике и стилистике, не переиздававшиеся со времени их первой публикации. В них Пешковский показывает себя, с одной стороны, знатоком отечественной литературы (прежде всего классической), а с другой – учёным широкого филологического профиля, способного блистательно «сопрягать» различные области филологического знания и обосновывать новые приёмы и методы анализа поэтических и прозаических произведений. Так, например, в открывающей третий раздел статье «Стихи и проза с лингвистической точки зрения» Пешковский обращается к проблеме ритма в широком смысле, обосновывает гипотезу о том, что «человеческая речь действительно всегда и везде ритмична» [7, с. 565], и показывает, как именно ритм прозаической речи отличается от ритма речи стихотворной: ритм в прозе создают другие ритмические единицы (слог, такт, фонетическое предложение, фонетический период) [7, с. 565]. Автор приходит к выводу о том, что «основное различие стиха и разговорной речи – урегулирование числа слогов в тактах одного и полное отсутствие такого урегулирования в тактах другой» [7, с. 568].

Следующая статья раздела «Десять тысяч звуков (Опыт звуковой характеристики русского языка как основы для эвфонических исследований)» имеет совсем иной характер: проделав статистическую работу над звуковым составом разговорно-литературной русской речи, Пешковский приходит, в частности, к следующему любопытному выводу: «Речь “Евгения Онегина”

резко отличается от русской разговорно-литературной речи (25,5%), так как разговорная речь “шумнее”, а “Онегин” “звучнее” в этом пункте на 5,5%» [7, с. 600].

В третьей обширной статье «Принципы и приёмы стилистического анализа и оценки художественной прозы» Пешковский анализирует прозаическую фонику, ритмику, грамматику, лексику художественного произведения, уделяя особое внимание его мелодике: «Мы все непосредственно чувствуем, что мелодия – это тот фокус, в котором скрещиваются и ритм, и синтаксис, и словарь, и всё так называемое “содержание”» [7, с. 645].

Сборник завершается приложением («Ломать грамматику» В. Г. Шершеневича) и библиографическим списком опубликованных трудов А. М. Пешковского, в который внесена информация о 62 работах учёного (в сборнике 1959 года в списке печатных работ Пешковского только 54 работы [5, с. 247–251]).

Отметим два мелких недочёта рецензируемого издания. При каждой статье составителем указано, по какому изданию она печатается, но, к сожалению, не уточняется время первой её публикации. Во вступительной статье говорится, что рецензия Д. Н. Ушакова на книгу Пешковского «Русский синтаксис в научном освещении» полностью опубликована «в нашем издании» [7, с. 66]. Речь, очевидно, об издании 2007 года, поскольку в рецензируемом сборнике раздел рецензий отсутствует. Эти незначительные недостатки издания ни в коей мере не могут повлиять на высокую оценку качества сборника, подготовленного О. В. Никитиным. Материалы всех его разделов позволили составителю создать объёмную картину научного творчества А. М. Пешковского, показать масштаб его незаурядной личности, а также продемонстрировать современным филологам индивидуальную манеру мышления и письма, свойственную этому замечательному учёному, чьи научные изыскания не утратили своей остроты и актуальности.

Рецензия поступила в редакцию 19.08.19.

ЛИТЕРАТУРА

1. Никитин О. В. Очерки по истории русской лексикографии первой половины XX века (толковые словари): монография. Славянск-на-Кубани: Издательский центр филиала КубГУ в г. Славянске-на-Кубани, 2012. 232 с.
2. Никитин О. В. «Жизнеописание Пешковского в юности. Тема очень благодарная...» (Опыт воссоздания портрета известного учёного) // Вестник Вологодского государственного университета. Серия: Гуманитарные, общественные, педагогические науки. 2017. №1 (4). С. 89-96.
3. Никитин О. В. «...Решил бесповоротно идти на филологический» (Дискуссии и споры М. А. Волошина с А. М. Пешковским в контексте исторических событий 1900-х гг.) // Вестник Вологодского государственного университета. Серия: Гуманитарные, общественные, педагогические науки. 2017. №2 (5). С. 87-93.
4. Никитин О. В. «Лики творчества» А.М. Пешковского: 1910-1930-е гг. // Вестник Вологодского государственного университета. Серия: Гуманитарные, общественные, педагогические науки. 2017. №3 (6). С. 68-73.
5. Пешковский А. М. Избранные труды. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1959. 252 с.
6. Пешковский А. М. Лингвистика. Поэтика. Стилистика: Избранные труды: учеб. пособие / сост. и науч. ред. О. В. Никитин. М.: Высшая школа, 2007. 800 с.
7. Пешковский А. М. Лингвистика. Поэтика. Стилистика / сост., науч. ред., подгот. текста, вступ. ст. и прим. О. В. Никитина. М.: ФЛИНТА, 2018. 712 с. (Серия «Стилистическое наследие»).
8. Шмелёва Т.В. А. М. Пешковский. Лингвистика. Поэтика. Стилистика: Избранные труды: Учебное пособие / сост. и науч. ред. О. В. Никитин. М.: Высшая школа, 2007 [Рецензия] // Русский язык в научном освещении. 2009. №1 (17). С. 296–299.

REFERENCES

1. Nikitin O. V. *Ocherki po istorii russkoy leksikografii pervoy poloviny XX veka (tolkovye slovari): monografiya* [Essays on the history of Russian lexicography of the first part of the 20th century (explanatory dictionaries): monograph]. Slavyansk-na-Kubani, *Izdatel'skii tsentr filiala KubGU v g. Slavyanske-na-Kubani* [Publishing center of the branch of the Kuban State University in city Slavyansk-na-Kubani], 2012. 232 p.
2. Nikitin O. V. «*Zhizneopisanie Peshkovskogo v yunosti. Tema ochen' blagodarnaya...*» (*Opyt vossozdaniya portreta izvestnogo uchenogo*) [«The life of Peshkovsky in his youth. The theme is very grateful...» (Experience of recreating the portrait of a famous scientist)]. In: *Vestnik Vologodskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: gumanitarnye, obshchestvennye, pedagogicheskie nauki* [Bulletin of the Vologda State University. Series: Humanities, Social, Pedagogical Sciences], 2017, no. 1 (4), pp. 89–96.
3. Nikitin O. V. «*...Reshil bespovorotno idti na filologicheskii*» (*Diskussii i spory M.A. Voloshina s A. M. Peshkovskim v kontekste istoricheskikh sobytiiy 1900-h gg.*) [«...Decided to go irrevocably to the philological» (Discussions and disputes between M. Voloshin and A. Peshkovsky in the context of historical events of the 1900s)]. In: *Vestnik Vologodskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: gumanitarnye, obshchestvennye, pedagogicheskie nauki* [Bulletin of the Vologda State University. Series: Humanities, Social, Pedagogical Sciences], 2017, no. 2 (5), pp. 87–93.
4. Nikitin O. V. «*Liki tvorchestva*» A.M. Peshkovskogo: 1910-1930-e gg. [«Faces of creativity» by A. Peshkovsky: 1910-1930s]. In: *Vestnik Vologodskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: gumanitarnye, obshchestvennye, pedagogicheskie nauki* [Bulletin of the Vologda State University. Series: Humanities, Social, Pedagogical Sciences], 2017, no. 3 (6), pp. 68–73.
5. Peshkovsky A. M. *Izbrannye trudy* [Selected Works]. Moscow, *Gosudarstvennoe uchebno-pedagogicheskoe izdatel'stvo Ministerstva prosveshcheniya RSFSR* [State Pedagogical Publishing House of the Ministry of Education of the RSFSR], 1959. 252 p.
6. Peshkovsky A. M. *Lingvistika. Poetika. Stilistika: Izbrannye trudy: uchebnoe posobie* [Linguistics. Poetics. Stylistics: Selected Works: a training manual]. Moscow, Higher School Publ., 2007. 800 p.
7. Peshkovsky A. M. *Lingvistika. Poetika. Stilistika* [Linguistics. Poetics. Stylistics]. Moscow, FLINTA Publ., 2018. 712 p.
8. Shmeleva V. V. [A. Peshkovsky. Linguistics. Poetics. Stylistics: Selected Works: a training manual / Compiler and Scientific Editor O. Nikitin]. Moscow, Higher School Publ., 2007 [Review]. In: *Russky yazyk v nauchnom osveshchenii* [Russian language in scientific coverage], 2009, no. 1 (17), pp. 296–299.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Матвеев Евгений Михайлович – кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета, старший научный сотрудник Института лингвистических исследований РАН;
e-mail: e.matveev@spbu.ru, ematveev@list.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Evgeny M. Matveev – PhD in Philological Sciences, Associate Professor at the Russian Literature History Department, St. Petersburg State University, Senior Researcher, Institute of Linguistic Studies, Russian Academy of Sciences;
e-mail: e.matveev@spbu.ru, ematveev@list.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Матвеев Е. М. Пешковский А. М. Лингвистика. Поэтика. Стилистика / сост., науч. ред., подгот. текста, вступ. ст. и прим. О. В. Никитина. М.: ФЛИНТА, 2018. 712 с. (Серия «Стилистическое наследие») [Рецензия] // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2020. №1. С. 125–129.
DOI: 10.18384/2310-7278-2020-1-125-129

FOR CITATION

Matveev E. M. Peshkovsky A. Linguistics. Poetics. Stylistics / Collection, Scientific Editing, Text Preparation, Introductory Article and Notes by O. Nikitin. Moscow: FLINTA Publ., 2018. 712 p. (Series «Stylistic Heritage») [Review]. In: *Bulletin of Moscow Region State University. Series: Russian philology*, 2020, no. 1, pp. 125–129.
DOI: 10.18384/2310-7278-2020-1-125-129