

РЕЦЕНЗИИ

DOI: 10.18384/2310-7278-2022-2-90-98

О ПОЛНОМ СОБРАНИИ СОЧИНЕНИЙ И ПИСЕМ НИКОЛАЯ СЕМЁНОВИЧА ЛЕСКОВА

Михайлов Е. В.

Независимый исследователь, г. Москва, Российская Федерация

ON THE COMPLETE COLLECTION OF NIKOLAI LESKOV'S WORKS AND LETTERS

E. Mikhailov

An Independent researcher, Moscow, Russian Federation

27 лет тому назад в московском издательстве «Терра» вышел в свет первый том «Полного собрания сочинений» Н. С. Лескова в тридцати томах (далее ПСС). Этот том был подписан к печати 2 марта 1995 г., но на первой и третьей страницах был означен 1996 г. К настоящему времени свет увидели только 14 томов¹.

При жизни Н. С. Лескова первое его собрание сочинений, подготовленное самим писателем, было выпущено издательством А. С. Суворина в 1889 г. в 10 томах, однако без 6-го. За этот уже напечатанный том, в котором были собраны очерки о духовенстве, автор был арестован. С обновлённым на три четверти материалом том вышел в свет после 10-го в 1893 г., и в том же году был издан 11 дополнительный том, а в 1896 г., после смерти писателя, – 12 том. В 1897 г. это собрание было переиздано с критико-биографическим очерком Р. И. Сементковского в 1 томе. В том же, суворинском, составе собрания сочинений Н. С. Лескова А. Ф. Маркс издал его в 1902–1903 гг. в виде приложения к журналу «Нива». Томов меньшего объёма стало 36, и Маркс назвал это издание полным собранием сочинений.

Вне СССР в 1923 г., в Берлине, в издательстве З. И. Гржебина, были изданы «Избранные сочинения» Н. С. Лескова в 3 томах со вступительной статьёй М. Горького. В 1936 г. в приложении к парижскому журналу «Иллюстрированная Россия» опубликована литературная библиотека из 48 книг, в том числе был издан лесковский пятитомник. В Советской же стране с 1917 по середину 1950-х гг. собрания сочинений Н. С. Лескова не издавались.

21 ноября 1956 г. был подписан к печати первый том лесковского собрания сочинений в 11 томах, изданного Гослитиздатом в Москве (так написано на второй и третьей страницах, а на пятисот восьмой, в сносках 8–9 сказано: Гослитиздат. Ленинградское отделение). Авторами вступительной статьи к первому тому «Н. С. Лесков: (Очерк творчества)» были П. П. Громов и Б. М. Эйхенбаум. Вторым выполнена подготовка текста тома и написаны примечания в нём. Так, в этом лесковском собрании сочинений впервые были введены комментарии.

¹ Лесков Н. С. Полное собрание сочинений: в 30 т. М.: Терра, 1996–2022.

После Великой Отечественной войны, с 1948 г. стала выходить в печати популярная библиотека журнала «Огонёк». Здесь сочинения Н. С. Лескова издавались трижды: в 1973 г. – 6 томов, в 1981 г. – 5, в 1989 г. – 12 (под редакцией В. Ю. Троицкого). Как знать, может быть, с этим лесковским собранием связаны результаты анализа вопрошника «Вечерней Москвы» для читателей? 23 сентября 1989 г. в разделе «Классика».¹ Н. С. Лесков был у читателей на втором месте после М. А. Булгакова и перед великим ирландским писателем Джеймсом Джойсом. Среди писателей, упомянутых в этом вопрошнике, есть Е. И. Замятин, которого читатели газеты поставили на десятое место.

В 1988 г. вышли в свет сочинения Н. С. Лескова в 3 томах, их составителем, комментатором и автором вступительной статьи в 1 томе («Труды и жизнь Николая Лескова») был В. А. Туниманов. Позже, при возникновении и реализации проекта ПСС в «Терре», он стал одним из членов его редколлегии до конца своих дней.

В 1993 г. в АО «Экран» было издано 6 томов (7 книг) под редакцией Л. А. Аннинского. В именном указателе собрания лесковские написания имён и фамилий, разумеется, сохранены. Вместе с тем там включаются написания, приближенные к современным нормативным, но не к традиционным.

Творчество Н. С. Лескова в театре и художественных интерпретациях

Интерес к лесковскому творчеству, прежде всего в театре, проявился уже в начале 1920 гг. в СССР. Первая студия Московского Художественного театра (названного в 1919 г. МХАТом) была переименована 13 августа 1923 г. во МХАТ Второй. Первый сезон нового театра был открыт 7 сентября 1924 г. драмой Н. С. Лескова «Расточитель» (преьера этого спектакля состоялась в предыдущем сезоне – 15 марта 1923 г.). В портфеле МХАТа Второго лежал ещё один лесковский материал. Выдающийся актёр и режиссёр А. Д. Дикий (в «Расточителе» он был сорежиссёром и играл роль Молчанова) обратился к

А. Н. Толстому с предложением сделать для театра инсценировку «Левши» Н. С. Лескова. А. Н. Толстой ответил, что инсценировать Н. С. Лескова невозможно. А Евгений Иванович Замятин, к которому следом обратился А. Д. Дикий, дал режиссёру согласие.

Премьера замятинской переделки с названием «Блоха» состоялась 11 февраля 1925 г. и имела оглушительный успех. Е. И. Замятин не то в шутку, не то всерьёз предлагал А. Д. Дикому поместить на обложке театральной программки в качестве эмблемы МХАТа Второго *блоху* вместо мхатовской *чайки*.² В «Блохе» А. Д. Дикий был режиссёром и исполнителем роли «донского казака Платова» (историческое лицо), а «тульского оружейника Левшу» блистательно сыграл Л. А. Волков.

Равновеликой автору текста, режиссёру и актёрам была в этом спектакле работа сценографа – великого художника Б. М. Кустодиева. Это к нему обратился с просьбой Е. И. Замятин: «Единственный художник может дать в пьесе то, что нужно, это – Вы...»³. У Б. М. Кустодиева были рисунки, на которых Н. С. Лесков изображён в виде Святого Духа, а Платов в исполнении А. Д. Дикого – в виде архангела с мечом. К лесковскому творчеству Б. М. Кустодиев неоднократно обращался в 1920-х гг.: иллюстрации к «Штопальщику», «Леди Макбет Мценского уезда» (1923); многочисленные эротические вариации, не предназначенные для печати. Родные художника, опасаясь обысков, уничтожили эти рисунки, обложки и т. д. после его смерти.

Можно упомянуть ещё об одном соотношении в живописи с Н. С. Лесковым: картина «Купание красного коня» К. С. Петрова-Водкина, созданная в 1912 г., сопоставима, на наш взгляд, с эпизодом из «Соборян»⁴.

² МХАТ Второй: Опыт восстановления биографии. М.: Московский художественный театр, 2010. С. 399.

³ Там же. С. 423.

⁴ Ср. у Н. С. Лескова: «Нагой богатырь [это дьякон Ахилла] с буйной гривой чёрных волос ... плыл против течения воды, сидя на достойном его могучем красном коне». Лесков Н. С. Соборяне // Лесков Н. С. Полное собрание сочинений: в 30 т. Т. 11. М.: Терра, 2012. С. 94.

¹ Вечерняя Москва. 1989. 23 сент. С. 4.

Считаем также нужным представить список, отнюдь не полный, художников, иллюстраторов, карикатуристов, писавших на лесковские темы: И. С. Глазунова, М. В. Добужинского, Д. А. Дубинского, Кукрыниксов, Д. И. Митрохина, П. Я. Павлинова, Л. А. Эппле.

Творчество Н. С. Лескова в музыке

Не хотелось бы оставить неохваченной важную тему творчества Н. С. Лескова в музыке. 24 марта 1929 г. в Большом театре (тогда он назывался Вторым ГОТОБом) состоялась премьера оперы «Тупейный художник» И. П. Шишова. Создавались пьесы и кинофильмы на эту лесковскую тему. Можно, пожалуй, выделить кинофильм «Драма старинной жизни» (1971, режиссёр И. А. Авербах).

С октября 1930 по декабрь 1932 гг. Д. Д. Шостакович работал над оперой «Леди Макбет Мценского уезда», премьера которой состоялась 22 января 1934 г. в Малом Ленинградском государственном оперном театре. 24 января того же года премьера оперы Д. Д. Шостаковича под названием «Катерина Измайлова» состоялась в Москве, в государственном Музыкальном театре имени Вл. И. Немировича-Данченко. В 1935 г. в Москве в Театр-студии под руководством Алексея Дикого шёл с большим успехом спектакль «Леди Макбет Мценского уезда». Стоит обратить внимание на это лесковское название в сравнении с оперой Дж. Верди «Макбет», премьера которой в московском Большом театре состоялась 14 апреля 1865 г.

Выделим одну интересную заметку, свидетельствующую о развитии музыкальной лесковианы, – материал Алины Алябовой «Новая опера о главном: Московская премьера «Очарованного странника» Николая Лескова и Родиона Щедрина в исполнении хора, оркестра и солистов Мариинского театра»¹.

¹ Алябова А. Новая опера о главном: московская премьера «Очарованного странника» Николая Лескова и Родиона Щедрина в исполнении хора, оркестра и солистов Мариинского театра // Литературная газета. 2002. 10 окт. С. 9.

Сведения о Н. С. Лескове в разных источниках и их указатели

Стоит привести список биографических справок о Н. С. Лескове в энциклопедических изданиях XX–XXI вв., кроме «Большой советской энциклопедии»: «Литературная энциклопедия»², «Отечественная история: История России с древнейших времён до 1917 года»³, «Московская энциклопедия»⁴, «Розановская энциклопедия»⁵, «Православная энциклопедия»⁶.

Не все справки и указатели такого рода характеризуются полнотой. В библиографическом указателе по Н. С. Лескову под общей редакцией И. В. Столяровой были пробелы, а именно отсутствовали: 1) рецензия С. П. Шестерикова на книгу П. Е. Ковалевского о Н. С. Лескове на французском языке⁷ и 2) статья Н. Г. Михайловой⁸. Можно указать и другие пропущенные статьи П. Б. Струве⁹, А. Фёдорова¹⁰, воспоминания А. А. Плещеева¹¹, рецензию П. Сергеича в «Современных записках» (лит. имя;

² Далецкий П. Л. ЛЕСКОВ Николай Семёнович // Литературная энциклопедия: в 11 т. Т. 6 / гл. ред. А. В. Луначарский. М.: Советская энциклопедия, 1932.

³ Горелов А. А. ЛЕСКОВ Николай Семёнович // Отечественная история: История России с древнейших времён до 1917 года: 5 т. Т. 3 / гл. ред. В. Л. Янин. М.: Большая Российская энциклопедия, 2000. С. 327–328.

⁴ Уваров С. А. ЛЕСКОВ Николай Семёнович // Московская энциклопедия: в 6 т. Т. 1: Лица Москвы. Кн. 2: И–М. М.: Московская энциклопедия, 2008.

⁵ Дмитренко С. Ф. ЛЕСКОВ Николай Семёнович // Розановская энциклопедия / сост. А. Н. Никулюкин. М.: Российская политическая энциклопедия, 2008.

⁶ Агеева Е. А. ЛЕСКОВ Николай Семёнович // Православная энциклопедия / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. М.: Православная энциклопедия, 2015. С. 605–610.

⁷ Шестериков С. П. Рецензии. Pierre Kovalewsky. N. S. Leskov. Peintre meconnu de la vie nationale russe. Paris 1925. 8°. XV+266+2 нен. стр. // Красная новь. 1927. № 6. С. 270.

⁸ Михайлова Н. Г. Народный рассказчик и литературный повествователь // Русская речь. 1969. № 5. С. 20–26.

⁹ Струве П. Б. Лесков // Россия и славянство. 1930. 29 июня.

¹⁰ Фёдоров А. У труппы Н. С. Лескова: из личных воспоминаний // Сегодня. Рига. 1932. № 61.

¹¹ Плещеев А. А. Виденное и слышанное // Возрождение. Париж. 1936. 12 июня.

П. С. Пороховщикова) на ту же книгу П. Ковалевского, о которой писал С. П. Шестериков.

В сущности, подобных примеров, поводов достаточно, чтобы убедиться в необходимости издания для современного социума ПСС Н. С. Лескова с актуальным научным комментарием.

Назначение 30 томного ПСС и работа над ним

Известно, что ПСС в 30 томах планировалось как включающее не только издававшиеся при жизни, но и атрибутируемые Н. С. Лескову газетные, журнальные тексты, раздел «Dubia», а также научный комментарий к произведениям, полиаспектные обширные указатели. Главным редактором 30 томного ПСС с первого тома до своей кончины (5.12.1997) был Н. И. Либан.

По моим наблюдениям (я приступил к работе по изданию ПСС в мае 1996 г., так что в 1, 3 и 4 томах не участвовал), Н. И. Либан был титульным главным редактором ПСС, скорее, вдохновителем коллектива лесковедов. Работа же по подготовке томов к изданию велась главным образом И. П. Видуэцкой до конца её дней (23.10.2007). Она была редактором 1, 5, 9 и 10 томов, соредактором со мной – 2 и 7 томов, соредактором с И. В. Столяровой 6, 8 и 10 томов. И. В. Столярова до своей смерти (20.05.2017), кроме указанных соредакторских томов, была соредактором со мной 11 и 12 томов и с С. И. Зенкевич – 13 тома.

В 14 томе ПСС Андрей Петрович Дмитриев указан как главный редактор¹, он выполняет эту роль в настоящее время. Безусловно, с ведома главного редактора тома и С. И. Зенкевич, корректора этого тома², имена двух покойных членов редколлегии – А. А. Горелова и И. В. Столяровой –

окружены траурными рамками, тогда как у имён К. П. Богаевской, И. П. Видуэцкой, Н. И. Либана, В. А. Туниманова и у художника Ю. К. Бажанова таких рамок нет. Это надо исправить. У покойных указаны (кроме Ю. К. Бажанова) даты жизни, хотя представляется, что эти даты было бы уместнее дать в именном указателе, а в начале книги можно было бы привести число томов ПСС, над которыми трудились все члены редколлегии (естественно, в том числе и здравствующие). Например, у К. П. Богаевской могла бы быть такая запись: «Рецензент, тт. 1–7, посмертно учтены рецензентные замечания в тт. 8–11». А у Ю. К. Бажанова, автора суперобложки всех томов, следовало указать: «Тт. 1–14 [и, по-видимому, далее ...]». Дань памяти необходима.

Во имя памяти и справедливости оценок надо вновь обратить внимание на роль в изучении жизни, творчества и особенностей формирования художественного наследия Н. С. Лескова Сергея Петровича Шестерикова.

В 1925 г. литературоведом и библиографом Сергеем Петровичем Шестериковым была написана статья «К библиографии сочинений Н. С. Лескова», опубликованная в «Известиях отделения русского языкознания и словесности» АН СССР³. Работа эта (автору в ту пору не было и 22 лет) была встречена высокими оценками филологов: Б. Л. Модзалевского, М. А. Цявловского, М. П. Алексеева, А. И. Белецкого. Тогда же С. П. Шестериков приступил к главному своему замыслу – «Труды и дни Лескова: Опыт библиографической хронологии». С ноября 1928 г. он жил в Ленинграде, работал в Пушкинском Доме, но в июле 1930 г. был арестован ОГПУ по наговору коллеги Н. В. Измайлова. После пережитого в Магаданских краях С. П. Шестериков был освобождён в конце 1937 г. Разумеется, без права жительства в Москве... Он по-прежнему активно сотрудничал с журналами, был поддержан директором Гослитмузея (ГЛМ) В. Д. Бонч-Бруевичем, который на-

¹ Так он назван в выходных данных, а в информации об авторах указан как научный редактор. См.: Лесков Н. С. Полное собрание сочинений: в 30 т. Т. 14. М.: Терра, 2021. С. 4, 384.

² Она также член редколлегии. См.: Лесков Н. С. Полное собрание сочинений: в 30 т. Т. 14. М.: Терра, 2021. С. 4.

³ Шестериков С. П. К библиографии сочинений Н. С. Лескова // Известия Отдела русского языка и словесности АН СССР. 1925. Т. 30. С. 268–310.

значил С. П. Шестерикова редактором двух томов «Летописей Государственного литературного музея» по Н. С. Лескову и характеризовал его высококвалифицированным специалистом, способным всё прокомментировать. Очевидна была для С. П. Шестерикова возможность публиковать в ГЛМ свой труд о Н. С. Лескове, но вмешалась война. С. П. Шестериков пропал на фронт добровольцем, в сентябре 1941 г. был мобилизован. Прощаясь с женой, литературоведом К. П. Богаевской, он сказал: «Если меня убьют, то издайте моего Лескова»¹. Гулаговское прошлое не отпустило С. П. Шестерикова и на фронте. Он был расстрелян НКВД СССР 6 ноября 1941 г. в Вологде. Работа его о Н. С. Лескове не издана до сих пор. Однако И. П. Видуэцкой никак не следовало в беседе с Т. А. Блажной в «Книжном обозрении»² утверждать, что швейцарская исследовательница – литературовед Инэс Мюллер де Морог – является автором первой полной библиографии произведений Н. С. Лескова, тем более что Ирма Павловна знала от вдовы С. П. Шестерикова о существовании его труда.

В отличие от И. Мюллер де Морог, С. П. Шестериков создал важнейший по полноте свод жизнеописания Н. С. Лескова, включивший не только библиографию лесковских произведений, но и свод его писем, а также писем его адресатов. (Мюллер де Морог переписывалась с К. П. Богаевской, письма эти хранятся в Российском государственном архиве литературы и искусства, я их не читал).

Замечания к 14 тому

Перейдём к замечаниям в отношении именного указателя 14 тома ПСС Н. С. Лескова. На с. 384-й я назван *составителем именных указателей* вместе со С. И. Зенкевич – и, таким образом, ответственен за неточности, которые ниже укажу. Хотя в моей электронной почте хранятся письма С. И. Зенкевич «вокруг» 14 тома, среди высланных ею материалов указателей не было, так что их контрольного чтения я осуществить не мог. Как бы ни хотелось поговорить об этом, ограничимся только замечаниями к именному указателю. Речь пойдёт об упущениях в редакторско-корректорской работе.

Таблица 1 / Table 1

Список замечаний / List of Mistakes

Страница / имя	Замечание
с. 3, с. 563	Необходимость единообразия: на с. 3 написан номер тома <i>14</i> , на с. 563, в 17 сноске – <i>XIV</i> .
с. 610, 2 св.	Опечатка: <i>аказемии</i> вместо <i>академии</i> .
<i>Афанасьев</i> с. 616, 7 св.	Следует дополнить состав именного указателя.
<i>Баратынский</i>	Родовое имя, по-современному фамилия <i>Е. А. Баратынского</i> имеет варианты: <i>Баратынские</i> или <i>Боратынские</i> (то же у <i>Ласкарины</i>).
<i>Бауэр</i>	Нельзя писать <i>Бауер</i> вместо <i>Бауэр</i> .
<i>Бёмэ</i>	С буквой <i>Ё</i> нужно фиксировать <i>Я. Бёмэ</i> в именном указателе после <i>Бестужева</i> .
<i>Бессонов</i>	В аннотации <i>П. А. Бессонова</i> опечатка, его произведение: « <i>Калики перехожие</i> »
<i>Бибков, Вяземский, Державин</i>	Следует добавить даты назначения должностей сенаторов: <i>Д. Г. Бибкова</i> (12 / 24. XI.1837) <i>П. А. Вяземского</i> (25.12.1855 / 6.1.1856), <i>Г. Р. Державина</i> (2 / 13.9.1793).

¹ Богаевская К. П. Замечательный библиографический дар: С. П. Шестериков по личным воспоминаниям и письмам // Современная библиография. 1991. № 3. С. 91.

² Книжное обозрение. 1996. 14 июня. С. 5.

Продолжение Таблицы 1

Страница / имя	Замечание
Блинов	По Николаю Николаевичу Блинову было бы достаточно указать: «священник, педагог-просветитель, краевед». В аннотации: «исследователь Вятской губернии» было бы излишне, если в биографической справке указаны, в данном случае, места рождения и смерти. Вот информация о Блинове: родился 7 / 19.10.1839 в с. Защижемье Орловского уезда Вятской губ., умер в Сарапуле, центре одноимённого уезда той же губернии, 31 декабря 1917 г. (13 января 1918 г.).
Боголюбский	Дата рождения Андрея Боголюбского – между 1120 и 1125 ¹ .
Бубулина	Бубулине или Бобелине действительно было присвоено звание адмирала Российского флота имп. Александром 1-м.
Васильчикова	У Е. А. Васильчиковой следовало бы написать: <i>кн. (1840)</i> – это означает, что она в том году вышла замуж за <i>кн. И. И. Васильчикова</i> , однако в именном указателе даты нет, княгиней Васильчикова не названа, хотя включена излишняя информация, вроде «кавалер-дама, фрейлина Двора» (напечатано: <i>двора</i>).
Веронезе	У художника Веронезе прозвище происходило от топонима <i>Верона</i> , его имя <i>Кальяри</i> не следует объяснять «наст.».
Вишневский	Аннотацию Д. К. Вишневскому надо дополнить: <i>преподаватель Смоленской православной семинарии с 1896</i> .
Вольф	М. О. Вольфу указаны польские имена, но транслитерацию по-русски – <i>Мауриций Болеслав</i> – почему-то не включили.
Вяземский	П. А. Вяземский – товарищ министра народного просвещения (31.8 / 1 2.9.1855–1858).
Гагарина	Точная дата рождения В. Ф. Гагариной не 1836 г., а 1835 г., и надо сказать, что она старшая сестра Н. Ф. Ливен.
Гайдн	Композитора Ф. Й. Гайдна нужно было формально представить иначе: <i>Гайден</i> (так писал Н. С. Лесков); см.: <i>Гайдн</i> . А в указателе находим <i>Гайден, Хайдн</i> . У Ф. Й. Гайдна опечатка.
Гейдены	Графами Священной Римской империи <i>Гейдены</i> стали в 1767 г. Именоваться таким достоинством в России Л. П. Гейдену дозволено именным высочайшим указом от 24.9 / 6.10.1811 г.
Гейзу	<i>Геза II (Гейзу удалить)</i> – король венгров и хорватов.
Герд	<i>Герд (Heard)</i> не <i>Гёрд</i> , а <i>Хезд</i> (так и написать курсивом). О том, как передаётся английское <i>heard</i> по-русски ² .
Григорий I	<i>Григорий I Великий (Двоеслов)</i> , нужно объяснить, что имя это было закреплено по названию одного его трудов «Диалоги»), [Gregorius Magnus] (от 540, Рим – 12.3.604, там же), папа Римский (3.9.590 – 12.3.604), отец и учитель Церкви.
Давыдов	Дата назначения Д. В. Давыдову чина генерал-лейтенанта – 1831 г.
Дашкова	В указателе <i>Дашковой</i> надо записать: <i>кн. (1759)</i> , и это означает, что в этом году она вышла замуж за М. И. Дашкова), урожд. гр. <i>Воронцова</i> .
Дельвиг	Должно быть указано, что А. А. Дельвиг – барон.
Дузтан с. 328, 8 сн.	<i>Дузтан</i> у Н. С. Лескова назван <i>Дузетоном</i> , это имя и нужно включать в именной указатель. <i>Dauze Femd</i> и подлинное его имя, уверен, можно найти во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы имени М. И. Рудомино. Во всяком случае, стоит указать дату завершения <i>Dauze Femd</i> его труда «Таинство креста Иисуса Христа и членов его» – 12 августа 1732 г., когда автор находился в заточении.

¹ Назаренко А. В. Андрей Юрьевич Боголюбский // Православная энциклопедия: в 64 т. Т. 1. М.: Православная энциклопедия, 2000. С. 393.

² Heard // Большой англо-русский словарь: в 2 т. Т. 1 / под ред. И. Р. Гальперина. 3-е изд., стер. М.: Русский язык, 1979. С. 640.

Продолжение Таблицы 1

Страница / имя	Замечание
<i>Елизавета Петровна</i>	У имп. <i>Елизаветы Петровны</i> на с. 581 последняя дата на престоле – 1761, а дата смерти – 1762 (ошибка из-за старого и нового стилей).
<i>Изяслав Мстиславович</i>	Указано, что князь <i>Изяслав Мстиславович</i> в крещении был назван <i>ПантелЕймоном</i> , тогда как правильно написать <i>Пантелеймоном</i> .
<i>Иисус Христос</i> с. 553, 13 сн., с. 556, 9 сн., с. 572, 11 св., с. 581, 5 св., с. 600, 21 сн., с. 604, 4 св., с. 607, 7 св., 609, с. 6 сн., с. 611, 9 св., с. 614, 6 св.	В указателе не полно представлено, когда Н. С. Лесков упоминал имя Господа <i>Иисуса Христа</i> , т. е. пропущены страницы, указанные в левом столбце.
<i>Иларион</i>	Дату смерти <i>Илариона</i> следует представить по: ок. 1054/ 1055? ¹ .
<i>Иоанникий</i>	У духовного писателя <i>Иоанникия</i> родовые имена даны не для предпочтения, а как варианты, их так и нужно записать: « <i>Галятовский</i> или <i>Голятовский</i> », не вполне ясное определение: «представитель русской схоластической проповеди» лучше заменить: «обладал проповедническим даром».
<i>Иуда Искариот</i>	Дважды написана его фамилия.
<i>Кавелин</i>	Стоит заменить выражение «теоретик либерализма» у <i>К. Д. Кавелина</i> .
<i>Кальвин</i>	У <i>Ж. Кальвина</i> не курсивом следует записать современное нормативное имя <i>Кавэн</i> .
<i>Караваджо</i>	У <i>Караваджо</i> необходимо назвать имя <i>Микельанджело</i> .
<i>Кий</i>	Не нужно указывать у <i>Кия</i> : «вождь восточных славян, первый князь». <i>Кию</i> , <i>Щеку</i> и <i>Хориву</i> (а не <i>Хореву</i>) следует одинаково написать: «Братья <i>Кий</i> , <i>Щек</i> , <i>Хорив</i> и их сестра <i>Лыбедь</i> , легендарные основатели <i>Киева</i> » (<i>Лыбеди</i> , естественно, включать в именной указатель не нужно).
<i>Колокотрони</i>	В аннотации <i>Ф. Т. Колокотрони</i> излишне устаревшее выражение «инсургент», потому что деятельность его получила объяснение.
<i>Конради</i>	Откорректировать следует данные о <i>Евгении Ивановне Конради</i> , которые сообщают: писательница, журналистка, а затем – необъяснимое рассогласование: «публицист и переводчик» (у <i>Марко Вовчка</i> написано: «переводчица»).
<i>Кораблёв</i>	У <i>Н. П. Кораблёва</i> правильно написана фамилия, но фирма, совладельцем которой он был, названа « <i>КораблЕв</i> и <i>Сиряков</i> ».
<i>Кроза</i>	По данным о <i>П. Кроза</i> не подтверждается, что он был бароном (кстати, у него бы тогда была дворянская частица «де»), год его рождения – 1665.
<i>Крылов</i>	Неточно названы басенные персонажи у <i>И. А. Крылова</i> (с. 589, 3 св.) – <i>Дуб</i> и <i>Трость</i> (хотя рядом написано: «С <i>Тростинкой Дуб...</i> »)
<i>Кучка</i>	В аннотации <i>С. И. Кучки</i> точнее «местностью, впоследствии ставшей городом <i>Москвой</i> », ср.: «...по реке <i>Москве</i> , ставшей впоследствии городом <i>Москвой</i> ».
<i>Ливанов</i>	Дата смерти <i>Ф. В. Ливанова</i> – кон. 1878 или 1879.
<i>Ливен</i>	<i>Н. Ф. Ливен</i> , светлейшая княжна, младшая сестра <i>В. Ф. Гагариной</i> .
<i>Лопухин</i>	<i>И. В. Лопухин</i> , сенатор (1807).
<i>Мазепа</i>	<i>И. С. Мазепа</i> был возведён в княжеское достоинство Священной Римской империи (1.9.1707 нов. стиль).

¹ Фокин А. Р. Иллариий // // Православная энциклопедия: в 64 т. Т. 22. М.: Православная энциклопедия, 2000. С. 80.

Продолжение Таблицы 1

Страница / имя	Замечание
Меншиков	У А. Д. Меншикова следует написать: светлейший граф Священной Римской империи (XI.1702), 1-й Санкт-Петербургский генерал-губернатор (1703–1724, а после смерти Петра I в 1725–1727), светлейший князь Священной Римской империи (30.1.1705, нов стиль), светлейший князь Ижорский Российского царства (30.5 / 10.6.1707), генерал-фельдмаршал (1709), член Лондонского Королевского общества (25.10.1714, сообщил А. Д. Меншикову об этом И. Ньютон), генералиссимус (12/23.5.1727). Меншиков вообще был значительнее, чем его образ, исполненный в кинофильме «Пётр Первый» М. И. Жаровым. Достаточны для понимания А. Д. Меншикова подлинные его слова, сказанные в ссылке: «С простой жизни начинал, простой жизнью и закончу»; ср. также полотно В. И. Сурикова «Меншиков в Берёзове» (1883).
Меттерних	В порядке имён у Меттерниха по-русски Лотар Венцель, по-немецки – наоборот, что, вероятно, более точно.
Милорадович	В аннотации Милорадовича заменить «предводитель» на герой Отечественной войны 1812 года.
Михайловский-Данилевский	А. И. Михайловскому-Данилевскому следует уточнить даты рождения (1790), назначения сенатором (1835), добавить: ординарный академик Петербургской АН (1841).
Невский	Дата рождения у Александра Невского по Православной энциклопедии ⁴ – родился после 1119 / 1120. Не Алексей, а Алексий человек Божий. Александр Невский в иночестве был Алексием.
Пётр I	В представлении Петра I упущен титул Отца Отечества, который был дан русским народом тогда же, когда он стал Великим и Императором (2/13.XI.1721), хотя Екатерине II не забыли указать титул Матери Отечества с датой (указан лишь год). Пий IX (в мире Джованни Мария Мастаи Ферретти) [Giovanni Maria Mastai Ferretti] (13.5.1792, Синигалия близ Анконы – 7.2.1878, Рим), папа Римский (5.6.1846 – 7.2.1878), блаженный Римской католической церкви (2000).
Плюшар	А. А. Плюшар [Adolphe Pluchart].
Протасов	К данным о Н. А. Протасове (*27.12.1798 / 7.1.1799, Москва – 16/28.1.1855, СПб. // кладб. Донского монастыря в Москве, генерал-лейтенант (11 / 23.4.1848)) добавить звание почётного члена Имп. Петербургской АН (15 / 27.12.1837).
Протопопов	Дата рождения М. А. Протопопова – 1848 год.
Пушкин	Нужна ли аннотация А. С. Пушкина: «поэт, прозаик, драматург, публицист, журналист, критик», хотя пропущено то, что Пушкин стал 3 / 15.12.1832 действительным членом Российской Академии? При этом подготовителями 14 тома ПСС не забыто, что Ф. И. Тютчев, А. К. Толстой, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский были членами-корреспондентами Петербургской АН. Названным, на мой взгляд, не нужны, как и у А. С. Пушкина, регалии. Это относится и к М. Ю. Лермонтову, не дожившему до членкорства АН.
Разумовский	К. Г. Разумовский (при рождении РОзум), граф Всероссийской империи (15 / 26.7.1744), Гетман Всея малая России обеих сторон Днепра и войск запорожских, генерал-фельдмаршал (24.4 / 5.5.1750), сенатор.
Распопова	Н. И. Распоповой вместо указания «прозаик» лучше бы написать: писательница; точная дата её рождения 25.10 / 6.XI.1832.
Редсток	С так называемым лордом Редстоком сложно. В лесковском тексте 14 тома нет ни его фамилии, ни этого титула. В именном указателе он справедливо не назван лордом. Но комментаторы Н. Ю. Данилова и В.Н. Дулова (см. с. 383, 5 сн.) называют его лордом на с. 423–425, 455, 504 и 598. Следует привести полную характеристику: Рэдсток – см. Уолдигрэйв [далее] Уолдигрэйв, 3-й бар. Рэдсток (1856), Грэнвил Огастэс Уильям, Точная дата рождения его 10.4.1833, Лондон.

¹ Назаренко А. В. Александр Ярославич Невский // Православная энциклопедия: в 64 т. Т. 1. М.: Православная энциклопедия, 2000. С. 541.

Окончание Таблицы 1

Страница / имя	Замечание
Семэн	привести <i>Семэн</i> (с э аксаном), иначе вынуждает прочитывать <i>Семён</i>
Солдатенков	<i>К. В. Солдатёнков</i> , а не <i>Солдатенков</i>
Тотлебен	<i>Тотлебену</i> указать немецкие имена: von Totleben Franz Eduard.
Тургенев	В аннотации у <i>И. И. Тургенева</i> следует добавить: «друг и сотрудник Н. И. Новикова».
Флексер с. 383, 5 сн.	<i>Аким Львович Волинский</i> – это литературное имя <i>Хаима Лейбовича Флексера</i> . Составлявшие справку для именованного указателя 14 тома (Н. Ю. Данилова и В. Н. Дулова, см. об этом) не указали инициалы <i>Флексера</i> .
Франклин	Только фамилия <i>Франклина</i> (без имени) написана в тексте Н. С. Лескова, имя его как <i>Вениамин</i> названо С. И. Зенкевич, но включать это имя в именованную указатель не нужно было.
Фридрих II	Прусскому королю <i>Фридриху II</i> в аннотации следует добавить имя <i>Карл Фридрих</i> , которое ему дали при крещении.
Христиан	Поскольку Н. С. Лесков писал об <i>Андерсене</i> , называя <i>Гансом Христианом</i> , то два этих имени должны быть приведены перед курсивными <i>Ханс Кристиан</i> .
Чебышёв	У <i>П. П. Чебышёва</i> точнее дата рождения – ок. 1725.
Шрейбер	орфографический вариант «Шрейбер» следует заменить на <i>Шрайбер</i>
Шедрин	<i>Н. Шедрин</i> был рязанским вице-губернатором с 6 / 28.3.1858 до апреля 1860 г., после чего служил тверским вице-губернатором до ноября 1864 г.
Юнге	Для <i>Е. Ф. Юнге</i> надо записать: <i>Юнге</i> (урожд. <i>гр. Толстая</i>), ниже в аннотации снять графиню, т. к. замужем за врачом Э. А. Юнге Екатерина Фёдоровна не осталась графиней.
Юрьев с. 616, 4 св.	Следует дополнить состав именованного указателя.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Михайлов Евгений Владимирович – независимый исследователь;
e-mail: memd2006@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Evgeniy V. Mikhailov – an Independent Researcher;
e-mail: memd2006@mail.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Михайлов Е. В. О полном собрании сочинений и писем Николая Семёновича Лескова // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2022. № 2. С. 90–98.
DOI: 10.18384/2310-7278-2022-2-90-98

FOR CITATION

Mikhailov E. V. On the Complete Collection of Nikolai Leskov's Works and Letters. In: *Bulletin of Moscow Region State University. Series: Russian Philology*, 2022, no. 2, pp. 90–98.
DOI: 10.18384/2310-7278-2022-2-90-98