

УДК 372.882

DOI: 10.18384/2310-7219-2020-3-59-67

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНТЕКСТУАЛЬНЫХ ДАННЫХ ПРИ АНАЛИЗЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**Мельцаев Д. М.**

*Московский государственный областной университет*

*141014, Московская обл., г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24, Российская Федерация*

### **Аннотация**

**Цель.** Изучение вопроса о привлечении контекстуальных данных в процессе анализа текста песни «На безымянной высоте» на уроках литературного чтения в начальной школе.

**Процедура и методы.** Автором проанализирована возможность использования совокупности исторической, социокультурной, биографической и другой контекстуальной информации о литературном произведении, которая позволяет более детально познакомить ученика начальной школы с содержательными аспектами текста песни на различных стадиях урока литературного чтения.

**Результаты.** Автором сделан вывод о целесообразности использования на уроке исследовательских приёмов, направленных на изучение контекста литературного произведения, что предполагает обращение к историческим, биографическим, литературоведческим и другим фактам.

**Теоретическая и/или практическая значимость.** Материалы данной статьи возможно использовать при определении методов изучения литературных произведений со схожим тематическим содержанием на различных этапах проведения урока литературного чтения.

**Ключевые слова:** контекст, литературное произведение, урок литературного чтения, анализ произведения

## USE OF CONTEXTUAL DATA IN THE ANALYSIS OF A WORK OF ART IN PRIMARY SCHOOL

**D. Meltsaev**

*Moscow Region State University*

*24, Very Voloshinoy ul., Mytishchi, Moscow region 141014, Russian Federation*

### **Abstract**

**Aim.** To explore the use of contextual data in the analysis of the text «At a nameless hill» at the literature lessons in a primary school.

**Methodology.** The author analyzed the possible usage of historical, sociocultural, biographical and other contextual information about a literary work which helps to introduce the content of the lyrics to the pupils of primary school with more details.

**Results.** The author concludes that it is more expedient to use research methods directed at studying the context of a literary work. This supposes the student to appeal to the historical, biographical, literary and other facts.

**Research implications** lie in the usage of the materials of this article in determining the methods of studying similar literary works at different stages of literary reading lessons.

**Keywords:** context, literary work, literary reading lesson, analysis of the work

## Введение

Известно, что литературно-художественное произведение тесно связано с внетекстовой действительностью – контекстом, соответственно, часто изучение художественного текста имеет потребность в привлечении контекстуальных данных. Вопросы контекста (в аспекте изучения художественного текста) находятся в числе актуальных философских, культурологических, филологических проблем. В культуролого-философском аспекте контекст художественного произведения понимается как «синтез мировоззренческих, эмоционально-психологических, инновационных, социокультурных и информационных аспектов, характерных для субъекта креативной / инновационной деятельности – художника / автора, детерминированных его личным опытом и различного рода предпочтениями и отношениями к повседневности, реальности. В контексте художественного произведения отражается конкретная историческая эпоха, внутренний мир, мировоззрение, культура, биография, жизненный опыт, образ мира художника, который он фиксирует посредством определённой знаковой, информационно-семиотической, информационной системы в тексте произведения художественной культуры» [6, с. 39]. Учитывается мнение о существенном влиянии контекста художественного произведения на истолкование и понимание содержания текста. Процесс постижения текста заключает в себе обобщение биографических, информационно-вспомогательных материалов [5].

В литературоведении контекст литературного произведения определяют как всю «совокупность явлений, связанных с текстом художественного произведения, но в то же время внеположных ему»<sup>1</sup>. А. Б. Есин различает «контекст

литературный – включённость произведения в творчество писателя, в систему литературных направлений и течений; исторический – социально-политическая обстановка в эпоху создания произведения; биографически-бытовой – факты биографии писателя, реалии бытового уклада эпохи, сюда же относятся обстоятельства работы писателя над произведением (история текста) и его внехудожественные высказывания»<sup>2</sup>. Принимая во внимание данное понимание контекста литературно-художественного произведения, следует признать очевидную связь художественного текста с культурологическими аспектами [2; 7; 8] и источниковедческими данными [1].

Считаем, что проблематика данного исследования – использование контекстуальных данных при анализе конкретного литературно-художественного текста на уроках литературного чтения – имеет существенное методико-педагогическое значение.

## Целенаправленность контекстуальных данных

В науке о художественной литературе с помощью контекста конкретизируется следующее:

- уточняются особенности эпохи создания конкретного произведения, культурно-исторические процессы;
- анализируются закономерности литературного процесса;
- сопоставляются разные произведения одного автора, тем самым определяются интересующие писателя темы и проблемы, присущие формы; выявляется художественное своеобразие творчества;
- сравниваются произведения писателя с творчеством других мастеров слова, живописцев, композиторов, философов;
- исследуется процесс создания литературного произведения – творческая история;

<sup>1</sup> Есин А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб. пособие. 11-е изд. М., 2013. С. 230.

<sup>2</sup> Есин А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб. пособие. 11-е изд. М., 2013. С. 230.

– изучаются сведения о конкретном факте, отражённом в содержании произведения;

– устанавливаются реальные прототипы литературных персонажей;

– привлекаются данные о процессе работы над художественным текстом: рукописи, черновики, планы, первоначальные редакции, варианты, наброски;

– анализируются высказывания (мнение) самого автора о своём произведении из писем, мемуаров, дневников, статей и т. п.

Совокупность исторической, социокультурной, биографической и другой информации о произведении даёт возможность отобразить незнакомые современному читателю (ученику) реалии, связанные с текстом. «Утрата контекста может ... существенно повлиять на интерпретацию, поэтому при анализе произведений отдалённых от нас культур необходим так называемый реальный комментарий, иногда очень подробный»<sup>1</sup>. К сожалению, в настоящее время для молодого поколения «отдалённой культурой» становятся знания об истории страны и о литературных произведениях, в которых отражается данная тематика [3].

В современных программах по литературному чтению уделяется достаточное внимание произведениям о Великой Отечественной войне (представлены рассказы, стихотворения, песни: А. Ахматова «Памяти друга», «Мужество», В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», Б. Окуджава «Король», В. Драгунский «Арбузный переулок»<sup>2</sup>, А. Твардовский «Рассказ танкиста», Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»<sup>3</sup>, А. Пантелеев «Главный инженер»<sup>4</sup> и др.). Помимо

образовательных и развивающих задач изучение данных произведений направлено на достижение важной воспитательной цели – патриотическое воспитание современного молодого поколения и сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне.

Отдельно следует обратить внимание на возможности и способы использования на уроках литературного чтения известных песен о Великой Отечественной войне. Авторы учебников вводят в курс литературного обучения младших школьников следующие песни: «Баллада о солдате», «Тёмная ночь», «На безымянной высоте», «Журавли», «В землянке» и др.<sup>5</sup>. Данные музыкально-поэтические произведения позволяют познакомить молодое поколение с историческим прошлым через творчество поэтов и композиторов, эмоционально воздействуют на ученика, содержат огромный заряд нравственности и патриотизма, развивают у детей познавательный интерес к музыке и песням военных лет, дают возможность учащимся проявить творческую активность в исполнении песен.

### Связь контекста художественного произведения с методикой

Считаем, что помимо развития творческого мышления и воображения учеников посредством восприятия и анализа песенно-музыкальных произведений, педагогу следует уделить исследовательское внимание выявлению и характеристике ассоциативных связей музыки с художественной литературой, историей страны, киноискусством. Данная цель прежде всего достижима путём литературоведческого анализа текста песни.

Выбор методов [4], принципов и приемов работы с художественным текстом

<sup>1</sup> Есин А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб. пособие. 11-е изд. М., 2013. С. 240

<sup>2</sup> Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В. Литературное чтение. 3 кл.: учеб. для организаций, осуществляющих образовательную деятельность. В 2 ч. Ч. 2. Изд. 4-е, перераб. М., 2015. 208 с.

<sup>3</sup> Кац Э. Э. Литературное чтение: программа: 1–4 классы. М., 2017. 74 с.

<sup>4</sup> Чуракова Н. А. Литературное чтение. 4 кл.: в 2 ч. Ч.

2: учебник. 2-е изд., стер. М., 2016. 176 с.

<sup>5</sup> Литературное чтение. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций в комплекте с аудиоприл. на электрон. носителе: в 2 ч. Ч. 2 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова и др. 3-е изд. М., 2015. 223 с.

огромен и зависит от цели и задач урока, формально-содержательных уровней произведения, от уровня овладения литературоведческими навыками учеников.

Литературоведческие приёмы, направленные на выявление творческой истории произведения, определение авторского замысла и поиск темы, изучение данных о протосюжете и прототипах героев, анализ воспоминаний автора об истории создания произведения, методически полезны, на наш взгляд, при анализе текста песни «На безымянной высоте» (поэт М. Л. Матусовский, композитор В. Е. Баснер). Для методики анализа текста и обучения литературному чтению важно ответить на вопрос: о чём данное произведение? Важно также объяснить отдельные эпизоды, действия героев, причины которых без обращения к историческим сведениям не очевидны.

Основываясь на структурно-композиционных особенностях художественного произведения, на методических принципах изучения литературно-художественного произведения в начальной школе, современная отечественная методика чтения выделяет анализ произведения как ведущую деятельность учеников под руководством учителя, как центральное звено урока. Анализу предшествуют подготовительная работа, первичное восприятие изучаемого текста и проверка первичного восприятия. Завершающий этап – работа с текстом после чтения – вторичный синтез (обобщение по произведению)<sup>1</sup>. Важно научить детей думать о литературном произведении до чтения, во время изучения (анализа) и после изучения (выработка собственного мнения о произведении).

Подготовительная работа – определение тематики, актуальности произведения, постановка целей урока. Среди методов

следует выбрать рассказ учителя, так как тема Великой Отечественной войны в литературе младшим школьникам мало знакома. Учителю целесообразно рассказать о военных песнях, познакомить учащихся с историческим прошлым через творчество поэтов, показать непреходящее значение песни о Великой Отечественной войне. Определение целей урока на данном этапе должно быть связано с воспитанием уважения к прошлому страны, со знакомством с произведением, посредством которого учащиеся могли бы увидеть войну глазами старшего поколения.

Рассказ следует направить на актуализацию темы. Уместно обратить внимание детей на то, что с 2010 года в г. Новосибирске организовывается ежегодная патриотическая акция под названием «На безымянной высоте». 18 новосибирских юношей и девушек отправляются к мемориалу в Калужской области, чтобы увидеть места героического сражения. Они посещают музей, узнают все подробности битвы, общаются с ветеранами войны<sup>2</sup>.

Содержание рассказа (сочетание рассказа с беседой) должно быть направлено на постановку вопросов: почему акция проводится именно в Новосибирске?, почему именно 18 ребят участвуют в проекте?, где находится мемориальный комплекс «Безымянная высота»? Как поэт М. Л. Матусовский связан с данной темой?

Первичное восприятие текста в основном обеспечивается чтением произведения учителем вслух. Произведение читается полностью с учётом последней строфы (начинающейся словами «На склонах обгащённой Волги»). Кроме этого, при работе с текстом песни обязательно должна использоваться запись песни на звуковом носителе.

Продемонстрируем текст произведения полностью:

<sup>1</sup> Львов М. Р., Горецкий В. Г., Сосновская О. В. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. 3-е изд., стер. М., 2007. С. 115–122.

<sup>2</sup> Проект «Безымянная высота 224,1» [Электронный ресурс]. URL: <http://kir-nsk.ru/o-rayone/youth/project-224-1/> (дата обращения: 15.12.2019).

«Дымилаь роща под горою,  
И вместе с ней горел закат...  
Нас оставалось только трое  
Из восемнадцати ребят.  
Как много их, друзей хороших,  
Лежать осталось в темноте –  
У незнакомого посёлка,  
На безымянной высоте.

Над нами «мессеры» кружили,  
И было видно, словно днём...  
Но только крепче мы дружили  
Под перекрёстным артогнём.  
И как бы трудно ни бывало,  
Ты верен был своей мечте –  
У незнакомого посёлка,  
На безымянной высоте.

Светилась, падая, ракета,  
Как догоревшая звезда...  
Кто хоть однажды видел это,  
Тот не забудет никогда.  
Он не забудет, не забудет  
Атаки яростные те –  
У незнакомого посёлка,  
На безымянной высоте.

Мне часто снятся все ребята,  
Друзья моих военных дней,  
Землянка наша в три наката,  
Сосна, сгоревшая над ней.  
Как будто вновь я вместе с ними  
Стою на огненной черте –  
У незнакомого посёлка,  
На безымянной высоте.

На склонах обгагрённой Волги,  
На берегах Москвы-реки  
В своих дублёных полушубках  
Стояли вы, сибиряки.  
Да будет не забыт ваш подвиг,  
Как не забыты будут те –  
У незнакомого посёлка,  
На безымянной высоте»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Пономарева В. Почему фунт лиха на безымянной высоте? История песни [Электронный ресурс]. URL: <https://shkolazhizni.ru/culture/articles/16940/> (дата обращения: 15.12.2019).

Проверка первичного восприятия имеет своей целью определение уровня понимания детьми смысла произведения, также на данном этапе важно уяснить эмоциональную реакцию учеников на произведение. Эффективным методическим приёмом будет являться беседа, которая включает вопросы по содержанию и даёт возможность обнаружить читательские впечатления учеников. Выводы на данном этапе следует связать со следующими идейно-содержательными признаками текста:

- Никогда не забудет народ своих отважных защитников, память о войне не должна ослабевать;
- Из 18 солдат в живых оставались трое;
- Солдаты были не только однополчанами, а ещё и друзьями;
- Враги не сломили боевого духа советских солдат;
- На Безымянной высоте шёл неравный кровопролитный бой;
- Вражеские атаки сопровождалась артиллерийскими и авиационными налётами;

- Защитники высоты были сибиряками;
- М. Л. Матусовский изобразил в этой песне достоверную картину, эмоционально передающую боевую обстановку.

При переходе к анализу произведения беседу целесообразно завершить аналитическим вопросом, ответ на который позволит прийти к выводу, что в основу песни «На безымянной высоте» положена невыдуманная история. Пример вопроса: строки этой песни известны всем, но мало кто знает, о каком именно эпизоде Великой Отечественной войны они написаны. Что же случилось там, на этой безымянной высоте? Где находится эта безымянная высота?

Подобным образом поставленная учебная задача урока включает в себе, на наш взгляд, несколько методических достоинств:

- вопрос вызывает активный интерес учеников, порождает желание найти на него ответ;
- ответ на подобный вопрос невоз-

можно увидеть (найти в тексте), это требует исследовательской деятельности;

– аналитический вопрос требует обращения не только к тексту, но и к фактам (историческим, биографическим, литературным), связанным с этим произведением, т. е. к контексту.

Изучение контекста песни «На безымянной высоте» направляет исследовательскую деятельность на уроке в плодотворное русло осмысления идейной направленности музыкально-литературного произведения, помогает детям уяснить его факты, а также выработать собственное отношение к изученному.

Обратимся к примеру использования контекста при анализе произведения, в процессе которого должны быть уяснены следующие факты:

– Недалеко от ранее существовавшей деревни Рубеженка (в настоящее время окрестности посёлка Бетлица Куйбышевского района в Калужской области) находится Безымянная высота.

– Мемориальный комплекс «Безымянная высота» открыт 9 мая 1980 г. Комплекс состоит из братской могилы, памятника павшим солдатам, землянки в три наката, музея. На монументе начертаны имена 18 героев Рославльской Краснознамённой ордена Суворова 139-й стрелковой дивизии<sup>1</sup>. Следует отметить, что первый памятник был открыт в 1966 г., после выхода художественного фильма «Тишина», где впервые прозвучала эта песня.

– Стихи к песне поэтом М. Л. Матусовским были написаны к кинофильму режиссера В. П. Басова «Тишина» (1963 г.). Однако впервые об этом сражении поэт узнал, когда служил на фронте, от редактора дивизионной газеты Николая Чайки<sup>2</sup>. М. Л. Матусовский находился на том участке фронта. В основу песни

легли воспоминания о бое. Композитор В. Баснер написал музыку к словам. Так родилась песня, благодаря которой жива память о подвиге 18 героев-сибиряков на высоте 224,1 у калужского посёлка Бетлица в ночь с 13 на 14 сентября 1943 г.

– Высота 224,1 («Безымянная высота») оказалась в районе наступления 139-ой стрелковой дивизии. Данный участок был сильно укреплен врагом: несколько рядов траншей, пулемётные гнёзда, танки, минные поля.

– Эта высота занимала господствующее положение и имела важное военно-стратегическое значение: преграждала путь к реке Десне и городу Рославлю. Взятие этого опорного пункта могло резко изменить в нашу пользу положение на этом участке фронта.

– Многочисленные попытки советских военных подразделений, направленных на овладение высотой, успехов не приносили. Командованием было принято важное в стратегическом плане решение о создании штурмовой группы.

– Штурмовая группа состояла из 18 добровольцев из г. Новосибирска под командованием младшего лейтенанта Евгения Порошина.

– Советские солдаты из штурмовой группы проникли в тыл противника, захватили высоту. Однако группа Порошина была обнаружена врагом и окружена. Всё это происходило в ночь с 13 на 14 сентября 1943 г.

– Силы были неравные. Восемнадцать советских солдат приняли бой против трёхсот немцев. Бой продолжался всю ночь – более 8 часов.

– Из 18 солдат в живых осталось двое – сержант Константин Власов и рядовой Герасим Лапин. Из текста песни мы узнаём: «Нас оставалось только трое из восемнадцати ребят». Следует уточнить, что в данной цифре М. Л. Матусовский не был точным. Власов оказался в немецком плену, впоследствии оттуда бежал, попал к белорусским партизанам. Лапин был случайно найден тяжело раненым

<sup>1</sup> Мемориальный комплекс «Безымянная высота» [Электронный ресурс]. URL: [http://pomnite-nas.ru/mshow.php?s\\_OID=1322](http://pomnite-nas.ru/mshow.php?s_OID=1322) (дата обращения: 15.02.2019).

<sup>2</sup> Семь нот для безымянной высоты. Правда о подвиге [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=m3zEwHIZkY8> (дата обращения: 15.12.2019).

нашими наступающими, потом воевал в составе 139-ой дивизии до конца войны. Встретились они вновь только в 1966 г. на открытии первого памятника<sup>1</sup>.

– Редактор дивизионной газеты Н. Чайка вспоминал о последствиях этого боя: «Сентябрьским утром 1943 года по долгу фронтового журналиста одним из первых с наступающими колоннами попал на безымянную высоту у незнакомого поселка Рубеженка.

Трудно найти слова, чтобы предать то, что я увидел. Даже в позах шестнадцати уже мертвых героев сохранилась напряжённость боя, его ярость. С гранатой, зажатой в руке, с указательным пальцем на спусковом крючке автомата, в лужах собственной и вражеской крови лежали тела героев. Вся высота была буквально завалена осколками, стреляными гильзами, пустыми дисками, касками»<sup>2</sup>.

– Важно знать биографические сведения о героях и их имена: рядовой Артамонов Александр Алексеевич, рядовой Белоконов Емельян Иванович, сержант Власов Константин Николаевич, рядовой Воробьёв Гавриил Андреевич, рядовой Голенкин Николай Иванович, сержант Даниленко Николай Фёдорович, старший сержант Денисов Даниил Алексеевич, старший сержант Закомолдин Роман Емельянович, рядовой Касабиев Татари Налыкович, сержант Кигель Борис Давыдович, рядовой Куликов Иван Иванович, рядовой Лапин Герасим Ильич, рядовой Липовецёр Элюша Яковлевич, старшина Панин Петр Иванович, рядовой Романов Петр Андреевич, рядовой Шляхов Дмитрий Агеевич, рядовой Ярута Дмитрий Ильич, младший лейтенант Порошин Евгений Иванович<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Семь нот для безымянной высоты. Правда о подвиге [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=m3zEwHIZkY8> (дата обращения: 15.12.2019).

<sup>2</sup> Подвиг на безымянной высоте № 224.1 [Электронный ресурс]. URL: <https://2w.su/memory/1090/3> (дата обращения: 15.12.2019).

<sup>3</sup> Подвиг на безымянной высоте № 224.1 [Электронный ресурс]. URL: <https://2w.su/memory/1090/3>

– Подвиг советских солдат на высоте у калужского посёлка Бетлица освещается и в других жанрах литературы. Писатель В. И. Плотников в 1987 г. опубликовал очерки о героях Безымянной высоты «Солдаты из песни»<sup>4</sup>.

Отметим, что в целях активизации учебно-познавательной деятельности учащихся следует применить весьма удобный и эффектный способ представления информации по данной теме – мультимедийную презентацию.

Неотделимой частью анализа произведения должна быть словарная работа (уточнение лексического значения слова, работа над многозначными словами, наблюдение за изобразительно-выразительными средствами и т. п.). Процесс освоения учащимися словарного состава произведения должен быть связан с выявлением незнакомых и малознакомых слов: *мессер, артогонь* (перекрёстный артогонь), *землянка в три наката, огненная черта, обagrённая Волга, дублёный полушубок*.

Обобщение по произведению предусматривает перечитывание текста, уточнение идеи. Учителю следует убедиться в том, что основные факты произведения не только усвоены детьми, но и осмыслены с точки зрения верной идейной позиции. Важно, чтобы ученик видел историческую основу произведения, контекст и размышлял над ними.

### Заключение

Привлечение исторического контекста при изучении текста песни «На безымянной высоте» является весьма полезным. Мы приходим к выводу о целесообразности использования на различных стадиях урока исследовательских приёмов, направленных на изучение контекстуальных данных. Литературоведческое, историческое и эстетическое ос-

(дата обращения: 15.12.2019).

<sup>4</sup> Плотников В. И. Солдаты из песни: Очерки о героях Безымянной высоты: [О 18 сибиряках-добровольцах 718-го полка 139-й стрелковой дивизии]. Тула, 1987. 125 с.

мысление текста данной песни должно опираться на сведения о прототипах, конкретном эпизоде Великой Отечественной войны, творческом процессе и фактах истории создания произведения, высказываниях автора о своём творении. Текст содержит в себе указание на конкретное историческое событие, следовательно,

для правильного понимания содержания и художественного своеобразия, полноценного анализа художественного текста возникает необходимость обращения к контексту литературного произведения.

Статья поступила в редакцию 20.12.2019.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Голубков С. А. Педагогический потенциал источниковедческой деятельности филолога // Вестник Самарского государственного университета. 2015. № 7. С. 161–165.
2. Колова С. Д. Изучение лирики в школе: культурологический аспект // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2016. Т. 8. № 2. С. 24–27.
3. Пичеол Т. С. Исторические знания как обязательная часть начального филологического образования // Начальная школа. 2017. № 1. С. 66–68.
4. Светловская Н. Н. О чём нельзя не знать учителю начальных классов, обучая младших школьников чтению // Известия института педагогики и психологии образования. 2017. № 3. С. 60–64.
5. Суминова Т. Н. Интертекст и гипертекст текста произведения художественной культуры: сущность и проблемы взаимодействия // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 3. С. 45–52.
6. Суминова Т. Н. Текст и контекст художественного произведения: философско-культурологический анализ // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 5 (61). С. 39–43.
7. Фирсова Т. Г. Выявление фольклорного контекста при анализе художественных произведений в начальной школе // Начальная школа. 2010. № 3. С. 13–16.
8. Шумкина О. Н. Работа с текстом на уроках искусства в начальной школе // Обучение и развитие детей младшего школьного возраста: сборник статей / отв. ред. М. Б. Зацепина; под общ. ред. О. Г. Мурзаковой, Е. К. Брыкиной. М., 2018. С. 58–62.

#### REFERENCES

1. Golubkov S. A. [The pedagogical potential of the source study of a philologist]. In: *Vestnik Samarskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Samara State University], 2015, no. 7, pp. 161–165.
2. Kolova S. D. [The study of lyrics at school: the cultural aspect]. In: *Izvestiya Samarskogo nauchnogo tsentra Rossiiskoi akademii nauk. Sotsial'nye, gumanitarnye, mediko-biologicheskie nauki* [Proceedings of Samara Scientific Center of the Russian Academy of Sciences. Social, humanitarian, medical and biological Sciences], 2016, vol. 8, no. 2, pp. 24–27.
3. Piche-ool T. S. [Historical knowledge as a compulsory part of primary philological education]. In: *Nachal'naya shkola* [Elementary school], 2017, no. 1, pp. 66–68.
4. Svetlovskaya N. N. [What an elementary school teacher must not be unaware when teaching younger students to read]. In: *Izvestiya instituta pedagogiki i psikhologii obrazovaniya* [Proceedings of the Institute of pedagogy and psychology of education], 2017, no. 3, pp. 60–64.
5. Suminova T. N. [Intertext and hypertext of the text of a work of artistic culture: the essence and problems of interaction]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts], 2015, no. 3, pp. 45–52.
6. Suminova T. N. [Text and context of a work of art: philosophical and cultural analysis]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts], 2014, no. 5 (61), pp. 39–43.
7. Firsova T. G. [Revealing the folklore context in the analysis of works of art at primary school]. In: *Nachal'naya shkola* [Elementary school], 2010, no. 3, pp. 13–16.
8. Shumkina O. N. [Working with text at art lessons in elementary school] In: *Zatsepina M. B., ed. Obuchenie i razvitie detei mladshego shkol'nogo vozrasta: sbornik statei* [Teaching and development of children of primary school age: collection of articles]. Moscow, 2018, pp. 58–62.



**ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ**

*Мельцаев Дмитрий Михайлович* – кандидат филологических наук, доцент кафедры начального образования Московского государственного областного университета;  
e-mail: dmelcaev@yandex.ru

**INFORMATION ABOUT THE AUTHORS**

*Dmitry M. Meltsaev* – Cand. Sci. (Philology), Assoc. Prof., Department of Primary Education, Moscow Region State University;  
e-mail: dmelcaev@yandex.ru

**ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ**

Мельцаев Д. М. Использование контекстуальных данных при анализе художественного произведения в начальной школе // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2020. № 3. С. 59–67.  
DOI: 10.18384/2310-7219-2020-3-59-67

**FOR CITATION**

Meltsaev D. M. Use of Contextual Data in the Analysis of a Work of Art in Primary School. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*, 2020, no. 3, pp. 59–67.  
DOI: 10.18384/2310-7219-2020-3-59-67.