

УДК 37.036.5:378.147

DOI: 10.18384/2310-7219-2021-2-158-164

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Матвеев А. П., Наюф Г. Х.

Московский государственный областной университет

141014, Московская обл., г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24, Российская Федерация

Аннотация

Цель. Выявление креативности и динамики изменения её показателей у будущих учителей физической культуры в процессе профессионального образования.

Процедура и методы. В статье рассмотрены результаты диагностирования креативности будущих учителей физической культуры и анализа основ содержания их профессионального образования. При проведении исследования применялись методы анализа и обобщения данных литературы, тестирование личностной креативности, математическая обработка полученных экспериментальных данных.

Результаты. В ходе исследования было установлено, что за четырёхлетний период профессионального образования уровень сформированности личностной креативности и креативного потенциала у будущих учителей физической культуры изменяется незначительно и соответствует средним и ниже средних показателям.

Теоретическая и/или практическая значимость. Результаты исследования позволили рекомендовать внедрение в профессиональное образование будущих учителей физической культуры разнообразных форм активного и интерактивного обучения, разработку учебных проектов по основным направлениям их теоретической и методической подготовки.

Ключевые слова: личная креативность, креативный потенциал, профессиональное образование, учитель физической культуры

FORMATION OF CREATIVITY OF FUTURE TEACHERS OF PHYSICAL CULTURE

A. Matveev, Nayof Ghidaa Haider

Moscow Region State University

24 Very Voloshinoy ul., Mytishchi 141014, Moscow Region, Russian Federation

Abstract

Aim. Revealing the creativity in future physical education teachers in the process of professional education, as well as the dynamics of changes in its indicators.

Methodology. The article considers the results of diagnostics of creativity of future physical education teachers and analysis of the basics of the content of their professional education. Methods of analysis and generalization of literature data, testing of personal creativity, mathematical processing of experimental data obtained were used in the research.

Results. The study found that over the four-year period of professional education, the level of formation of personal creativity and creative potential of future teachers of physical culture changes slightly and corresponds to average and below the average indicators.

Research Implications. The results of the research allowed us to recommend the introduction of various forms of active and interactive training into the professional education of future physical education teachers, as well as the development of educational projects in the main areas of their theoretical and methodological training.

Keywords: personal creativity, creative potential, professional education, physical education teacher

Введение

Современный этап развития российской системы профессионального образования характеризуется повышенными требованиями к качеству подготовки учителей, включая и учителей дисциплины «физическая культура». По мнению многих специалистов, повышенные требования к качеству подготовки учителей есть следствие интенсивно внедряемых в российские школы новых концептуальных подходов и конструкций, педагогических методик и технологий, подчас заимствованных из зарубежных систем обучения и психолого-педагогических практик [1; 6]. Эти и другие новации в российском образовании предъявили к деятельности учителей-предметников новые, ранее не свойственные для их профессии знания и умения, качественные свойства и способности, новые критерии к преподаванию и организации учебного процесса. Последнее, как известно, нашло своё отражение в соответствующих педагогических компетенциях, которые закреплены в содержании профессионального стандарта «Педагог» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н).

Отмечается во многих литературных источниках, что достижение высокого уровня профессиональной подготовленности учителей-предметников становится возможным лишь при условии формирования у них креативного потенциала и личностной креативности, которые формируются в первую очередь в системе профессионального образования по направлению подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование. В рамках этого направления рекомендуется формировать у будущих учителей креативные способности, необходимые для последующего их

саморазвития и самореализации, проявления творческого мышления и внутренней индивидуальности [1; 3]. При этом, что весьма важно, развитие креативности у будущих учителей происходит на фоне формирования когнитивных способностей, связанных непосредственно с развитием познавательной деятельности.

Известно, что слово креативность происходит от английского «create», что в переводе означает «творить», «создавать», «находить оригинальные решения». Именно наличие таких способностей позволяет современным учителям повысить качество преподавания учебных предметов, привести своё преподавание в соответствие с требованиями ФГОС ПО (2016).

Вместе с тем, раскрывая понятие «креативный потенциал учителя», многие специалисты предлагают рассматривать его как сложное структурно интегрированное образование, начальный этап развития которого приходится на завершение школьного образования, на этап юношеского становления. При этом, как подчёркивается в ряде научных исследований, именно от этого этапа во многом зависит характер и особенности последующего этапа, связанного с профессиональной подготовкой учителя в системе профессионального образования и дальнейшего формирования его творческих способностей и профессионально-значимых педагогических качеств [2; 3; 6]. Отмечается также, что «высокий уровень готовности к применению в образовательном процессе интерактивных образовательных технологий, в том числе метода проектов, характеризуется творчеством (креативностью), что является одним из ключевых факторов, влияющих на качество подготовки обучающихся» [9, с. 5].

Как показывает анализ специальной литературы, научных исследований по проблеме развития креативности будущих учителей физической культуры явно недостаточно. Имеющиеся отдельные фрагментарные данные рассматриваются, по преимуществу, в конструкции проблемы формирования интереса студентов к профессии учителя физической культуры [6]. Как следствие этого, разрешение собственной проблемы формирования творческих способностей будущих учителей физической культуры, представляется весьма актуальным и для теории, и для практики профессионального образования. Разрешение этой проблемы на начальном этапе исследования предлагается начинать с исследования студентов профильных педагогических вузов, изучая непосредственно особенности влияния содержания профессионального образования на личностную креативность и креативный потенциал будущих учителей физической культуры [4].

Цель исследования – определить влияние профессионального педагогического образования на особенности развития личностной креативности и креативного потенциала будущих учителей физической культуры.

Методика и организация исследования

Для достижения поставленной цели нами с помощью анкетирования оценивался уровень развития личностной креативности и креативного потенциала у студентов первого и четвертого курсов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», профиль – физическая культура. Оценка креативности будущих учителей физической культуры осуществлялась на основе результатов, полученных с помощью «Опросника креативности» [7].

Результаты исследования и их обсуждение

Как хорошо известно, личностная креативность в своём возрастном развитии характеризуется наличием двух основных фаз: фазой общей креативности, которая протекает до 16–17 лет, и фазой личностной креативности, начинающейся с юношеского возраста [4]. В развитии первой фазы лежат преимущественно процессы подражания, а второй фазы, которая характеризуется достаточно сложными процессами формирования специализированной креативности, лежит развитие способности к творческой деятельности. При этом, что очень важно, в основе развития специализированной креативности лежат представления о конкретной сфере деятельности, которая в последующем становится доминирующей в процессе самоопределения личности [4; 8]. Из сказанного легко угадывается, что при выборе будущей профессиональной деятельности важным фактором для выпускника школы является уровень сформированности специализированной личностной креативности, а значит, наличие личностно-значимой для него деятельности и необходимой целевой ориентации, побуждающей к совершению этой деятельности.

Вместе с тем, как отмечается в ряде литературных источников, переход школьников от одной фазы креативности к другой происходит сложно и неоднозначно, что связано с процессом формирования доминирующей деятельности. Так, отсутствие ярко окрашенной доминирующей деятельности у школьников к окончанию среднего общего образования обуславливает лишь сохранение приобретённых ими на предшествующем этапе признаков общей креативности. В свою очередь, наличие доминирующей деятельности обеспечивает активный переход на новый более высокий уровень креативности, связанный с проявлением оригинального творчества и инициативности [3; 5; 10].

Учитывая высказанные суждения, нами было проведено диагностирование личностной креативности будущих учителей физической культуры в начале их профессионального образования. Полученные результаты оказались в диапазоне 42–46 баллов из 86 возможных. Эти результаты свидетельствуют об относительно низком уровне сформированности второй фазы креативности, а именно, личностной креативности. Соотнеся эти результаты с данными анализа специальной литературы, можно видеть, что ориентация на педагогическую деятельность как доминирующая деятельность у многих первокурсников факультета физической культуры оказалась недостаточно сформированной. Это заключение подтвердили результаты последующего проведённого нами опроса участников исследования. Здесь, согласно полученным данным, лишь 18% студентов первого курса хотят работать учителями физической культуры, а остальные студенты ещё не определились в своей будущей профессии. Из числа опрошенных 27% студентов предполагают работать в качестве методиста ЛФК или фитнес-тренера, 17% тренером по виду спорта или руководителем организации в сфере спорта, а остальные 38% студентов затруднились ответить.

Полученные данные, свидетельствующие о недостаточном уровне сформированности креативности и ориентации первокурсников на педагогическую деятельность, накладывают определённые «обязательства» на процесс их профессионального образования, определяя в качестве одной из основных его задач формирование креативных способностей у будущих учителей физической культуры. Здесь за счёт изменения направленности и содержания учебных дисциплин, форм организации учебной деятельности возможно существенно увеличить количество студентов с доминирующей педагогической деятельностью учителя физической культуры.

Как следствие высказанного суждения, нами был проведён анализ программно-методического сопровождения профессионального образования будущих учителей физической культуры, который показал, что низкий уровень сформированности личностной креативности первокурсников недостаточно полно учитывается в практике их профессионального образования. Так, согласно учебному плану на 4-летний период обучения, на дисциплины общепрофессионального цикла отводится около 46% объёма времени, из которых лишь 24% времени приходится на дисциплины общепедагогического и теоретико-методического цикла, которые во многом содействуют направленному формированию креативных способностей студентов. Оставшиеся 54% времени планируются на различные виды практик. При этом достаточно большой объём этих практик связан с освоением студентами содержания спортивных и физкультурно-оздоровительных дисциплин и прохождением учебной, производственной, научно-исследовательской и преддипломной практики. Такое содержательное наполнение профессионального образования будущих учителей физической культуры существенно снижает возможность включения в процесс их подготовки достаточного количества разнообразных активных и интерактивных форм обучения, разработки учебных проектов по тематике физкультурного образования школьников.

Чтобы выявить особенности влияния содержания и форм организации существующего профессионального образования на формирование личностной креативности будущих учителей физической культуры, нами был проведён опрос студентов на завершающем, четвёртом, курсе обучения.

Как свидетельствуют полученные нами результаты исследования, личностная креативность находится у студентов четвёртого курса на относительно не-

высоком уровне своего развития и соответствует в среднем 48–54 баллам. Если учесть, что данное свойство является интегративным качеством, отражающим готовность личности к творческой самореализации и саморазвитию, то можно полагать, что оно у будущих учителей физической культуры, находится на достаточно невысоком уровне.

Многие авторы при анализе креативности, пользуются понятиями «креативный потенциал» и «креативные особенности» [2]. Первым понятием они определяют наличие творческих возможностей личности, а вторым – состоявшийся результат реализации имеющихся творческих возможностей. Если опереться на данные представления, то становится очевидным, что сложившаяся система профессионального образования учителей физической культуры не обеспечивает в полной мере развития необходимого у них креативного потенциала, не содействует развитию их личностной креативности. Отсюда не трудно догадаться, что недостаточная сформированность способности к педагогическому творчеству, составляющей основу доминирующей профессиональной педагогической деятельности, не позволит выпускникам факультета физической культуры успешно решать задачи образования школьников в соответствии с требованиями ФГОС.

Выводы

Учитывая, что креативный потенциал и личностная креативность являются

сегодня определяющими в профессиональной деятельности современного учителя физической культуры, становится очевидной необходимость для повышения качества профессионального образования будущих специалистов ориентироваться именно на эти качественные личностные характеристики, степень выраженности которых при сегодняшней организации профессионального образования будущих специалистов представляется недостаточно сформированной. При совершенствовании практики профессиональной подготовки будущих учителей физической культуры необходимо решить как минимум две проблемные задачи:

– во-первых, пересмотреть правила приёма на факультеты физической культуры, включить в содержание собеседования оценку уровня развития креативности абитуриентов, уровня сформированности у них доминирующей педагогической деятельности;

– во-вторых, в содержание дисциплин профессионального образования включить материал, ориентированно воздействующий на формирование креативных способностей студентов, позволяющий использовать для его освоения современные формы обучения, и в первую очередь интерактивные формы и метод проектов, активно содействующий формированию творческого мышления будущих учителей физической культуры.

Статья поступила в редакцию 17.11.2020

ЛИТЕРАТУРА

1. Каракулин С. А. Формирование творческого потенциала будущих учителей (на материале средних специальных учебных заведений): автореф. дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2006. 23 с.
2. Корнилова Т. В., Шестова М. А., Павлова Е. М. Эмоциональная креативность в системе связей с эмоционально-личностной сферой и имплицитными теориями креативности // Психологический журнал. 2020. № 4. Т. 41. С. 19–31.
3. Мартишина Н. В. Ценностные характеристики творческого потенциала педагога // Вестник Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина. 2012. № 36. С. 5–14.
4. Матвеев А. П., Наюф Г. Х. Некоторые параметры психологического развития студентов факультета физической культуры // Учёные записки университета им. П. Ф. Лесгафта. 2019. № 7 (173). С. 249–253.

5. Морозов А. В., Чернилевский Д. В. Креативная педагогика и психология: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: Академический Проект, 2004. 560 с.
6. Мухина М. А. Сущность и содержание понятия «творческий потенциал» // Молодой учёный. 2018. № 19. С. 41–47.
7. Рындак В. Г. Непрерывное образование и развитие творческого потенциала учителя (теория взаимодействия): монография. М.: Педагогический вестник, 1997. 244 с.
8. Туник Е. Е. Опросник креативности Джонсона // Школьный психолог. 2000. № 47. С. 56–62.
9. Квитко И. И. Современные взгляды на проблемы креативности // Молодой учёный. 2017. № 10 (144). С. 368–370.
10. Цибульникова В. Е., Быкова Р. А. Стратегическая проектная сессия как ресурс управления качеством в образовательной организации МВД России // Казанский педагогический журнал. 2019. № 6 (137). С. 7–12.
11. Шандрук С. К. Использование организационно-деятельностных игр для развития профессиональных творческих способностей будущих практических психологов // Психология, социология и педагогика. 2015. № 7 (46). С. 47–50.

REFERENCES

1. Karakulin S. A. *Formirovanie tvorcheskogo potentsiala budushchikh uchitelei (na materiale srednikh spetsial'nykh uchebnykh zavedenii): avtoref. diss. ... kand. ped. nauk* [Formation of the creative potential of future teachers (based on the material of secondary specialized educational institutions): abstract of PhD thesis in Pedagogic sciences]. Volgograd, 2006. 23 p.
2. Kornilova T. V., Shestova M. A., Pavlova E. M. [Emotional creativity in the system of connections with the emotional-personal sphere and implicit theories of creativity]. In: *Psikhologicheskii zhurnal* [Psychological journal], 2020, vol. 41, no. 4, pp. 19–31.
3. Martishina N. V. [Value characteristics of the teacher]. In: *Vestnik Ryazanskogo gosudarstvennogo universiteta im. S. A. Esenina* [Bulletin of Ryazan State University named after S. A. Yesenin], 2012, no. 36, pp. 5–14.
4. Matveev A. P., Nayuf G. H. [Some parameters of psychological development of students of the Faculty of Physical Education]. In: *Uchenye zapiski universiteta im. P. F. Lesgafta* [Scientific notes of the University named after P.F.Lesgaft], 2019, no. 7 (173), pp. 249–253.
5. Morozov A. V., Chernilevsky D. V. *Kreativnaya pedagogika i psikhologiya* [Creative pedagogy and psychology]. Moscow, Akademicheskii Proekt Publ., 2004. 560 p.
6. Mukhina M. A. [The essence and content of the concept of “creativity”]. In: *Molodoi uchenyi* [Young scientist], 2018, no. 19, pp. 41–47.
7. Ryndak V. G. *Nepreryvnoe obrazovanie i razvitie tvorcheskogo potentsiala uchitelya (teoriya vzaimod-eistviya): Monografiya* [Continuing education and development of the teacher]. Moscow, «Pedagogicheskii vestnik» Publ., 1997, 244 p.
8. Tunik E. E. [Johnson's questionnaire on creativity]. In: *Shkol'nyi psikholog* [School psychologist], 2000, no. 47, pp. 56–62.
9. Kvitko I. I. [Modern views on the problem of creativity]. In: *Molodoi uchenyi* [Young scientist], 2017, no. 10 (144), pp. 368–370.
10. Tsibulnikova V. E., Bykova R. A. [Strategic project session as a resource for quality management in the educational organization of the Ministry of Internal Affairs of Russia]. In: *Kazanskii pedagogicheskii zhurnal* [Kazan pedagogical journal], 2019, no. 6 (137), pp. 7–12.
11. *Shandruk S. K.* [The use of organizational and activity games for the development of professional creative abilities of future practical psychologists]. In: *Psikhologiya, sotsiologiya i pedagogika* [Psychology, Sociology and Pedagogy], 2015, no. 7 (46), pp. 47–50.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Матвеев Анатолий Петрович – доктор педагогических наук, профессор, и. о. заведующего кафедрой теории и методики физического воспитания и спорта Московского государственного областного университета;

Наюф Гайдаа Хайдер – аспирант кафедры теории и методики физического воспитания и спорта Московского государственного областного университета;
e-mail: ghidaa1990@hotmail.com

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Anatoly P. Matveev – Dr. Sci. (Education), Professor, Acting Head of the Department of Theory and Methodology of Physical Education and Sports, Moscow Region State University;

Gaidaa Haider Nayuf – Post-graduate student of the Department of Theory and Methodology of Physical Education and Sports, Moscow Region State University;
e-mail: ghidaa1990@hotmail.com

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Матвеев А. П., Наюф Г. Х. Формирование креативности будущих учителей физической культуры // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2021. № 2. С. 158–164.

DOI: 10.18384/2310-7219-2021-2-158-164

FOR CITATION

Matveev A. P., Nayof G. H. Creativity formation of future teachers of physical culture. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*, 2021, no. 2, pp. 158–164.

DOI: 10.18384/2310-7219-2021-2-158-164