

УДК 81'374:821.161.1.09 "1950/1960" Вигдорова Ф. А.

DOI: 10.18384/2310-7278-2021-4-23-33

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЕДИНИЦЫ НОМИНАЦИИ *УЧИТЕЛЬ* В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ Ф. А. ВИГДОРОВОЙ (НА ПРИМЕРЕ ТЕКСТОВ 1950–1960 ГОДОВ)

Куличева Е. В.

независимый исследователь, г. Москва, Российская Федерация

Аннотация

Цель. Выявить роль номинации *учитель* в художественных текстах Ф. А. Вигдоровой 1950–1960 гг.

Процедура и методы. В исследовании рассмотрены частотность употребления лексемы *учитель* и её словоформ, а также их лексикографические данные; проанализировано словообразовательное гнездо с корнем *-уч-* с точки зрения семантики составляющих; выявлены функциональные эквиваленты номинации *учитель* в художественных текстах Ф. А. Вигдоровой 1950–1960 гг. При проведении исследования применены методы лингвистического наблюдения, описания, статистического подсчёта, элементы компонентного анализа, интерпретации.

Результаты. В ходе исследования установлено, что номинация *учитель* составляет основу ценностного ядра ментально-лингвального комплекса языковой личности писательницы; её прагматически мотивированный выбор в романах, транслирующий амбивалентность оценки учителя в свете выявляемых в тексте коннотаций, указывает на устойчивую потребность в использовании данной единицы лексикона для того, чтобы показать образ идеального учителя, а также недостатки действовавшей тогда системы образования. На страницах исследованных художественных текстов проявляется себя доминирующей идиостилювая черта Ф. А. Вигдоровой – автобиографичность.

Теоретическая и/или практическая значимость. Теоретическая значимость работы состоит в расширении представления о специфике мировосприятия Ф. А. Вигдоровой как языковой личности, об особенностях экспликации идиостиля. Результаты исследования могут быть использованы при подготовке лекций, практических занятий по лингвистической семантике, лингвокультурологии, языку художественной литературы в высших учебных заведениях.

Ключевые слова: язык произведений Ф. А. Вигдоровой, номинация, идиостиль, лексема, слова с корнем *-уч-*

REPRESENTATION OF THE NOMINATION UNIT OF *TEACHER* IN THE ARTISTIC SPACE OF F. VIGDOROVA (ON THE EXAMPLE OF TEXTS WRITTEN IN 1950–1960)

E. Kulicheva

an independent researcher, Moscow, Russian Federation

Abstract

Aim. We study the role of the nomination of teacher in F. Vigdorova's literary texts written in the period from 1950 to 1960.

Methodology. The paper considers the frequency of the use of the lexeme teacher and its word forms, as well as their lexicographic data; the word-formation nest root *-teach-* is analyzed from the point of view of the semantics of the components; functional equivalents of the nomination of teacher are revealed. The research relies on the following methods: linguistic observation and description, statistical calculation, elements of component analysis, and interpretation.

Results. It is found that the category of teacher forms the basis of the value core of the mental-lingual complex of the linguistic personality of F. Vinogradova; her pragmatically motivated choice in the novels, which translates the ambivalence of the teacher's assessment in the light of the revealed connotations, indicates a steady need to use this lexeme in order to show the image of an ideal teacher, as well as the shortcomings of the current education system. On the pages of the studied literary texts, F. Vigdorova's dominant idiosyncrasy feature, i.e. autobiography, manifests itself.

Research implications. The theoretical significance of the work is to expand the understanding of the specifics of the worldview of F. Vigdorova as a language personality and to find out the peculiarities of the explication of the writer's idiosyncrasy.

Keywords: nomination, idiosyncrasy, lexeme, words with root *-teach-*, the language of works by F. Vigdorova

Введение

В работе рассматривается роль номинации *учитель* в художественных текстах Ф. А. Вигдоровой 1950–1960 гг. Исследование средств репрезентации особенностей языковой личности и выявление ключевых ресурсов идиолекта находятся в зоне актуальных антропоцентрических разысканий русистики. Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- установить частотность употребления лексемы *учитель* и её словоформ;
- рассмотреть лексикографические данные в отношении исследуемых слов;
- проанализировать гнездо слов с корнем *-уч-* в художественных текстах с точки зрения семантики;
- выявить функциональные эквиваленты номинации *учитель* в тексте.

Новизна темы исследования заключается в том, что лексема *учитель* ранее не рассматривалась в произведениях Ф. А. Вигдоровой 1950–1960 гг. В ходе исследования использовались методы лингвистического наблюдения и описания, интерпретации, статистического подсчёта, элементы компонентного анализа.

Теоретической базой исследования послужили труды Н. Д. Арутюновой [1], М. Г. Жанцановой, Д. Э. Дагбаева [5], Е. Н. Заречневой [6], Е. В. Кан [7], А. А. Колоухова [8], В. В. Леденёвой [10], С. Л. Смысловой [11]. Результаты исследования вносят значительный вклад в лингвистический анализ художественных текстов Ф. А. Вигдоровой.

Слово *учитель* в узусе и текстах 1950–1960 гг. Ф. А. Вигдоровой

«Наименования лиц по профессии, роду занятий, деятельности образуют одну из самых развитых в русском языке и частотных в текстах групп» [10, с. 124]. В идиолекте Ф. А. Вигдоровой данные наименования многочисленны: *аспиранты, бухгалтер, воспитатель, врач, дворник, журналист, инженер, капитан, литераторы, музыкант, нянька, оператор, педагог, редактор, солдат, учитель, художник, шофёр, юрист* и др.

Слово *учитель* и производные от него единицы неоднократно использовались Ф. А. Вигдоровой в художественных текстах 1950–1960 гг. (в дилогии «Семейное счастье», «Любимая улица» встречаем: имя существительное *учитель* – 2 употребления, 12 словоформ, *учительница* – 38 употреблений, 27 словоформ, 2 словоформы субстантивата *учительская*, 1 словоформа имени прилагательного *учительский*, наречие *по-учительски* – 1; в трилогии «Дорога в жизнь», «Это мой дом», «Черниговка» находим: имя существительное *учитель* – 22 употребления, 45 словоформ, *учительница* – 17 употреблений, 7 словоформ, 2 словоформы имени существительного *учительство*, 2 субстантивата *учительская* и 5 его словоформ, 15 словоформ имени прилагательного *учительский*, глагол *учительствовать* – 1). Частотность демонстрирует прагматически мотивированный отбор единиц одного словообразовательного гнезда, поскольку писательница сама профессионально занималась

педагогической деятельностью – учительствовала.

Конкорданс слова *учитель* позволяет судить о ценности для Ф. А. Вигдоровой дела учителя, о некоторых качествах личности, называемой этим агентивом, которые она считала атрибутом учительского мастерства, о реалистической, критической оценке коллег, т. е. о прагматике данной единицы идиолекта: **учитель**: *вошел учитель, учитель думает над каждым, учителя обнаруживали, разные учителя, уважаемый учитель, учителя не жаловались; учительница*: *любимая учительница, молодая учительница, учительница эвакуировалась, учительница рассердилась, учительница забыла* и т. д.

Единицами конкорданса, образующими состав лексического окружения слова *учитель*, являются глаголы различных ЛСГ: 1) глаголы однонаправленного движения (*эвакуироваться*); 2) глаголы субъектного перемещения (*входить*); 3) глаголы интеллектуальной деятельности: а) восприятия (*взглянуть, смотреть*), б) познания (*забыть, заниматься*), в) мышления (*думать*), г) воображения и предположения (*ждать*); 4) глаголы речевой деятельности: а) глаголы речевого сообщения (*поговорить, ответить*), б) глаголы речевого общения (*беседовать, пригласить*); 5) глаголы социальной деятельности: а) глаголы поступка и поведения (*не грубить*), б) глаголы издательской деятельности и распространения информации (*обнаруживать* – «проявлять мысли, свойства, качества, состояния и т. п. в своём поведении, мимике, жестах и т. п.»¹); 6) глаголы эмоционального состояния: глаголы приведения в эмоциональное состояние (*рассердить*); 7) глагол владения, глагол получения в своё распоряжение (*учиться* – «получать, приобретать знания, умения, навыки в каком-либо деле, науке»²); 8) глаголы соци-

альных отношений, защиты (*защищать*). Они призваны показать образ советского учителя: думающего, ищущего, талантливого, причастного к судьбе народа, страны.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля лексема *учитель* даётся с отсылочной пометой – «см. учить»: «Учить кого, чему, учивать, наставлять, обучать, научать, преподавать что, передавать знанье, умение своё другому. || Учить, школить, держать строго, часто наказывая, для нравственного образования, послушания. || Учить что, учиться, заучать, затверживать. Учиться чему, быть учиму; || упражняться по своей воле, перенимать что у других, усвоить себе науку, умение, знание и пр. Учёный прич. страдат. кого учили, выучили чему. || сущ. м. человек, посвятивший себя наукам. Учение, ученье ср. действ. по знач. глаг. на *ты* и на *ся*. || Учение, отдельная часть, отрасль науки, образующая нечто целое. Учитель, учительница; училищник, училищица, наставник, преподаватель; профессор; обучатель. Учителша, жена учителя. Учителев, учительницын, что лично их; учительский, к ним относящ. Учительный муж, стар. учёный – послание, поучительное. Учительствовать церк. учить, поучать, наставлять. || Быть в звании, в должности учителя. Учительство ученье. учба вор. учёба новг. учоба кур. наука, ученье. Учёб м. стар. ученье, выучка. Училище ср. и учельня ж. твер. всякое заведение, для обученья чему-либо: школа, гимназия и пр. Училищные расходы, – пороки. Ученик, ученица, обучающийся чему-либо. || твер. арх. кур. говор. вместо, учитель. Ученические работы. Ученичество звание и состоянье ученика. Учёность, состоянье, качество учёного человека, основательное знание наук, полное изученье их. Учебный, до обученья относящ. Учебник м. книга, руководство, для обученья составленная. Учливый человек, нар.дн. учтивый, вежливый, пристойный, скромный, противополож. Невежа (невежда, неучёный). Учливость,

¹ Толковый словарь русских глаголов: идеографическое описание. Английские эквиваленты. Синонимы. Антонимы / под ред. Л. Г. Бабенко. М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. С. 393.

² Толковый словарь русских глаголов: идеографическое описание. Английские эквиваленты. Синонимы. Антонимы / под ред. Л. Г. Бабенко. М.:

АСТ-ПРЕСС, 1999. С. 572.

учливство, учтивость, вежливость, приличие»¹.

Согласно «Словарю русского языка» под ред. А. П. Евгеньевой, лексема *учитель* как полисемант функционирует в узусе в двух значениях – «1. (мн. учителя). Тот, кто преподаёт какой-л. учебный предмет в школе; преподаватель. || Тот, кто наставляет, поучает. 2. (обычно мн. учителя). Человек, являющийся высоким авторитетом для кого-л. в какой-л. области, имеющий последователей»². Подобные значения встречаем в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой³.

Детальное описание семантической структуры слова *учитель* как полисеманта встречаем в «Толковом словаре» под ред. Д. Н. Ушакова: «1. (учители устар.). Лицо, занимающееся преподаванием какого-нибудь предмета в низшей и средней школе, преподаватель, школьный работник. | Вообще лицо, обучающее, учащее чему-нибудь. 2. (учители) чего. Глава, автор или распространитель какого-нибудь учения (см. учение в 3 знач.). 3. кого и чей. Тот, кто научил или учит чему-нибудь, кто оказывает или оказал влияние на развитие кого-чего-нибудь»⁴. Аналогичное толкование находим в «Современном толковом словаре русского языка» под ред. Т. Ф. Ефремовой⁵. Следовательно, можно говорить о сложившейся структуре семантики этой единицы и устойчивости первого лексико-семантического варианта (ЛСВ) в иерархии семем.

В художественных текстах 1950–1960 гг. Ф. А. Вигдоровой лексема *учитель* раскрывает узуальные значения с актуальными дифференциальными семемами: ‘тот, кто преподаёт учебный предмет в школе’ (*Её хвалила учительница пеня...⁶*). Значение ‘классный руководитель’ транслируется не только лексемой *учитель*, но и неоднословной номинацией (*Классная руководительница говорит: «Ваша Катя ведёт себя безобразно»⁷*). Слово участвует в создании высокого, риторического контекста в значениях ‘наставник, преподаватель, воспитатель’, указывая на значимость профессиональной деятельности в педагогической сфере, ориентированной на подготовку людей будущего, которое в социалистическом государстве характеризовалось устойчивым эпитетом *светлое* (*Полное доверие ... – ...первое чувство, которое должен внушить к себе учитель⁸*). Позитивные коннотации актуализируются и семемой ‘тот, кто научил, оказал влияние, имеет последователей’ (*... сотням тысяч советских людей станет дорога «Педагогическая поэма», ... Семён Карabanов, ставший другом и помощником своего учителя⁹*), оттеночными значениями ‘друг’ (*Но теперь я для тебя – и учитель твой, и друг, и старший брат¹⁰*), ‘отец’ / ‘мать’ (*Ты не можешь действовать как учитель, если не будешь поступать как отец¹¹*).

Лексема *учитель* в идиолекте писательницы, помимо эксплицитного компонента, имеет и имплицитный – ‘наставник, опо-

¹ Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. Т. 1: А–З. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. С. 333–334.

² Словарь русского языка: в 4 т. [Электронный ресурс] / под ред. А. П. Евгеньевой. URL: <http://febweb.ru/feb/mas/mas-abc/default.asp> (дата обращения: 24.01.2021).

³ Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., доп. М.: Азбуковник, 1997. С. 846.

⁴ Ушаков Д. Н. Толковый словарь [Электронный ресурс]. URL: <https://ushakov.slovaronline.com/29117-МАСНЕНА> (дата обращения: 24.01.2021).

⁵ Ефремова Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка: в 3 т. [Электронный ресурс]. URL: <https://gufo.me/dict/efremova> (дата обращения: 24.01.2021).

⁶ Вигдорова Ф. А. Семейное счастье [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=55152&p=1> (дата обращения: 24.01.2021).

⁷ Вигдорова Ф. А. Любимая улица [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=55021&p=1> (дата обращения: 24.01.2021).

⁸ Вигдорова Ф. А. Черниговка [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=29504&p=1> (дата обращения: 24.01.2021).

⁹ Вигдорова Ф. А. Дорога в жизнь [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=29505&p=1> (дата обращения: 24.01.2021).

¹⁰ Вигдорова Ф. А. Это мой дом [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=29507&p=1> (дата обращения: 24.01.2021).

¹¹ Там же.

ра' / 'муж', 'жена'. Так, герои произведения Саша и Андрей¹ стали друг для друга поддержкой и опорой. Саша научила Андрея любить жизнь, а тот невольно своим примером заставил героиню иначе смотреть на мир. «Ей казалось, что он открыл ей гораздо больше, чем она узнала за всю свою короткую жизнь»². Те вещи, которые её раньше занимали, стали неинтересны. Она считала, что смотрит на мир глазами мужа, однако «он просто дарил ей свой мир, и она всё свободнее жила в этом мире и радовалась ему»³. Любовь, духовное единение, самопожертвование составляли основу жизни героев, тем самым наполняя её смыслом [9, с. 110].

Лексема *учительница* в контексте употребляется в составе отрицательно-высказывания (1 употребление): *Вот поэтому-то Александра Константиновна и не учительница...*⁴. Смысл негации заключается в том, что ожидаемое во внутреннем мире не соответствует действительности – не проявляется в деятельности человека.

Духовно-нравственные и социальные смыслы слова *учитель* в художественном пространстве Ф. А. Вигдоровой

Слово *учитель* составляет основу ценностного ядра ментально-лингвального комплекса языковой личности Ф. А. Вигдоровой, на что указывает высокая частота использования единицы, обусловленная тематикой и проблематикой текстов автора. Писательница выросла в семье учителя. Её отец, Абрам Григорьевич Вигдоров, был деканом исторического факультета Московского педагогического института. Однако на выбор профес-

сии Фриды Абрамовны оказали влияние не только он, но и первая учительница – Анна Ивановна Тихомирова, которую Ф. А. Вигдорова очень любила. Так, в 9 лет на вопрос анкеты журнала «Пионер» о том, кем она хочет стать, Фрида Абрамовна ответила, что хочет быть похожа на свою учительницу⁵. Думается, что именно первая учительница Фриды Абрамовны стала прототипом любимых учителей маленьких героев произведений писательницы: ... *в младшем ... классе учительница была необыкновенная*⁶. Предикат *необыкновенная* транслирует высокую степень восхищения учительницей – «не такой, как многие, выделяющийся среди других; незаурядный»⁷.

На страницах художественных текстов 1950–1960 гг. Ф. А. Вигдорова показала важную, основополагающую роль учителя в духовном и нравственном становлении личности, и такая прагматическая установка является идиостилевой константой писательницы. В то же время Фрида Абрамовна представила портретную галерею учителей (разных по возрасту, характеру, отношению к детям, работе, жизни, друг к другу), в которой с помощью номинации *учитель* реализуются положительнооценочные и отрицательнооценочные значения данного слова. Однако первичным всё-таки, думается, является мелиоративный аксиологический фон произведений 1950–1960 гг. писательницы, обуславливающий характер имплицитной оценки деятельности учителя и его роли в обществе в целом и в конкретных судьбах.

По мысли писательницы, учитель должен быть профессионалом своего дела с многочисленными сферами реализации способностей, иметь талант «особенный, человеческий», способность видеть и чув-

¹ Саша и Андрей – муж и жена, главные герои романа «Семейное счастье».

² Вигдорова Ф. А. Семейное счастье [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=55152&p=1> (дата обращения: 24.01.2021).

³ Там же.

⁴ Вигдорова Ф. А. Любимая улица [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=55021&p=1> (дата обращения: 24.01.2021).

⁵ Капитонова Н. А. Вигдорова Фрида Абрамовна, писатель, журналист, правозащитник (100 лет со дня рождения) [Электронный ресурс]. URL: <http://litkarta.chelreglib.ru/persons/writers/vigdorova-frida-abramovna> (дата обращения: 31.07.2020).

⁶ Там же.

⁷ Словарь русского языка: в 4 т. [Электронный ресурс] / под ред. А. П. Евгеньевой. URL: <http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/default.asp> (дата обращения: 24.01.2021).

ствовать «малейшие изменения в тех, кто ему доверен», думать «над каждым из ребят дни напролёт», искать «ключ к каждому»¹, а для этого ему необходимо видеть в учениках личностей и – самое главное – любить их.

Следует отметить, что многие произведения Ф. А. Вигдоровой автобиографичны (доминирующая идиостилевая черта писательницы). Так, в романе «Любимая улица» Фрида Абрамовна рисует автопортрет для того, чтобы достоверно и точно передать те чувства, которые испытывает каждый молодой учитель, впервые переступивший порог школы (в узальном значении слова *учитель* актуализируются семы: 'любовь к детям'; 'интерес к работе, к ученикам'; 'молодость духа', 'растерянность', 'ожидание'). В образе учительницы читаются озорство, доброта, неподдельный интерес к детям. Она похожа на своих «будущих питомцев»², так же испытывающих волнение, страх перед новым, неизвестным, что психологически точно подчёркивают детали портретного описания: юная, с растерянными глазами, не знает, куда деть руки, хочет быть весёлой, приветливой. В этом проявляется ещё одна константная черта идиостиля писательницы – интенция, в силу которой на протяжении жизни человеку необходимо сохранить в своём сердце ребёнка, чтобы уметь откликаться на чужую радость и беду, чувствовать и видеть красоту, уметь наслаждаться природой, искусством. И лишь одна важная деталь – комсомольский значок – указывает на то, что перед нами ответственный взрослый человек, решивший посвятить жизнь обучению и воспитанию школьников.

Ф. А. Вигдорова подчёркивает, что, несмотря на внутреннюю «детскость», которая помогает учителю в общении с ребятами и является неотъемлемой чертой его характера, он – воспитатель, педагог, наставник: *Со стороны они были как сверстники, но прислушаешься – и сразу пони-*

*маешь: тут учитель, воспитатель*³. Это демонстрируется текстовым сближением номинаций, характеризующих конкретные функции лица по роду профессиональной деятельности в педагогической области: *наставник* («руководитель, учитель»⁴), *педагог* («лицо, занимающееся преподавательской и воспитательной работой как профессией; учитель, преподаватель»⁵), *учитель* (в 1 ЛСВ: «тот, кто преподаёт какой-л. учебный предмет в школе; преподаватель»⁶).

Слово *учитель* в произведениях Ф. А. Вигдоровой имплицитно наделено не только позитивнооценочной характеристикой, но и пейоративными коннотациями. Добрым, умным учителям, как образам, стоящим за антропонимами (Антону Семёновичу, Алексею Саввичу, Софье Михайловне и др.), противопоставлены образы тех, кто равнодушен к детям, к делу учителя (Тамара Сергеевна, Елена Григорьевна, Клавдия Васильевна). Они работают по инструкции, твердят «казённые формулы, одни и те же тягучие ноты»⁷. Слово *учитель* актуализирует негативнооценочные семы: 'формализм', 'равнодушие', 'попустительство', 'отсутствие профессионализма', демонстрируя градуальность семантики в МЛК автора.

Ф. А. Вигдорова благодаря обрисовке отрицательных образов выражает мысль о «бездушности», «бездетности»⁸ данной педагогики, о бюрократизме, который действует в образовательной среде, демонстрируя своё профессиональное кредо, умноженное на писательский талант.

Номинация профессии *учитель* в художественном пространстве писательницы 1950–1960 гг. представлена не только как

¹ Вигдорова Ф. А. Дорога в жизнь [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=29505&p=1> (дата обращения: 24.01.2021).

² Там же.

³ Там же.

⁴ Словарь русского языка: в 4 т. [Электронный ресурс] / под ред. А. П. Евгеньевой. URL: <http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/default.asp> (дата обращения: 24.01.2021).

⁵ Там же.

⁶ Там же.

⁷ Вигдорова Ф. А. Это мой дом [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=29507&p=1> (дата обращения: 24.01.2021).

⁸ Там же.

единица её идиолекта, относящаяся к нескольким пересекающимся лексико-семантическим полям фрагмента русской языковой картины мира «Человек», в том числе к семантическому полю «Нравственность», но и как социально значимая. По мысли Ф. А. Вигдоровой, дело учителя – это «дело всего народа»¹, поскольку преподаватель вкладывает «все силы души ... в великое, человеческое дело – воспитание новых людей»². Эти тезисы позволяют осмыслить как актуальные семы в содержании словосочетания *дело учителя*: ‘призвание’, ‘образец для подражания’, ‘великое, человеческое дело’, ‘воспитание нового человека, строителя будущего’. Для достижения великой цели учителю необходимо постоянно самосовершенствоваться, плодотворно работать, ежедневно думать над вопросами, которые возникают в процессе обучения и воспитания ребят, делиться с коллегами «своими сомнениями и своими находками»³.

Слова с корнем -уч- в текстах 1950–1960 гг. Ф. А. Вигдоровой

Лексема *учительство* в произведениях отмечается только во втором лексико-семантическом варианте, выражающем собирательное значение: «учителя и учительницы»⁴ (... *товарищ Старчук, ваш опыт надо сделать достоянием миллионной массы учительства*⁵).

Наши наблюдения показали, что контекстуальным партнёром пациенса *учительство* является номинатив *масса*, представленный в контексте в 4 ЛСВ: «множество, большое количество кого-чего-н. (разг.)»⁶

и в 5 ЛСВ: «широкие слои трудящегося населения»⁷, репрезентирующий актуальные дифференциальные семы: ‘множество’, ‘широкие слои населения’, ‘среднее’, ‘посредственное’, ‘одинаковое’.

Лексема *масса*, введённая автором в речевую партию Старчука, в художественном тексте наделена пейоративной коннотацией, выражает иронию, неуважительное отношение к делу учителя, указывает на отсутствие творчества, таланта в его работе. Писательница использует приём гиперболизации (*миллионной массы*), чтобы показать портрет хвастливого, бесталанного, пассивного, некомпетентного учителя в образе Старчука, охарактеризовать его отношение к делу, которым он занимается.

В семантической структуре имени прилагательного *учительский* («прил. к учитель») как полисеманта просматривается связь его ЛСВ со значениями производящего слова *учитель*: 1) «прил. к учитель (в 1 знач.)»⁸: *Здесь есть учительский коллектив ...*⁹; «такой, как у учителя, свойственный учителю; назидательный»¹⁰: *Из крупиц учительского опыта, из учительских раздумий и выросло это постановление*¹¹; 2) «в знач. сущ. учительская, -ой, ж. Комната для учителей»¹²: ... *Тамара Сергеевна уходила в учительскую*¹³; 3) «предназначенный

⁷ Там же.

⁸ Словарь русского языка: в 4 т. [Электронный ресурс] / под ред. А. П. Евгеньевой. URL: <http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/default.asp> (дата обращения: 24.01.2021).

⁹ Вигдорова Ф. А. Дорога в жизнь [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=29505&p=1> (дата обращения: 24.01.2021).

¹⁰ Словарь русского языка: в 4 т. [Электронный ресурс] / под ред. А. П. Евгеньевой. URL: <http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/default.asp> (дата обращения: 24.01.2021).

¹¹ Вигдорова Ф. А. Дорога в жизнь [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=29505&p=1> (дата обращения: 24.01.2021).

¹² Словарь русского языка: в 4 т. [Электронный ресурс] / под ред. А. П. Евгеньевой. URL: <http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/default.asp> (дата обращения: 24.01.2021).

¹³ Вигдорова Ф. А. Семейное счастье [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=55152&p=1> (дата обращения: 24.01.2021).

¹ Вигдорова Ф. А. Дорога в жизнь [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=29505&p=1> (дата обращения: 24.01.2021).

² Там же.

³ Там же.

⁴ Ушаков Д. Н. Толковый словарь [Электронный ресурс]. URL: <https://ushakov.slovaronline.com/29117-МАСНЕНА> (дата обращения: 24.01.2021).

⁵ Вигдорова Ф. А. Это мой дом [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=29507&p=1> (дата обращения: 24.01.2021).

⁶ Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., доп. М.: Азбуковник, 1997. С. 344.

для учителя»¹: *Татьяна Сергеевна сидит за ... учительским столом...*².

По данному лексикографическому описанию лексемы *учительский* видно, что её словоформа *учительская* омонимична субстантивату *учительская*. Имя прилагательное *учительская* в узуальном значении актуализирует в контексте дифференциальные семы: 'свойственный учителю', 'предназначенный для учителя', субстантиват *учительская* – сему 'комната для учителей'.

Тапак исследованных текстов *учительствовать* используется в произведениях в значении «быть учителем»³ и обозначает «факт выполнения определённой функции или работы» [1, с. 203]: *Значит, школа ему по нраву, раз пошёл учительствовать, а тогда из него и воспитатель получится*⁴.

В смысловом контенте наречия *поучительски* актуализирована сема 'так, как характерно для учителей': *Аня спрашивает строго, по-учительски*⁵. Мечта юных героев произведений Ф. А. Вигдоровой о профессии учителя усиливает автобиографический характер художественных текстов писательницы, раскрывает особенности ментально-лингвального комплекса её языковой личности, позволяет воссоздать национально-культурный прототип носителя языка, выражает авторскую интенцию: нести и пропагандировать мысль, что учитель – одна из самых важных и благородных профессий.

Функциональные эквиваленты номинации *учитель* в художественных текстах 1950–1960 гг. Ф. А. Вигдоровой

Заместителями позиции агенса *учитель / учительница* в контекстах, т. е. лексическими репрезентантами концепта «УЧИТЕЛЬ», образующими лексико-семантическую парадигму, являются слова *педагог / преподаватель / преподавательница*. Они используются для того, чтобы наиболее точно выразить авторскую мысль, передать нужный смысловой оттенок. Так, в узуальном значении слова *преподаватель* актуализируется сема 'человек, работающий в высшем учебном заведении' (*Отец юноши – преподаватель университета*⁶), слова *педагог* («тот, кто ведёт (воспитывает) детей»⁷) – сема 'воспитатель' (*Так и педагог в своём воспитательном деле должен брать далеко вперёд...*⁸). В произведениях используются стилистически нейтральные слова (*учитель, преподаватель, педагог*), разговорные (*учительница, преподавательница*). Употребление в контексте слов *учитель / учительница*, указывающих на половую принадлежность героев, необходимо для детальной их характеристики, изображения разнообразных портретов учителей. Человек советского времени смело использовал феминитивы в связи с социальной значимостью женщины в СССР – экстралингвистическим фактором, обусловившим расширение спектра использования этой лексики.

В качестве функциональных эквивалентов номинации *учитель / учительница* используются слово *передовик* (*Речь шла о передовиках – ... учителях*⁹), а также перифразы *учительский коллектив, педагогический коллектив* (*Здесь есть учительский коллектив*

¹ Ефремова Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка: в 3 т. [Электронный ресурс]. URL: <https://gufo.me/dict/efremova> (дата обращения: 24.01.2021).

² Вигдорова Ф. А. Любимая улица [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=55021&p=1> (дата обращения: 24.01.2021).

³ Словарь русского языка: в 4 т. [Электронный ресурс] / под ред. А. П. Евгеньевой. URL: <http://febweb.ru/feb/mas/mas-abc/default.asp> (дата обращения: 24.01.2021).

⁴ Вигдорова Ф. А. Дорога в жизнь [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=29505&p=1> (дата обращения: 24.01.2021).

⁵ Вигдорова Ф. А. Любимая улица [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=55021&p=1> (дата обращения: 24.01.2021).

⁶ Там же.

⁷ Этимологический словарь русского языка Г. А. Крылова [Электронный ресурс]. URL: <https://gufo.me/dict/krylov/педагог> (дата обращения: 24.01.2021).

⁸ Вигдорова Ф. А. Дорога в жизнь [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=29505&p=1> (дата обращения: 24.01.2021).

⁹ Вигдорова Ф. А. Любимая улица [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=55021&p=1> (дата обращения: 24.01.2021).

*тив ...*¹. *Товарищ Карабанова не является членом педагогического коллектива ...*², гипонимы репрезентанта, номинации, указывающие на предметную специализацию учителя (*историк, словесник, математик, физик, географ, физкультурник*).

Понятийная сфера номинации *учитель* включает в себя такие признаки, как конкретизация его функций, составляющие пучок семантических компонентов агента: 'обучение' (... с нами занималась *учительница* из класса «Б»³); 'воспитание' (... *учителя* устроят *классное собрание*⁴); 'новаторская / просветительская деятельность' (*В постановлении о том, как надо преподавать в школе ... , было всё, над чем думали лучшие учителя ... по всей стране*⁵), 'указание на место' (*Раньше я преподавала в вузе ...*⁶), 'специализация в области знания' (*учительница музыки, физики*), 'наличие мудрости', 'жизненного опыта'.

Заключение

Доминирующей константой ценностно-ядра ментально-лингвального комплекса языковой личности Ф. А. Вигдоровой как писателя, посвятившего свою жизнь педагогическому делу, является лексема *учитель*. По справедливому замечанию её современницы И. Грековой, профессия учителя была истинным призванием писательницы [4], для которой проблемы обучения и воспитания – основополагающие как в творчестве, так и в работе. Свою любовь к школе, детям, унаследованную от отца, от первой учительницы, Фрида Абрамовна передала детям и внукам.

Известно, что старшая дочь писательницы, Галина Александровна Кулаковская (в замужестве Киселёва), преподавала физику в школе, её дочь (внучка писательницы) тоже посвятила себя учительскому делу. Младшая дочь, Александра Александровна Раскина, преподавала русский язык и литературу в университете Тулейна.

Наиболее полное представление Ф. А. Вигдоровой о роли учителя раскрывается в короткой, но ёмкой фразе, сделанной ею в дневнике крупными буквами: «Учитель – это самое высокое слово, которое может сказать человек человеку» [2]. Ассоциативно автор транслирует ещё одно имплицитное значение слова *учитель* – 'творец / созидатель', связанное с тем, что педагог формирует детские души, оберегает их, врачует.

Учитель, по мысли писательницы, тонкий психолог, «который умеет слушать другого человека и понимать каждый характер» [3, с. 37], мастер своего дела, обладающий высоким профессионализмом, умеющий любить детей, людей, жизнь. Его труд нелёгкий, но вместе с тем благородный, находящий отклик в сердцах людей. Учитель – «это или больше, чем хорошая мать, или ничто» [3, с. 42].

Номинация *учитель* в художественном творчестве писательницы 1950–1960 гг. употребляется в значениях: 'тот, кто преподаёт учебный предмет в школе', 'классный руководитель', 'наставник, преподаватель, воспитатель', 'тот, кто научил, оказал влияние, имеет последователей', 'друг', 'отец' / 'мать', 'наставник, опора' / 'муж', 'жена', 'творец / созидатель' – и используется как органическая часть её словаря (идиолексикона) для определения роли учителя в духовно-нравственном становлении личности, для отражения представления его места в общественной жизни страны. Семантика слова *учитель* имеет разнообразные коннотативные узуальные оттенки, однако тяготеет к положительнооценочным, указывающим на значительный прагматический потенциал данной лексической единицы в контексте произведений 1950–1960 гг.

¹ Вигдорова Ф. А. Дорога в жизнь [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=29505&p=1> (дата обращения: 24.01.2021).

² Вигдорова Ф. А. Это мой дом [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=29507&p=1> (дата обращения: 24.01.2021).

³ Вигдорова Ф. А. Любимая улица [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=55021&p=1> (дата обращения: 24.01.2021).

⁴ Там же.

⁵ Вигдорова Ф. А. Дорога в жизнь [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=29505&p=1> (дата обращения: 24.01.2021).

⁶ Там же.

Ф. А. Вигдоровой, «на авторское ощущение её стилистического статуса как высокой, на использование как члена парадигмы “Творчество. Творец” в составе средств идиолекта» [10, с. 137–138].

Прагматическая установка употребления лексемы *учитель* в текстах 1950–1960 гг. Ф. А. Вигдоровой заключается в высоком статусе данной единицы идиолекта писательницы (‘лицо, занимающее-

ся преподавательской деятельностью’, ‘наставник / человек, имеющий последователей’, ‘школьный, сельский учитель’), а также в её идеологической (‘народный учитель’, ‘человек, имеющий последователей’) и культурной интенциональности (‘тот, кто учит кого-то чему-либо’, ‘учитель жизни / наставник’).

Статья поступила в редакцию 19.04.2021.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арутюнова Н. Д. Типы языковых значений. Оценка. Событие. Факт. М.: Наука, 1988. 339 с.
2. Аспиз М. Е. Самая лучшая. О Фриде Вигдоровой // Chukfamily.ru. URL: <https://www.chukfamily.ru/frida/o-fride-vigdorovoj/mirra-aspiz-samaya-luchshaya> (дата обращения: 31.01.2021).
3. Вигдорова Ф. А. Право записывать. М.: АСТ, 2017. 416 с.
4. Грекова И. Сто сердец // Вигдорова Ф. Дорога в жизнь: повесть. М.: Детская литература, 2019. С. 5–27.
5. Жанцанова М. Г., Дагбаев Д. Э. Концепт «учитель» в современной лингвистике // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. 2019. № 2. С. 32–36.
6. Заречнева Е. Н. Социокультурный концепт «учитель»: когнитивно-дискурсивное исследование: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Барнаул, 2009. 20 с.
7. Кан Е. В. Концепт «учитель» в русской лингвокультуре // Гуманитарные научные исследования: электронный научно-практический журнал. 2015. № 12. URL: <http://human.snauka.ru/2015/12/13263> (дата обращения: 24.01.2021).
8. Колоухов А. А. О лингвистических подходах к исследованию языковой личности // Молодой учёный: [сайт]. 2019. № 25 (263). URL: <http://moluch.ru> (дата обращения: 31.01.2021).
9. Куличева Е. В. Роль музыки в романе Ф. А. Вигдоровой «Семейное счастье» // Синтез в русской и мировой художественной культуре: материалы XX Всероссийской научно-практической конференции, посвящённой памяти А. Ф. Лосева, Москва, 22–23 ноября 2019 г. Ярославль: Литера, 2020. С. 106–114.
10. Леденёва В. В. Слово *писатель*: семантика, прагматика // Леденёва В. В. Слово Лескова: монография. М.: ИИУ МГОУ, 2015. С. 124–130.
11. Смылова С. Л. Концепт «учитель» в русском педагогическом дискурсе рубежа XIX–XX веков: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Тюмень, 2007. 20 с.

REFERENCES

1. Arutyunova N. D. *Tipy yazykovykh znachenii. Otsenka. Sobytiye. Fakt* [Types of Linguistic Meanings. Evaluation. Event. Fact]. Moscow, Nauka Publ., 1988. 339 p.
2. Aspiz M. E. *Samaya luchshaya. O Fride Vigdorovoi* [The Best. About Frida Vigdorova]. In: *Chukfamily.ru*. Available at: <https://www.chukfamily.ru/frida/o-fride-vigdorovoj/mirra-aspiz-samaya-luchshaya> (accessed: 31.01.2021).
3. Vigdorova F. A. *Pravo zapisyvat'* [Right to Write Down]. Moscow, AST Publ., 2017. 416 p.
4. Grekova I. [One Hundred of Hearts]. In: Vigdorova F. *Doroga v zhizn'* [Road to Life]. Moscow, Detskaya literatyr Publ., 2019, pp. 5–27.
5. Zhantsanova M. G., Dagbaev D. E. [Concept of “Teacher” in Modern Linguistics]. In: *Vestnik Buryatskogo gosudarstvennogo universiteta. Obrazovanie. Lichnost'. Obshchestvo* [Bulletin of Buryatsk State University. Education. Person. Society], 2019, no. 2, pp. 32–36.
6. Zarechneva E. N. *Sotsiokul'turnyi kontsept “uchitel”*: kognitivno-diskursivnoe issledovanie: avtoref. dis. ... kand. filol. nauk [Social Cultural Concept of “Teacher”: Cognitive Discursive Research: PhD Thesis in Philological Sciences]. Barnaul, 2009. 20 p.
7. Kan E. V. [Concept of “Teacher” in the Russian Linguistic Culture]. In: *Gumanitarnye nauchnye issledovaniya: elektronnyi nauchno-prakticheskii zhurnal* [Humanitarian Scientific Issues: Electronic

- Scientific Practical Journal], 2015, no. 12. Available at: <http://human.snauka.ru/2015/12/13263> (accessed: 24.01.2021).
8. Koloukhov A. A. [On Linguistic Approaches to The Study of Linguistic Personality]. In: *Molodoi uchenyi* [Young Scientist], 2019, no. (263). Available at: <http://moluch.ru> (accessed: 31.01.2021).
 9. Kulicheva E. V. [Purpose of Music in F. Vigdorova's Novel "Family's Happiness"]. In: *Sintez v russkoi i mirovoi khudozhestvennoi kul'ture: materialy XX Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, posvyashchennoi pamyati A. F. Loseva, Moskva, 22-23 noyabrya 2019 g.* [Synthesis in Russian and International Literary Culture: Collected Works of 20 All-Russian Scientific Practical Conference Devoted to the Memory of A. Losev, Moscow, 22-23 of November 2019]. Yaroslavl, Litera Publ., 2020, pp. 106–114.
 10. Ledeneva V. V. [Word Writer: Semantics, Pragmatics]. In: Ledeneva V. V. *Slovo Leskova* [Word of Leskov]. Moscow, MRSU Ed. off. Publ., 2015, pp. 124–130.
 11. Smyslova S. L. *Kontsept "uchitel'" v russkom pedagogicheskom diskurse rubezha XIX–XX vekov: avtoref. dis. ... kand. filol. nauk* [Concept of "Teacher" in Russian Pedagogical Discourse at the Turn of the 19–20th Centuries: Abstract of PhD Thesis in Philological sciences]. Tyumen, 2007. 20 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Куличева Евгения Вячеславовна – кандидат филологических наук, независимый исследователь;
e-mail: evgeniyao_86@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Evgeniya V. Kulicheva – Cand. Sci. (Philology), an independent researcher;
e-mail: evgeniyao_86@mail.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Куличева Е. В. Репрезентация единицы номинации *учитель* в художественном пространстве Ф. А. Вигдоровой (на примере текстов 1950–1960 годов) // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2021. № 4. С. 23–33.
DOI: 10.18384/2310-7278-2021-4-23-33

FOR CITATION

Kulicheva E. V. Representation of the Nomination Unit of Teacher in the Artistic Space of F. Vigdorova (On the Example of Texts Written in 1950–1960). In: *Bulletin of Moscow Region State University. Series: Russian philology*, 2021, no. 4, pp. 23–33.
DOI: 10.18384/2310-7278-2021-4-23-33