

# РЕЦЕНЗИИ

---

**СКРЫТАЯ ОТКРОВЕННОСТЬ. РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: ФЕСЕНКО Э. Я.  
«ПРОШЛОЕ ТРЕБУЕТ СЛОВА...»: XX ВЕК В ДНЕВНИКАХ СВИДЕТЕЛЕЙ ЭПОХ.  
М.: АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ, 2022. 567 С.**

**Белукова В. Б.**

*Государственный университет просвещения*

*141014, г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24, Российская Федерация*

**CRUSHING FRANKNESS. BOOK REVIEW: FESENKO E. Y. "THE PAST REQUIRES  
A WORD...": THE 20<sup>TH</sup> CENTURY IN THE DIARY OF WITNESSES OF THE EPOCH.  
MOSCOW, ACADEMIC PROJECT PUBL., 2022. 567 P.**

**V. Belukova**

*State University of Education*

*ul. Very Voloshinoi 24, Mytishchi 141014, Russian Federation*

*К юбилею профессора Э. Я. Фесенко*

Новая книга Эмили Яковлевны Фесенко «Прошлое требует слова...»: XX век в дневниках свидетелей эпох» предназначена для читателя самого широкого круга: литературоведы-профессионалы отметят свежий взгляд автора монографии на «словесную плоть» жанра дневников как путеводителя по жизни, на тонко выстроенную связь детских дневников с судьбами их авторов в непростые годы, широкий читатель получит возможность познакомиться практически с полным эмоциональным спектром весьма искренних автобиографических записей, отразивших все значимые периоды XX в.

Представленное исследование Э. Я. Фесенко суть и *плод ума*, и *заметы сердца*: так глубоко ей удалось проникнуть во внутренний мир каждого автора такого интимного жанра, как личный дневник. Размышления *о времени и о себе* у всех авторов дневников (а они, дневники, не только весьма *разновеликие*, но и просто *разные*) приводят к пониманию поступков и действий как конкретных людей (Марины Цветаевой, её детей Ариадны и Георгия Эфронов, детей военного Ленинграда, создателя русского кукольного театра Людмилы Шапориной, актёров Олега Даля и Олега Борисова, писателей Лидии Чуковской, Ирины Эренбург, Евгения Шварца, Юрия Нагибина), но и, наверное, прежде всего того времени, которое *не выбирают* и которое заставляет личность либо подчиняться ему, либо считаться с ним, либо противостоять ему. И в книге исследованы практически все варианты примеров поведения творческого человека.

Книга «Прошлое требует слова...»: XX век в дневниках свидетелей эпох» имеет чёткую структуру, что всегда положительно отличает работы Э. Я. Фесенко: в четырёх главах подробно представлена заявленная *словесная плоть* жанра дневников как *путеводителей по жизни* (Э. Фесенко). Как учёный Э. Я. Фесенко скрупулёзно относится к терминам, разделяя собственно *жанр дневника* и *дневниковые формы записи*. Подробно исследуя обе формы, автор работы указывает, что у них есть главное общее: это *исповедальность* и *средство познания самого себя*. И это общее становится в исследовании во главу угла.

Каждая из глав книги посвящена наиболее актуальным для литературоведения проблемам, которые помогают разобраться в важности функционирования «в литературном пространстве “личных документов”, в частности, дневников»<sup>1</sup>. В первой главе «Словесная плоть» жанра дневников как путеводителя по жизни», которая более выполняет роль вступления, представлены ведущие, опирающиеся на мнение авторитетных исследователей-литературоведов, определения *жанра дневника* в литературоведении. Соглашаясь с мнением исследователей, что дневник в XIX в. «стал средством удовлетворения нравственно-интеллектуальных запросов личности»<sup>2</sup>, Э. Я. Фесенко совершенно справедливо утверждает, что «личность всегда вписана в эпоху, и в жизни отдельного человека отражает его Время»<sup>3</sup>.

Опираясь на уже существующие в литературоведении определения пространственно-временной организации событий в дневниках – локальную, континуальную и психологический хронотоп, Э. Я. Фесенко желает «разобраться в таких оппозиционных понятиях, как “подлинность” и “художественная реальность”, “повседневность” и “бытие”, “лицо” и “маска” автора произведений и его героев»<sup>4</sup>. Осмысление обозначенных понятий с точки зрения человека XXI в. является крупным достижением в области современного литературоведения, что даёт определённый импульс для знакомства с существующими проблемами и более глубокого погружения в сущность вопроса.

Во второй главе автор книги обращается к исследованию так называемых *детских недетских* вопросов, что и вынесено в заглавие: КТО Я ТАКОЙ? Э. Я. Фесенко вместе с дневниковыми записями Али и Георгия Эфронов, Лёвы Федотова помогает читателю понять, насколько высоки и ответственны были их помыслы, стремления, как мыслили они своё будущее, насколько заблуждались и сколь были прозорливы.

Третья глава посвящена дневникам людей искусства: исследованы дневники жены композитора Юрия Шапорина Любови Шапориной, актёра на все времена Олега Даля, невероятно упорного Олега Борисова, выходящего из ряда Андрея Тарковского: автор книги передала бесстрашие Шапориной, принципиальность Борисова, трагедию Даля, максимализм Тарковского.

«Литературная домашность» – это высказывание Бориса Эйхенбаума о жанре дневника легло в основание четвёртой главы данной книги.

Дневниковая проза писателей, «концепция и структура» дневника «всегда полностью подчиняется авторской идее»<sup>5</sup>, поэтому в центре «становится образ автора-рассказчика»<sup>6</sup>. Дневник становится *большим подспорьем*, как, например, для Лидии Корнеевны Чуковской, *так я жила* назвала свои записи Ирина Эренбург, *памятью «всеотзывного сердца»* названы записи Евгения Шварца, *фиксацией прожитых дней* – Юрия Нагибина. Всех их, по мнению автора книги, отличает безжалостная честность к самим себе, что, конечно же, не может не импонировать читателю.

Несомненно, что место данной книги в первом ряду литературоведческих работ нашего времени. В данном труде чувствуется рука большого мастера, за *холодными* и *горестными* наблюдениями стоят годы творческой напряжённой работы в русле избранной проблематики: много актуальных для XXI в. вопросов в исследуемых Э. Я. Фесенко дневниках, «вовлекающих нас в мир, созданный их авторами разных возрастов, заставляющих задуматься над многими “вечными” проблемами и глубже понять историю России, её народ, её культуру»<sup>7</sup>.

Труд Эмили Яковлевны Фесенко очень своевременен и заслуживает самого пристального внимания как научной, так и просто интеллектуально неравнодушной общественности.

<sup>1</sup> Фесенко Э. Я. «Прошлое требует слова...»: XX век в дневниках свидетелей эпох. М.: Академический проект, 2022. С. 6.

<sup>2</sup> Там же. С. 9.

<sup>3</sup> Там же. С. 10.

<sup>4</sup> Там же. С. 18.

<sup>5</sup> Там же. С. 408.

<sup>6</sup> Там же. С. 409.

<sup>7</sup> Там же. С. 567.

**ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ**

Белукова Виктория Богдановна – кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения;  
e-mail: zaglobav@mail.ru

**INFORMATION ABOUT THE AUTHOR**

*Victoriya B. Belukova* – Cand. Sci. (Philological Sciences), Assoc. Prof., Department of Russian and Foreign Literature, State University of Education;  
e-mail: zaglobav@mail.ru

**ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ**

Белукова В. Б. Скрытая откровенность. Рецензия на книгу: Фесенко Э. Я. «Прошлое требует слова...»: XX век в дневниках свидетелей эпох. М.: Академический проект, 2022. 567 с. // Отечественная филология. 2023. № 4. С. 110–112.

**FOR CITATION**

Belukova V. B. Crushing Frankness. Book Review: Fesenko E. Y. “The Past Requires a Word..”: The 20<sup>th</sup> Century in the Diary of Witnesses of the Epoch. Moscow, Academic Project Publ., 2022. 567 p. In: *Russian Studies in Philology*, 2023, no. 4, pp. 110–112.