

РАЗДЕЛ III. РЕЦЕНЗИИ

DOI: 10.18384/2310-7278-2020-3-125-129

НАЧАЛО «ВТОРОГО ВЕКА ЖИЗНИ АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА» В СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Щедрина Н. М.

Московский государственный областной университет

141014, Московская обл., г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24, Российская Федерация

Рецензии на книги:

Александр Солженицын: взгляд из XXI века: Материалы международной научной конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения / сост. Л. И. Сараскина. М.: Русский путь, 2019. 624 с.

Личность и творчество А. И. Солженицына в контексте мировой культуры: Материалы международной научной конференции; Южный федеральный университет, ЮНЦ РАН. Ростов-на-Дону; Таганрог; Изд-во Южного федерального университета, 2019. 142 с.

Жизнь и творчество А. И. Солженицына: взгляд из XXI века: Материалы всероссийской научно-краеведческой конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения писателя. Кисловодск, 2019. 222 с.

Русская и белорусская литературы на рубеже XX-XXI веков (к 100-летию А. И. Солженицына): сб. науч. статей / редкол.: С. Я. Гончарова-Грабовская (отв. ред.). Минск: РИВШ, 2018. 250 с.

THE BEGINNING OF "A. SOLZHENITSYN'S SECOND LIFE CENTURY" IN THE MODERN RESEARCHES

N. Shchedrina

Moscow Region State University

24, Very Voloshinoi ul., Mytishchi, 141014, Moscow Region, Russian Federation

Reviews on the following scientific texts:

Aleksandr Solzhenitsyn: vzglyad iz 20 veka: Materialy mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii, posvyashchyonnoj 100-letiyu so dnya rozhdeniya / sost. L. I. Saraskina. M.: Russkij put', 2019. 624 s.

Lichnost' i tvorchestvo A. I. Solzhenitsyna v kontekste mirovoj kul'tury: Materialy mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii; YUzhnyj federal'nyj universitet, YUNC RAN. Rostov-na-Donu; Taganrog; Izd-vo YUzhnogo federal'nogo universiteta, 2019. 142 s.

ZHizn' i tvorchestvo A. I. Solzhenitsyna: vzglyad iz HKHI veka: Materialy vserossijskoj nauchno-kraevedcheskoj konferencii, posvyashchyonnoj 100-letiyu so dnya rozhdeniya pisatelya. Kislovodsk, 2019. 222 s.

Russkaya i belorusskaya literatury na rubezhe HKH-HKHI vekov (k 100-letiyu A. I. Solzhenitsyna): sb. nauch. statej / redkol.: S. YA. Goncharova-Grabovskaya (otv. red.). Minsk: RIVSH, 2018. 250 s.

На открытии международной научной конференции «Александр Солженицын: взгляд из XXI века» [1], приуроченной к столетию со дня рождения писателя, вдова Наталия Солженицына провозгласила начало «второго века жизни Александра Солженицына на земле» и выразила надежду, что мысли современных учёных «будут сопровождать Александра Исаевича второе столетие».

© СС BY Щедрина Н. М., 2020.

Шагом в исследовании творчества Александра Солженицына явились материалы конференций, проходивших на родине писателя, в Кисловодске, в местах, где он жил: в Ростове-на-Дону, в Рязани, а также во многих регионах России и в других странах. В юбилейный год семинары, чтения, круглые столы и международные форумы прошли не только в нашей стране, но и в республике Беларусь (Минск), в США (Вашингтон – библиотека Конгресса; Нью-Йорк), в Италии (Милан), во Франции (Париж).

Юбилейная международная научная конференция, проходившая в Москве, собрала более 200 учёных из 12 стран мира: России, США, Китая, Австралии, Франции, Швейцарии, Черногории, Сербии, Польши, Венгрии и др. Участвовали писатели, литературоведы, культурологи, представители федеральных органов исполнительной власти. Организаторами были Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Правительство Москвы, Институт русской литературы РАН (Пушкинский Дом), Российская государственная библиотека, Дом русского зарубежья.

Результатом стал солидный сборник материалов (624 с.) по нескольким направлениям в изучении творчества писателя: «Художник и историк», «От первого лица. Публицистика», «Языковые стратегии. Поэтика», «Литературные созвучия и отражения», «Писатель в музее» [1]. В книге представлены и новые разыскания: документы и факты – свидетельства участия Солженицына в Великой Отечественной войне (В. А. Мазаев), роль Восточной Пруссии в биографии писателя (Л. Амберг), неизвестные материалы 1963–1972 (Т. В. Левченко).

Открывают сборник выступления и приветствия: М. В. Сеславинского, Н. Д. Солженицыной, В. П. Лукина, С. Фредериксона, О. Г. Духовницкого.

Одно из главных мест занимают работы, в которых рассматриваются масштабные произведения Солженицына – «Архипелаг ГУЛАГ» и «Красное Колесо» (статьи

М. С. Высокова, Е. Ю. Михайлик, Ф. Лесур, А. Ю. Сергеева-Клятис, А. В. Урманова, М. Е. Федякина, Н. М. Щедриной).

Уделено внимание и публицистике писателя (В. Борщев, П. Проценко, А. Сопова, Е. Бальзамо, Я. Явдосюк-Малец), сборнику миниатюр «Крохотки» (С. Галанинская, А. Кубасов), романам «В круге первом» и «Раковый корпус» (К. Дж. Маккенна, Г. М. Алтынбаева, В. Ш. Кривonos), а также языковой концепции Солженицына (В. Б. Заянчкаускайте, А. Е. Аркатова).

Необходимо выделить статьи обобщающего (Е. Г. Водолазкин, М. Николсон, Ж. Нива, Ф. А. Лукьянов, А. Дель Аста) и метафорического (Р. Темпест) характера, а также те работы, авторы которых выявили биографические и историософские схождения взглядов Солженицына с А. Ф. Лосевым, М. М. Бахтиным (Е. А. Тахо-Годи, Дж. Парравичини).

Писатель и кинематографист М. Кураев задался вопросом: почему надо экранизировать Солженицына? Л. Сараскина, литературовед, автор первой научной биографии, проанализировала этапы не всегда добровольного, но всегда напряжённого диалога Солженицына с советской и постсоветской властью. Литературным созвучиям писателя с А. П. Чеховым, А. М. Горьким, Б. Л. Пастернаком посвятили свои рассуждения М. М. Голубков, И. Регеци, А. Ю. Сергеева-Клятис.

Органично вписался в сборник раздел «Биография в документах. Архивы». Авторы его знакомят читателей с проектом «Жизнь и творчество А. И. Солженицына в архивных документах», где впервые будут представлены около полутора тысяч документов, позволяющих воссоздать ключевые события жизни и творчества писателя (А. Артизов). О том, как формируется и осваивается колоссальный архив Солженицына речь идёт в статье директора Российского государственного архива литературы и искусства Т. М. Горяевой.

Отведено место разговору об освоении маршрутов по солженицынским местам в Кисловодске, где родился писатель, а также экскурсионным, связанным с жизнью

в Москве (Г. А. Тюрина, В. С. Яновский). Рассказано о привлечении цифровых технологий в музейном деле (Е. Я. Жукова), о выпуске мультимедийного диска образовательного назначения (Ю. Е. Павельева).

Продолжением взгляда на А. И. Солженицына из XXI века стал сборник материалов научно-краеведческой конференции, состоявшейся в Кисловодске [2]. Основная тема представленных выступлений учёных, краеведов, работников библиотек, учителей и учащихся, студентов Ставрополя и Кавказа – биография писателя, его семейные корни, изучение и популяризация творческого наследия автора, связь с родными местами. Много интересных сведений можно почерпнуть из этой книги о родословной Солженицына, о формировании этих фондов в музее «Крепость», а также об отделе Государственного музея истории российской культуры имени В. И. Даля (Музей А. И. Солженицына) в Кисловодске, расположенном в старинном особняке, принадлежащем старшей сестре матери Солженицына – Марии Захаровне Гориной (урождённой Щербак) – и её мужу – Фёдору Ивановичу Горину. Мария Захаровна являлась не только тётёй, но и крёстной матерью будущего писателя. Восстановление дома шло непросто: указ о создании музея на месте разрушенного дома был подписан в 2008 году, открытие состоялось только в 2015. Возвращён к жизни также храм Св. Великомученика и Целителя Пантелеймона, в котором крестили маленького Сашу Солженицына.

По материалам юбилейной научной конференции, посвящённой 100-летию писателя, проходившей в Ростове-на-Дону в Южном федеральном университете, *aima mater* Солженицына, организованной совместно с Южным научным центром РАН при активном участии «Дома русского зарубежья», вышел сборник «Личность и творчество А. И. Солженицына в контексте мировой культуры» [3]. В книге нет разделов по темам и рубрикам: в каждой работе содержится свой, сокровенный, выстраданный взгляд на классика XX века.

В статье Е. В. Белопольской (Ростов-на-Дону) раскрыта неоднозначность оценок критиков на поступок Иннокентия Володина в романе «В круге первом», соотносимая со временем создания романа и восстановлением писателем редакций произведения. Философская доминанта творчества Солженицына рассмотрена В. П. Макаренко (Ростов-на-Дону), утверждающего, что у классика «понятие силы используется для аргументации идеи сильной мысли, а не сильной власти» [3, с. 73]. Феномен авторского выражения получает толкование в статье Н. М. Щедриной (Москва), для примера взято эпическое повествование А. И. Солженицына «Красное Колесо». Финалы последней части этого романа – «Апрель Семнадцатого» – тоже тесно связаны с авторской концепцией и рассмотрены А. И. Ванюковым (Саратов). Разговор о том, что в «Одном дне Ивана Денисовича» «на первый план выдвигается не сталинский режим как виновник всех бед, а неустойчивость нравственных принципов общества, потерявших веру» [3, с. 42], ведёт Вера Зубарева (США, Филадельфия). А. П. Рассадин (Ульяновск) знакомит читателей с рецензией журналиста Алексея Даниловича Астафьева на повесть «Один день Ивана Денисовича», опубликованную в декабре 1962 года в газете «Ульяновская правда» и привлёкшую А. И. Солженицына как лучшую. Писатель разыскал её автора и состоял с ним в переписке.

Историософское открытие Александра Солженицына в публицистической книге «Россия в обвале» рассмотрено В. Ю. Даренским (Украина, ЛНР, Луганск). Для Г. П. Михайловой и А. Е. Шалкине важна проблема восприятия личности и творческого наследия Солженицына в Литве (Литва, Вильнус).

Чехов и Солженицын – фигуры разных эпох и столетий – привлекли внимание исследователей из Великого Новгорода (Н. Ф. Иванова) и Санкт-Петербурга (Е. Н. Петухова). Рассматривается взгляд писателя XX века на А. П. Чехова и бли-

зость «Матрёниного двора» к повести «Овраги».

Есть в книге работы, раскрывающие языковую картину мира Солженицына (В. Ю. Злобина (Россия, Вятка), Н. Г. Сичинава (Грузия, Кутаиси)). Опытom изучения «Архипелага ГУЛАГа» в школе и использованием фильма С. Говорухина «Александр Солженицын» 1992 года для интервьюирования учащихся делятся Н. В. Сухорукова, А. В. Белозерова (Ростов-на-Дону).

Ш. Г. Умеров (Москва) представил свой рассказ-свидетельство, повествующий о том, как он, десятиклассник, живший тогда на Крайнем Севере, читал только что опубликованный в «Новом мире» «Один день Ивана Денисовича», а оказавшись в Хельсинки, будучи студентом МГУ, в 1975 году в книжном магазине, стоя у полки рядом с произведениями русских писателей, «жадно глотал “Телёнка”» [3, с. 133], публицистическое произведение «Бодался телёнок с дубом» недавно высланного за рубеж Александра Солженицына.

Нельзя не отметить выход сборника «Русская и белорусская литературы на рубеже XX–XIX веков» в Белорусском государственном университете по итогам международной конференции, посвящённой 100-летию А. И. Солженицына [4]. Специальный раздел «Художественная па-

радигма творчества А. И. Солженицына», включающий 13 статей, каждая из которых освещает избранный аспект творчества Солженицына. Эпическое произведение «Красное Колесо» рассматривается в статьях Т. В. Клофастовой (Украина), Моника Сидор (Польша), Н. М. Щедриной (Россия, Москва), роман «В круге первом» – Е. В. Мархеловой (Белоруссия, Минск), публицистика анализируется в работе Н. С. Цветовой (Россия, Санкт-Петербург), драматургия писателя – С. Я. Гончаровой-Грабовской (Белоруссия, Минск). Авторы сборника интересуют наследие Солженицына в рамках взаимодействия, взаимовлияния на другие литературы – белорусскую (Л. Д. Синькову, И. Б. Лаптёнок (Белоруссия, Минск)), западноевропейскую (С. Ф. Мусиенко, Е. А. Леонову (Белоруссия, Гродно)). «Встречу противоположностей» [4, с. 3] – Горького и Солженицына – рассматривает М. М. Голубков (Россия, Москва), а «принцип единства» А. Солженицына и В. Распутина – А. Ю. Горбачев (Белоруссия, Минск). «Медиаимидж образа писателя» [4, с. 64] раскрывает В. А. Капцев (Белоруссия, Минск).

Представленный в сборниках материал ещё раз подтверждает актуальность восприятия творчества А. И. Солженицына сегодня.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александр Солженицын: взгляд из XXI века: Материалы международной научной конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения / сост. Л. И. Сараскина. М.: Русский путь, 2019. 624 с.
2. Личность и творчество А. И. Солженицына в контексте мировой культуры: Материалы международной научной конференции; Южный федеральный университет, ЮНЦ РАН. Ростов-на-Дону; Таганрог; Изд-во Южного федерального университета, 2019. 142 с.
3. Жизнь и творчество А. И. Солженицына: взгляд из XXI века: Материалы всероссийской научно-краеведческой конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения писателя. Кисловодск, 2019. 222 с.
4. Русская и белорусская литературы на рубеже XX–XXI веков (к 100-летию А. И. Солженицына): сб. науч. статей / редкол.: С. Я. Гончарова-Грабовская (отв. ред.). Минск: РИВШ, 2018. 250 с.

REFERENCES

1. *Aleksandr Solzhenitsyn: vzglyad iz KHKHИ veka: Materialy mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii, posvyashchennoi 100-letiyu so dnya rozhdeniya / sost. L. I. Saraskina* [Alexander Solzhenitsyn: a view from the XXI century: materials of the international scientific conference devoted to 100-anniversary from birthday / ed. L. I. Saraskina]. Moscow, Russkii put' Publ., 2019. 624 p.
2. *Zhizn' i tvorchestvo A. I. Solzhenitsyna: vzglyad iz XXI veka: Materialy vserossiiskoi nauchno-kraevedcheskoi*

- konferentsii, posvyashchennoi 100-letiyu so dnya rozhdeniya pisatelya* [The life and work of Alexander Solzhenitsyn: a view from the XXI century: Materials of all-Russian scientific-and-regional conference devoted to the 100 anniversary from the birthday of the writer]. Kislovodsk, 2019. 222 p.
3. *Lichnost' i tvorchestvo A. I. Solzhenitsyna v kontekste mirovoi kul'tury: Materialy mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii; Yuzhnyi federal'nyi universitet, YUNTS RAN* [Personality and works of A. I. Solzhenitsyn in the context of world culture: materials of the international scientific conference; southern Federal University, candidate of chemical Sciences]. Rostov-on-don; Taganrog; Publishing house of southern Federal University, 2019. 142 p.
 4. *Russkaya i belorusskaya literatury na rubezhe XX–XXI vekov (k 100-letiyu A. I. Solzhenitsyna): sb. nauch. statei / redkol.: S. Ya. Goncharova-Grabovskaya (otv. red.)* [Russian and Belarusian literature at the turn of XX–XXI century (to 100th anniversary of A. I. Solzhenitsyn): Coll. of scientific articles / editorial Board: S. Y. Goncharova-Grabovskaya (resp. ed.)]. Minsk, RIVSH Publ., 2018. 250 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Щедрина Нэлли Михайловна – доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы XX века Московского государственного областного университета;
e-mail: schedrina@gmail.com

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Nelli M. Shchedrina – Doctor of Philological sciences, Professor at the Department of Russian Literature of the 20th Century, Moscow Region State University;
e-mail: schedrina@gmail.com

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Щедрина Н. М. Начало «второго века жизни Александра Солженицына» в современных исследованиях // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2020. № 3. С. 125–129.
DOI: 10.18384/2310-7278-2020-3-125-129

FOR CITATION

Schedrina N. M. The Beginning of "A. Solzhenitsyn's Second Life Century" in the Modern Researches. In: *Bulletin of Moscow Region State University. Series: Russian philology*, 2020, no. 3, pp. 125–129.
DOI: 10.18384/2310-7278-2020-3-125-129