РАЗДЕЛ III. РЕЦЕНЗИЯ

УДК 821.161.1(091)001

DOI: 10.18384/2310-7278-2020-2-108-111

«РАЗГОВОР С ВЕЧНОСТЬЮ»: РЕЦЕНЗИЯ НА «ИСТОРИЮ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» Н. И. ЛИБАНА (ЛИБАН Н. И. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ЛЕКЦИИ-ОЧЕРКИ. М.: ПРОГРЕСС-ПЛЕЯДА, 2014. С. 23–189)

Крутова М. С.

Московский государственный областной университет

141014, Московская область, г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24, Российская Федерация

“A CONVERSATION WITH ETERNITY”: A REVIEW OF THE N. LIBAN'S “HISTORY OF ANCIENT RUSSIAN LITERATURE” (LIBAN N. I. RUSSIAN LITERATURE: LECTURES-ESSAYS. M., PROGRESS-PLEYADA PUBL., 2014, PP. 23–189)

M. Krutova

Moscow Region State University

24 Veri Voloshinoy ul., Mytischy 105005, Moscow region, Russian Federation

В рецензируемом издании представлен наиболее полный на сегодня курс лекций по древнерусской литературе Николая Ивановича Либана (1910–2007), известного литературоведа-медиевиста, выдающегося лектора и педагога Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, воспитавшего не одно поколение филологов. Издание сопровождается вступительной статьёй и комментариями доктора филологических наук С. И. Кормилова, который также является и научным редактором этой книги. К сожалению, при жизни автора было опубликовано лишь несколько лекций, и то в сокращённой редакции [2; 3; 4]. Данный курс лекций [1] является результатом многолетней кропотливой подвижнической деятельности его вдовы В. Л. Харламовой-Либан, благодаря которой был восстановлен этот легендарный курс лекций по конспектам, аудио- и стенографическим записям слушателей разных лет.

Рецензируемая «История древнерусской литературы» является разделом первой книги трёхтомного издания, содержащего также и лекции по истории XVIII и первой трети XIX вв., которые в данной рецензии не рассматриваются, поскольку заслуживают отдельного разговора.

Структура курса отличается логичностью и последовательностью. Учебный курс состоит из 23 лекций, расположенных по тематическо-хронологическому принципу: «1. Вводная. Переводная литература Киевской Руси; 2. Оригинальные произведения Киевского периода; 3. Агиография; 4. Хождения игумена Даниила. Апокрифы; 5. Повесть временных лет; 6. История открытия и изучения «Слова о полку Игореве»; 7. «Слово о полку Игореве»: историческая основа и художественные особенности; 8. Владимиро-Суздальская литература. Киево-Печерский патерик; 9. Литература периода монголо-

татарского ига; 10. Житие Александра Невского; 11. Конец монголо-татарского ига; 12. Новгородская литература XIV–XV веков; 13. Псковская литература. Муром-рязанская литература; 14. Расцвет монастырей. Сергей Радонежский. Епифаний Премудрый; 15. Публицистика XV–XVI веков. Идейная полемика «старцев заволжских» и иосифлян; 16. Борьба Москвы и Твери. Тверская литература; 17. Правление Ивана IV. Литературные предприятия эпохи Грозного; 18. Переписка Ивана IV с Андреем Курбским; 19. Литература эпохи Смуты. Авраамий Палицын. Иван Катырев-Ростовский; 20. Иван Хворостинин; 21. Светская повесть XVII века; 22. Раскол. Житие протопопа Аввакума; 23. Зарождение театра. Симеон Полоцкий».

В данном курсе лекций отражены все этапы развития древнерусской литературы и рассмотрены наиболее значительные произведения, включённые в традиционную учебную программу курса древнерусской литературы.

В первой же лекции Н. И. Либан предупреждает студентов о том, что при изучении древнерусской литературы их «ждут два трудных момента: история и язык» [1, с. 23] и советует обращаться при встрече непонятных слов к «Материалам для словаря русского языка» И. И. Срезневского, а для углубления знаний о происходивших исторических процессах в России – к «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина, «Курсу русской истории» В. О. Ключевского и «Истории России с древнейших времён» С. М. Соловьёва – классическим и поистине бессмертным трудам великих учёных, которые обязаны прочесть все филологи. Данная лектором установка на преодоление языкового и исторического барьеров прослеживается во всём курсе. Важно отметить тот факт, что Н. И. Либан постоянно иллюстрирует своё повествование цитатами из литературных произведений, причём в большинстве случаев эти цитаты на церковнославянском языке. Однако он помещает их в контекст увлекательного пересказа сюжета произве-

дения, отчего смысл незнакомых начинающему филологу слов становится понятен. Этот методический приём позволил лектору наглядно показать красоту и неустаревающий характер церковнославянского языка. Каждое произведение и его герои рассматриваются Н. И. Либаном в контексте исторических событий, и это помогает студентам преодолеть и другую отмеченную лектором трудность восприятия древнерусского произведения – удалённость описываемых в произведении событий от современности. Будучи лично знаком с известными историками литературы, такими как С. К. Шамбинаго, В. Ф. Ржига, М. Н. Сперанский, В. Ф. Переверзев, Н. К. Гудзий и др., он знакомил с их исследованиями и тем самым вводил слушателей в увлекательный мир истории изучения русской литературы. И в этом ещё одна отличительная особенность рецензируемого курса лекций.

Н. И. Либан старался формировать у студентов и навыки научного мышления, обращая их внимание на спорные точки зрения. При этом он не оставался бесстрастным комментатором, но твёрдо и в то же время тактично обозначал свою позицию. Так, изложив суть научной дискуссии о подлинности и предполагаемом авторе «Слова о полку Игореве», Н. И. Либан сделал вывод: «Нужно отстаивать подлинность «Слова о полку Игореве», и в доказательство привёл веские аргументы С. К. Шамбинаго, которые убедили его оппонента французского слависта Андре Мазона в том, что тот ошибался, считая этот знаменитый памятник письменности подделкой. Рассуждая о «Повести временных лет» и особенностях русских летописей, лектор рассматривал и позицию В. О. Ключевского, и А. А. Шахматова, и Д. С. Лихачёва, и Б. А. Рыбакова. Говоря о типах рукописных книг, он высказывал свою точку зрения на то, что Евангелие-апракос появилось на Руси ранее Четвероевангелия. Да, до сих пор слависты не могут прийти к единому мнению, какой тип Евангелия появился раньше, но как важно познакомить студента с наиболее

значимыми для истории литературы научными дискуссиями и, более того, подать пример уважительного отношения к тому, у кого иная точка зрения.

Лейтмотивом через все лекции проходит и идея национального своеобразия русской литературы. Так, говоря о «Хождении игумена Даниила», Н. И. Либан замечает, что путешествие – это неотъемлемая черта русского человека. Характеризуя агиографические произведения, объясняет появление житий русских святых не только их святой жизнью, но и тем, что в отечественной литературе должны были появиться свои национальные герои.

Язык автора курса лекций удивительно живой, образный, но при этом лишённый просторечий – это язык московского интеллигента нескольких поколений.

Следует отметить и ещё одну яркую черту его лекций – ориентированность на высокие христианские идеалы, определившую воспитывающий принцип его педагогического таланта. И это в советское время, когда Библию в читальном зале МГУ можно было получить лишь на два часа, и то под залог билета, чему сама являюсь свидетелем, поскольку тоже слушала лекции Н. И. Либана и, как многие, тогда, благодаря ему, пыталась постичь христианское учение. Главная идея проводимого им литературоведческого анализа – объяснить слушателям, что от того, как проживёт человек свою жизнь в этом

мире, зависит его судьба в жизни вечной. Он учил милосердию и целомудрию, когда анализировал «Повесть временных лет» или «Повесть об Иулиании Лазаревской»; формировал негативное восприятие дурных слов, поднимая тему сквернословия в апокрифе «Хождение Богородицы по мукам». Православие было зерном его личности, воспринятым от своих предков – свт. Иоасафа Белгородского и прапрадеда-иконописца Меркурия Радонского, написавшего икону «Нечаянная радость», ставшую их семейной реликвией. Н. И. Либан рассказывал о себе, что был «посошником» свт. Тихона, патриарха Московского [4, с. 539], что был неплохим звонарём [4, с. 565]. Высокие христианские идеалы он доносил и до своих слушателей.

Рецензируемый курс лекций предназначен для студентов и аспирантов филологических факультетов, а также для всех, кто интересуется историей русской литературы и культуры. На них лежит печать яркой творческой индивидуальности автора, посвятившего преподаванию литературы более шестидесяти лет. При анализе «Повести временных лет» он заметил: «Когда человек пишет, он разговаривает с вечностью» [1, с. 55]. Мы же в свою очередь тоже можем назвать его лекции по древнерусской литературе «разговором с вечностью», и, хотя Николая Ивановича Либана уже нет в этом мире долгие, но он продолжает беседовать с нами из мира горного.

ЛИТЕРАТУРА

1. Либан Н. И. Русская литература: Лекции-очерки: [в 3 т.] / сост. и подгот. текста В. Л. Харламова-Либан; научн. ред., вступ. ст. и коммент. докт. филол. наук С. И. Кормилов. Т. 1. М: Прогресс-Плеяда, 2014. 584 с. На фронтисписе – Николай Иванович Либан.
2. Либан Н. И. Литература Древней Руси: Лекции-очерки. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. 113 с.
3. Либан Н. И. Лекции по истории русской литературы: от Древней Руси до первой трети XIX века / вступ. статья и указатели А. В. Архангельской. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2005. 461 с. (Серия «Университетские курсы лекций»).
4. Либан Н. И. Избранное. Слово о русской литературе: очерки, воспоминания, этюды: к 100-летию со дня рождения / Николай Либан. М.: Прогресс-Плеяда, 2010. 720 с.

REFERENCES

1. Liban N. I. *Russkaya literatura: Lektsii-ocherki* [Russian literature: Lectures-essays]: in 3 vol. / comp. and preparation of the text by V. Kharlamova-Liban; Scientific editing, introductory article and comments Dr. philol. sciences S. Kormilov. Moscow, Progress-Pleyada Publ., 2014. 584 p. On the frontispiece – Nikolay Liban.

2. Liban N. I. *Literatura Drevnei Rusi: Lektsii-ocherki* [Literature of Ancient Russia: Lectures-essays]. Moscow, Izdatel'stvo Moskovskogo universiteta [Moscow University Publ.], 2000. 113 p.
3. Liban N. I. *Lektsii po istorii russkoi literatury: ot Drevnei Rusi do pervoi treti XIX veka* [Lectures on the history of Russian literature: From Ancient Russia to the first third of the 19th century] / Introd. article and signs by A. V. Arkhangel'skaya. Moscow, Izdatel'stvo Moskovskogo universiteta [Moscow University Publ.], 2005. 461 p. (a Series of "University lectures").
4. Liban N. I. *Izbrannoe. Slovo o russkoi literature: ocherki, vospominaniya, etyudy: k 100-letiyu so dnya rozhdeniya* [Selected works. The word on Russian literature: essays, memories, sketches: the 100th anniversary] / Nikolay Liban. Moscow: Progress-Pleyada Publ., 2010. 720 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Крутова Марина Семёновна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской классической литературы Московского государственного областного университета; главный палеограф Российской государственной библиотеки;
e-mail: mskrutova@yandex.ru

INFORMATION ABOUT OF AUTHOR

Marina S. Krutova – doctor in Philological sciences, associate Professor, Professor at the Department of Russian classical literature, Moscow Region State University;
e-mail: mskrutova@yandex.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Крутова М. С. «Разговор с вечностью»: рецензия на «Историю древнерусской литературы» И. И. Либана (Либан Н. И. Русская литература: лекции-очерки. М.: Прогресс-Плеяда, 2014. С. 23–189) // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2020. №2. С. 108–111.
DOI: 10.18384/2310-7278-2020-2-108-111

FOR CITATION

Krutova M. S. "A Conversation with Eternity": a Review of the N. Liban's "History of Ancient Russian Literature" (Liban N. I. Russian Literature: Lectures-Essays. M., Progress-Pleyada Publ., 2014, pp. 23–189). In: *Bulletin of Moscow Region State University. Series: Russian Philology*, 2020, no. 2, pp. 108–111.
DOI: 10.18384/2310-7278-2020-2-108-111