РЕЦЕНЗИИ

DOI: 10.18384/2310-7278-2021-2-104-106

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: БЕРЕЖНАЯ Е. ЮРИЙ ТЫНЯНОВ. ЭНЕРГИЯ ФОРМЫ. НОВОСИБИРСК, 2019. 276 С.

Ахриева Л. М.

Московский государственный областной университет

141014, Московская обл., г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24, Российская Федерация

REVIEW ON THE BOOK: BEREZHNAJA E. "YURY TYNANOV. ENERGY OF THE FORM". NOVOSIBIRSK, 2019. 276 P.

L. Akhrieva

Moscow Region State University

24 Veri Voloshinoy ul., Mytischki 105005, Moscow region, Russian Federation

Монография кандидата филологических наук Е. П. Бережной «Юрий Тынянов. Энергия формы» опубликована в Новосибирске в 2019 г.

Юрий Николаевич Тынянов – историк и теоретик литературы, писатель, киносценарист первой половины XX в. В представляемой монографии объединены опубликованные Е. П. Бережной в разное время статьи на тему новаторства Тынянова-теоретика, а именно о разработке учёным теории литературной эволюции.

Введением в книгу стала первая теоретическая статья «На пути к динамической теории литературы», в которой исследуется системно-динамический подход Тынянова к описанию истории литературы и литературных явлений. Поэтому в контексте теоретико-литературной мысли начала XX в. автор представляемой монографии обращается к теории словесности А. А. Потебни. Наследие великого лингвиста уже к тому моменту стало основой для дальнейшего изучения словесности.

Обозначив главное русло исследования – Потебня и формальная школа, – Е. П. Бережная рассматривает его концепции образности поэтического языка, языковой реальности, слова – главной фигуры акта творения, семантической концепции слова, искусства (включая литературное произведение) как художественное выражение общечеловеческой деятельности и пр.

Е. П. Бережная ставит перед собой цель рассмотреть теорию Потебни в качестве предтекста или первотекста тыняновской концепции. И ей это мастерски удаётся – автор оперировала категориями динамической теории литературы, в которой «распадается иерархия культурного взаимодействия»¹

Так, в призме теории Потебни (работы «Эстетика и поэтика», «Мысль и язык») рассматривается создание поэтического образа «Евгения Онегина» и действительности (поэтической реальности) стихового романа.

Таким образом, первая статья прокладывает своеобразный мост к центральной части книги – «онегинской», в которой раскрывается динамическая концепция литературы и

¹ Бережная Е. Юрий Тынянов. Энергия формы. Новосибирск, 2019. С. 11.

пушкинского романа. Ведь именно в пушкиноведческих трудах учёного создавалась его теория литературной эволюции.

В первую очередь Е. П. Бережная принимает попытку раскрыть тыняновскую концепцию героя. И основу анализа составляют взгляды учёного на образ Ленского в «Евгении Онегине». «Рисовку» Ленского Тынянов считал основой этого произведения – «свободным героем» внефабульного хода повествования, который внедрил в роман актуальный материал об элегиях. Тыняновская «безгеройная» концепция стала мощным импульсом для ведущих отечественных литературоведов XX столетия.

Далее автор монографии, обращаясь к работе 1924 г. «Проблема стихотворного языка», раскрывает идею динамизации Тынянова, важную для него «устранением статического признака в определении понятия композиция»¹. Сквозь призму внутренней динамики «Евгения Онегина» Тыняновым рассмотрены и специфика авторского присутствия, и нумерация «пропущенных строк», и «конкретность словесного жеста». Основные жанровые и структурные характеристики стихотворного романа были заложены поэтом ещё в «Руслане и Людмиле», отмечает Е. П. Бережная. Подраздел 3 («Руслан и Людмила» и «Евгений Онегин») монографии посвящён сопоставлению поэмы и стихотворного романа.

Завершается книга исследованием вновь проявившегося и углубляющегося внимания к наследию Ю. Н. Тынянова и формальной школы в целом. Сегодня, в «формирующемся транскультурном пространстве»², снова исторически важно «узкое спецификаторство» формалистов», позволяющее «удерживать литературное произведение в рамках одной научной дисциплины»³ и рассматривать его как самодостаточную «вещь», как литературный факт (по Ю. Тынянову). Так

как тыняновская концепция «Евгения Онегина» наиболее полно раскрывает динамическую идею учёного, автор представляемой монографии сосредотачивает внимание на онегиноведении 1960-х гг.: работы Г. А. Гуковского, Л. Н. Штильмана, Г. О. Винокура, И. М. Семенко, Ю. М. Лотмана, С. Г. Бочарова, М. М. Бахтина.

Главной идеей монографии – показать *энергичность* теорий Ю. Н. Тынянова – служит и статья «К поэтике научного текста», в которой раскрыты индивидуальность и острое чувство «ответственности “субъекта” за передаваемые научные знания»⁴ теоретических трудов учёного. Крайне любопытен и красив эксперимент автора монографии, представивший тыняновский научный текст в виде верлибра (см. с. 214–216).

Завершают книгу две статьи, в которых научное творчество Ю. Тынянова раскрыто в сопоставлении с трудами других главных деятелей формализма – Б. Эйхенбаума и В. Шкловского. Автор монографии ставит перед собой задачу – показать самобытность каждого и в то же время присущие всем учёным взгляды, устремления. Проблема свободы и реализации художника, методологические принципы, ОПОЯЗ и другие вопросы их творчества рассмотрены в монографии Е. П. Бережной.

И несколько обобщающих замечаний о книге. В русле раскрытия замысла монографии выявляется автором и портрет личности Тынянова как учёного⁵.

Широкий ряд цитат и цитатных переключек в монографии оправдан авторским замыслом – представить развитие тыняновской теоретической мысли в контексте литературоведения рубежа XIX–XX вв. и первой половины XX в.

Обогатил аппарат книги именной указатель по главным персоналиям данного исследовательского труда: отечественные

¹ Бережная Е. Юрий Тынянов. Энергия формы. Новосибирск, 2019. С. 118.

² Там же. С. 159.

³ Там же. С. 160.

⁴ Там же. С. 198.

⁵ См., например, на стр. 22: «важнейшей чертой научной манеры Тынянова являлось одновременно-параллельное рассредоточение его мысли в несоединимых друг с другом исследовательских эпизодах».

писатели и поэты, литературоведы, критики, теоретики, исследователи слова, текста. А с точки зрения книгоиздания это всегда показатель высокого качества и уважительного отношения к читателю и его времени.

Обязательно отметим, что тема *формы как резервуара энергии* успешно заключена автором и в самом заглавии представленной монографии – лаконичном и ясном, как и любил Ю. Н. Тынянов.

Сопровождают книгу выходные данные и часть «От автора» на английском языке, что способно существенно расширить круг её читателей.

Монография Е. П. Бережной является бесценным источником как для зрелых учёных, так и для начинающих исследователей, а также студентов в изучении формального метода отечественной науки и одного из его главных представителей – Ю. Н. Тынянова.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Ахриева Любовь Муссаевна – кандидат филологических наук, начальник редакционно-издательского отдела Информационно-издательского управления Московского государственного областного университета;

e-mail: l_ahrieva@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Lyubov' M. Akhrieva – Cand. Sci. (Philology), Head, Editorial and Publishing Department, Moscow Region State University Editorial Office, Moscow Region State University; e-mail: l_ahrieva@mail.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Ахриева Л. М. Рецензия на книгу: Бережная Е. Юрий Тынянов. Энергия формы. Новосибирск, 2019. 276 с. // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2021. № 2. С. 104–106.

DOI: 10.18384/2310-7278-2021-2-104-106

FOR CITATION

Akhrieva L. M. Review on the book: Berezhnaya E. Yury Tynyanov. Energy of the form. Novosibirsk, 2019. 276 p. In: *Bulletin of Moscow Region State University. Series: Russian Philology*, 2021, no. 2, pp. 104–106.

DOI: 10.18384/2310-7278-2021-2-104-106