

# В НЕЙ БЫЛО «ВЫСОКОЕ НАЧАЛО САМОПОЖЕРТВОВАНИЯ»: О ЛИДИИ ГЕОРГИЕВНЕ ЛЁНЮШКИНОЙ

---



Имя Лидии Георгиевны Лёнюшкиной (1928–2023) – профессора кафедры русской классической литературы Московского государственного областного университета, а ныне Государственного университета просвещения – помнят все, кто учился у неё русской литературе, любви к русской литературе. Весь профессиональный путь Лидии Георгиевны был связан с нашим университетом. В 1948 г. она поступила на литературный факультет, в 1952 г. его с отличием окончила. Затем обучалась в аспирантуре, а с 1958 г. трудилась на кафедре: в должности преподавателя (1958–1964), старшего преподавателя (1964–1988), доцента (1988–1995), профессора (1995–2014). После выхода на пенсию Лидия Георгиевна посещала стены родного вуза, бывала на праздничных службах в домовом храме Живоначальной Троицы.

Любовь к людям, увлечённость литературой, удивительное сочетание строгости и доброжелательности, умение организовать не только свою работу, но и работу учащихся, которые под её руководством приучались к дисциплине мысли и труда, – вот что отличало Лидию Георгиевну. И ещё – жертвенность. Эта жертвенность проявлялась в её педагогическом труде, в том, как она часами проверяла контрольные работы студентов, стремясь найти в них то, что потом может стать темой курсовой работы или диплома и увлечь студента, в том, как вечерами слушала выученные нами наизусть стихи по преподаваемым ею периодам русской литературы – первой и второй трети XIX в. (это было важно: учить наизусть, проникаться духом русской поэзии, и без этого, конечно, нельзя было получить аттестацию по предмету), в том, как приносила книги для того, чтобы дипломники могли заниматься своей темой дома или в общежитии. Эта жертвенность проявлялась в её готовности заниматься не только научной и преподавательской, но и административной деятельностью: с 1957 по 1964 г. Лидия Георгиевна занимала должность заведующего аспирантурой института, где запомнилась не только чёткой организацией работы, но и своей участливостью к аспирантам, которые зачастую приезжали из других городов, она вникала во всех их жилищные и личные сложности, стремилась каждому помочь. И ещё: из её «нерабочей» жизни. Лидия Георгиевна мало об этом говорила, но она была женой талантливейшего хирурга, доктора медицинских наук, профессора Алексея Ивановича Лёнюшкина, спасшего множество детских жизней. И эта жизнь дома тоже была служением и жертвой, заботы о супруге и детях... но те только: и пациенты Алексея Ивановича, и его ученики также получали её участие и энергию её доброго сердца.

Доброй энергии Лидии Георгиевны хватало и на близких, и на тех, кто становился близким по востребованности в её участии, и на студентов, и на коллег. Она была верным другом и соратником для тех, с кем сводила её судьба на трудовом пути. Особенно тёплые

отношения связывали Лидию Георгиевну с Диной Григорьевной Терентьевой, с которой они вместе выпустили выдержавшую не одно издание хрестоматию для 10 класса по русской литературе XIX в.<sup>1</sup>, под руководством Веры Николаевны Аношкиной принимала участие в составлении источниковедческой хрестоматии по русской литературе первой трети XIX в. для вузов<sup>2</sup>. Лидия Георгиевна всегда была рядом с Верой Николаевной Аношкиной (1929–2023), которой неизменно восхищалась и которую всегда поддерживала. Вместе они подготовили книгу «История и современная жизнь кафедры русской классической литературы МГОУ»<sup>3</sup>. Мне повезло редактировать этот труд и наблюдать, как они дружно и вдохновенно работали в архиве университета, как предавались воспоминаниям о людях, оставивших след в истории науки и в истории нашей кафедры.

Множества публикаций Лидия Георгиевна не оставила после себя, но библиотечные карточки хранят её имя. Исследования Лидии Георгиевны Лёнюшкиной (Кокоревой) воссоздают культурную атмосферу первой половины XIX в. – той эпохи, которой она была увлечена с юности. Её научные заслуги были связаны с изучением развития жанра поэмы в 1820–1830-х гг. В 1985 г. ею была защищена кандидатская диссертация «Творчество В. С. Филимонова в литературном движении первой трети XIX века»<sup>4</sup>. Впоследствии Лидия Георгиевна подготовила к изданию сочинения этого пуш-

кинского литературного спутника: «Я не в Аркадии – в Москве рождён...»<sup>5</sup>, «Дурацкий колпак: избранные произведения в стихах и прозе»<sup>6</sup>.

Диссертация Лидии Георгиевны выполнялась под руководством крупного учёного-пушкиниста, доктора филологических наук, профессора, члена-корреспондента АН СССР Дмитрия Дмитриевича Благого (1983–1994). По всей вероятности, то была последняя диссертация, защищённая под руководством Дмитрия Дмитриевича: научный руководитель скончался годом ранее, и его имя стоит на обложке автореферата в скорбной рамочке. Что связывало Лидию Георгиевну с Дмитрием Дмитриевичем Благим? Да, конечно, общие интересы. Но не только. Ещё и общий круг общения. Лидия Георгиевна была племянницей Александра Васильевича Кокорева (1883–1965), известного специалиста по древнерусской литературе и литературе XVIII в. Как и Д. Д. Благой, А. В. Кокорев работал в МГУ имени М. В. Ломоносова, но значительная часть его жизни была связана и с нашим университетом – тогда МОПИ имени Н. К. Крупской. А. В. Кокорев не только преподавал в наших стенах, но и выполнял административные функции, одно время даже был проректором по учебной работе, и именно его заслугой является выделение из кафедры литературы отдельной кафедры методики преподавания русского языка и литературы. Несомненно, что увлечения дяди литературой повлияли и на Лидию Георгиевну, хотя она выбрала для изучения произведения автора уже не XVIII века, но века XIX, ставшего расцветом русской литературы и культуры.

Конечно, не только дядя, но и вся атмосфера, в которой росла Лидия Георгиевна Лёнюшкина (Кокорева), сформировали её эстетический вкус и её интересы.

<sup>1</sup> Русская литература XIX века. Первая половина: учебная хрестоматия: в 2 т. / ред. Л. Г. Лёнюшкина, Д. Г. Терентьева. М.: Просвещение, 1995. 880 с.

<sup>2</sup> Русская литература XIX века. 1800–1830. Источниковедческая хрестоматия / под ред. В. Н. Аношкиной. М.: Московский педагогический университет, 1993. 488 с. 1993 (переиздания в 1998 и 2000 гг.).

<sup>3</sup> Аношкина В. Н., Лёнюшкина Л. Г. История и современная жизнь кафедры русской классической литературы МГОУ: очерки / под ред. И. А. Киселевой. М.: Московский государственный областной университет, 2011. 52 с.

<sup>4</sup> Лёнюшкина Л. Г. Творчество В. С. Филимонова в литературном движении первой трети XIX века: дис. ... канд. филол. наук. М., 1985. 207 с.

<sup>5</sup> Филимонов В. С. Я не в Аркадии – в Москве рождён... / сост. Д. Г. Терентьева, Л. Г. Лёнюшкина. М.: Московский рабочий, 1988. 416 с.

<sup>6</sup> Филимонов В. С. Дурацкий колпак: избранные произведения в стихах и прозе / сост. Д. Г. Терентьева, Л. Г. Лёнюшкина. М.: Парад, 2008. 525 с.

Родилась Лидия Георгиевна 28 июня 1928 г. в г. Запорожье, в 1936 г. семья переехала в г. Малоархангельск Орловской области, во время войны родители с единственной дочерью были эвакуированы в расположенную на правом берегу легендарной речки Красивой Мечи деревню Иноземку Ефремовского района Тульской области, в 1943 г. переехали в близкий Ефремов, где Лидия Георгиевна и пошла в первый класс средней школы № 2, там трудилась и её родители. Отец – Георгий Васильевич Кокорев – преподавал гуманитарные предметы, в том числе литературу; мать, Анна Епифановна Кокорева (Ефименко), – французский и немецкий языки. Родители Лидии Георгиевны не только имели прекрасное образование, но и были одарены музыкально – отец играл на скрипке и руководил школьным оркестром, мать также играла на музыкальных инструментах. Стоит отметить, что в школе располагался самый большой зал Ефремова, где проходили выступления местных и приезжих артистов, и таким образом это место являлось центром культурной жизни города.

Музыкальный талант унаследовала и Лидия Георгиевна, она играла на фортепьяно, и, будучи уже преподавателем нашего университета, всегда приветствовала и вдохновляла студентов на музыкальное сопровождение песен на стихи русских поэтов, прежде всего А. А. Фета, которого особенно выделяла. Любимцем же среди русских прозаиков у Лидии Георгиевны был И. С. Тургенев, она особенно ценила сочетание в нём совершенной красоты стиля и точность изображения русской природы. Большинство дипломных сочинений, выполненных под руководством Лидии Георгиевны, были посвящены именно творчеству И. С. Тургенева, и моя научно-творческая работа по её учебному курсу также была связана с творчеством И. С. Тургенева.

Любовь к И. С. Тургеневу у Лидии Георгиевны тоже идёт из детства. То самое здание школы, где она училась (ныне это городская гимназия, а до революции – Женское приходское училище), располага-

лось на Тургеневской улице. Память писателя особенно чтит в Ефремове, об этом небольшом городишке, впрочем, оставили тёплые воспоминания и М. Ю. Лермонтов, и И. А. Бунин, и К. Г. Паустовский, бывали в Ефремове и А. С. Грибоедов, и Л. Н. Толстой. Но И. С. Тургенев стоит особняком, это его места, это та природа, которую он воспел, это место жизни того типа человека, который вдохновлял писателя. Именно в этом городе в 2018 г. был поставлен и памятник «Касьян с Красивой Мечи», вдохновлённый образом одного из самых пронзительных персонажей «Записок охотника» И. С. Тургенева. Лидия Георгиевна знала творчество И. С. Тургенева прекрасно, многие его строки помнила наизусть. Думается, что с детства в её сознание вошли и слова из стихотворения «Памяти Ю. П. Вревской», написанного Тургеневым в честь своей малоархангельской знакомой: «Помогать нуждающимся в помощи... она не ведала другого счастья...»<sup>1</sup>.

Мотив жертвенного служения высшей идее звучит и в знаменитой статье И. С. Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот» (её Лидия Георгиевна задавала своим ученикам для конспектирования), слова из которой о высоком начале «самопожертвования» вынесено в заголовок настоящего очерка о милом, добром, красивом, всегда готовом прийти на помощь человеку, нашем Учителе и Друге, который в этот юбилейный тургеневский год предстал перед порогом Вечности.

*Киселева Ирина Александровна,  
доктор филологических наук, профессор,  
заведующий кафедрой русской  
и зарубежной литературы  
Государственного университета  
просвещения*

<sup>1</sup> Тургенев И. С. Памяти Ю. П. Вревской (Стихотворение в прозе) // Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. Т. 10. М.: Наука, 1982. С. 146.