

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*Метод проектов, возникший ещё в 1920-е годы, в последнее время вновь становится востребованным в школьной практике. Данная статья, в основе которой лежит богатый практический материал, рассматривает особенности использования проектной деятельности на уроках литературы.*

**Ключевые слова:** метод проектов, ролевые, игровые, творческие и научно-исследовательские проекты, эмоционально-чувственное восприятие, мультимедийные пособия, литература эпохи сентиментализма, структурирование информации.

В последнее время всё большее внимание школьных учителей привлекает вновь возрождающийся в системе отечественного образования метод проектов. Появилось большое количество публикаций, освещающих историю метода проблем как в Америке, где он и зародился, так и в России, где его распространение было связано с педагогической деятельностью С.Т. Шацкого в послереволюционные годы. Обращает на себя внимание тот факт, что сегодня мало кто из отечественных учителей решается на использование метода проектов, мотивируя это тем, что подобный метод весьма трудоёмок, он занимает почти всё время учителя, да и очевидные результаты приносит далеко не всегда сразу. Кроме того, почему-то принято считать, что проект в большей степени применим там, где заранее предполагается определённый практический результат: на уроках химии, физики, биологии, языка. Литература же, в силу того, что часто оперирует отвлечёнными категориями, ускользает от учительского внимания. Подобное отношение учителей-словесников представляется не вполне оправданным, поскольку использование проектной методологии позволяет обогатить преподавание литературы в школе, сделать его не только ярким, насыщенным, но и глубоким, выводящим учеников на иную степень осмысления изучаемой дисциплины.

Многообразие видов проектной деятельности даёт возможность построить обучение таким образом, чтобы оно максимально учитывало индивидуальные особенности детей, специфику их мышления, мировосприятия. Многолетняя практика организации проектной деятельности даёт возможность выделить некоторые её виды, особенно действенные именно в школьном преподавании литературы.

**1. Ролевые, игровые проекты,** которые особенно привлекательны как на ранних ступенях введения в проектную деятельность, так и при изучении драматических произведений. Учащиеся самостоятельно избирают для себя такие роли, которые вызывают у них интерес. Практической реализацией такого проекта может стать спектакль, литературный праздник, подготовленная радиопередача «Театр у микрофона».

**2. Творческие проекты.** Характеризуя этот вид проекта, следует оговориться, что любая проектная деятельность является творческой, поскольку предполагает самостоятельное или частично самостоятельное осмысление ребёнком интересующей его проблемы. Творческие литературные проекты могут приобретать разнообразные виды в зависимости от специфики художественных произведений, интересов и склонностей учащихся. Видеофильм, издание литературного альманаха, создание анимационного фильма на основе литературного произведения или же на основе ассоциаций, связанных с творчеством определённого писателя – все эти варианты возможны. В последнее время очень актуальным стало создание собственного сайта, посвящённого творчеству определённого писателя или поэта.

**3. Научно-исследовательские проекты** по сути представляют собой маленькое самостоятельное исследование поставленной проблемы. В процессе работы учащиеся

---

---

знакомятся с большим количеством литературы по данной тематике, учатся вычленять главное, значимое в подобранном материале, в дальнейшем именно на этой основе создавая свою концепцию, своё видение решения поставленной задачи.

Именно использование означенных видов проектов в системе, когда каждый предшествующий этап является стартовой площадкой для последующего, позволяет словеснику не только оживить восприятие художественного произведения, но и сформировать у учеников собственную оценку, собственное восприятие, способность осмыслить литературный факт не как отдельное явление, а как определённую закономерность исторического и литературного процесса. Ведь литература – предмет живой и личностный, требующий, прежде всего, эмоционального включения, собственного восприятия. А ведь этого сейчас по большей части нет в наших детях, привыкших, к сожалению, к готовым знаниям, стандартным клише, воспринимающих знания как разрозненный набор необходимых фактов.

В случае, если работа с детьми построена предметником грамотно, участие в научно-исследовательском проекте становится высшей точкой, позволяющей осмыслить избранный проблему уже не только с позиции эмоционально-чувственного восприятия, но и как вклад в русскую, мировую культуру, явление в области научного знания. Конечно, понятие «научность» здесь по большей части условно. Однако для школьника оказывается очень важным тот факт, что он, обладая определённой суммой знаний и умений, в состоянии сделать собственное, пусть даже маленькое открытие, тем самым воплотив теоретические знания в непосредственный практический результат.

Школьная практика убеждает в том, что к 8 классу учащиеся проявляют интерес к исследовательской работе, умеют обобщить результаты самостоятельного поиска в письменных работах, а также создавая собственные мультимедийные пособия. Интерес учащихся гимназического класса вызвал проект «Сентиментальное путешествие». Тема проекта возникла как реакция на дискуссию, возникшую в классе после прочтения повести Карамзина «Бедная Лиза». Современный школьник не всегда в состоянии должным образом понять как главную героиню этого произведения, так и мотивы, побудившие писателя к написанию данной повести. Говорить об этом в форме менторского указания представляется бессмысленным. Вот почему классу было предложено самостоятельно разобраться в этом вопросе. Название проекта, его специфика определились тогда, когда при обсуждении повести стало понятно, что фигурой Карамзина и исследованием русского сентиментализма здесь едва ли можно ограничиться. В ходе обсуждения произведения был выдвинут целый ряд тем и проблем, заинтересовавших учеников. В соответствии с этими интересами был определён порядок работы над проектом и форма участия в нём каждого. Было решено создать своего рода энциклопедию сентиментализма, в которой можно было бы подчеркнуть информацию не только о поэтах и писателях, но и об особенностях сентиментализма в Англии, Франции, Германии, России. Естественно, что выполнение такого проекта предполагает привлечение материалов из области живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, а самому скептически настроенному ученику было поручено написать вступительную статью к этой энциклопедии. В результате у сборника, который был призван завершить исследование, получилась следующая структура:

1. Сентиментализм как культурное явление конца 18 – нач. 19 века. (вступительная статья).
2. Особенности английского сентиментализма.  
Творчество Лоренса Стерна, Ричардсона, Томаса Грея.
3. Французский сентиментализм. Руссо, Бернарден де Сен-Пьер.
4. Особенности русского сентиментализма. Сентиментализм в поэзии (Львов, Кап-

нист, Н.М. Муравьёв). Творчество Богдановича, Карамзина.

5. Влияние сентиментализма на культуру и искусство.

Носовой платок как символ сентиментальной культуры. Язык цветов. Влияние сентиментализма на архитектуру и декоративно-прикладное искусство.

Работа над данным проектом осуществлялась в течение 7 месяцев и включала следующие этапы.

1. Постановка общей цели проекта.
2. Работа по сбору информации.
3. Оценка и систематизация информации.
4. Выработка тактики и стратегии выполнения задания.
5. Реализация проекта.
6. Защита и презентация проекта.

На протяжении всех этапов работы осуществлялись как групповые, так и индивидуальные консультации участников проекта. Необычайно ценным в работе детей стало то, что, имея ориентировочный список литературы для изучения поставленного вопроса, ученики редко им ограничивались. Заинтересовавшись тематикой, каждый из них вносил в проект что-то своё, новое и интересное. Так, неожиданно в исследовании по истории носового платка возникла живописная тема, когда одна из учениц сделала подборку живописных полотен, на которых присутствовал данный знак эпохи или же было передано соответствующее эмоциональное состояние (Ватто «Французские актёры», Грёз «Чувствительность», Фрагонар «Поцелуй украдкой», а также гравюры из модных журналов начала 19 века).

Не менее интересным стало исследование сюжетов на мейсенском фарфоре, особенностей стиля рококо, позволившие детям сделать целый ряд наблюдений, связанных с влиянием сентиментальной культуры. В результате работы учащиеся получили очень целостное представление о литературном процессе, начавшемся во II половине 18 – начале 19 веков. Был сделан вывод о том, что в этот период важной и значимой становится личность человека, яркие проявления индивидуальных черт. Человек перестаёт быть только гражданином, подданным, винтиком существующей системы – он интересен сам по себе. Изменилась и позиция человека, ставшего своеобразным мерилom окружающей действительности.

Конечно, цепь логических заключений, к которым пришли учащиеся, не нова. Однако важность их заключается в том, что они были сделаны самостоятельно, на основе имеющихся материалов (литературных, справочных, изобразительных и т.д.). Знания, полученные таким образом, обрели свою целостность и системность, они перестали быть навязываемым со стороны материалом, став собственным опытом участников проекта.

Хотелось бы чуть подробнее остановиться на выводах, сделанных одной из участниц проекта, работавшей над темой «Носовой платок как символ сентиментализма». Говоря о том, что носовой платок стал важнейшей деталью как мужского, так и женского костюма в Европе, ученица сделала следующий вывод: «Не мудрено, что платок как атрибут горести и страдания надолго утвердился на трагической сцене. Героине Корнелия и Расина непременно имели в своем арсенале носовой платок для эффектных рыданий и грациозных взмахов при разлуке. Платок, таким образом, становился на сцене символом глубокого душевного переживания».

Знаменитая картина Антуана Ватто «Французские актёры», запечатлевшая образы и пластику прославленных исполнителей французской сцены XVII в., изображает пик страданий персонажей посредством не только жестов, но и двух носовых платков: крошечного, похожего на белую бабочку, в руках героини, и огромного, как детская пеленка, платка в руках у рыдающей служанки». Интересен итог исследования: «Изучая историю

такого незамысловатого предмета, как носовой платок, невольно приходишь к выводу, что особую популярность он имел в эпоху сентиментализма. Именно тогда он стал превращаться в символ глубокой утонченной человеческой души, и даже искренности. Ведь наедине с этим аксессуаром его обладатель не был скован светскими условностями, правилами приличия, а вел себя естественно, непринужденно. То есть человек проявлял настоящие качества своей личности. А ведь это и было предметом интереса сторонников сентиментализма. В результате носовой платок можно считать одним из символов этого направления в искусстве».



Важной составляющей частью проекта стала и заключительная конференция «Особенности русского сентиментализма». Основываясь на фактах, полученных в результате работы над проектом «Сентиментальное путешествие», учащиеся получили возможность более полно представить себе особенности русского литературного процесса. Ведь именно через такое живое, реальное сопоставление это стало по-настоящему возможным. Сама конференция была построена таким образом, что в работе, помимо непосредственных докладчиков, участвовал весь класс. Всему классу и всем участникам проекта, выполнявшим исследование по отдельным темам, был предложен ряд вопросов, на которые необходимо было ответить, основываясь на представленных материалах:

1. Что взял русский сентиментализм у зарубежного?
2. Каковы различия зарубежного и русского сентиментализма? Чем они обусловлены?
3. С чем связан тот факт, что сентиментализм относится к непродуктивным творческим методам?

Кроме того, проделанная работа оценивалась в соответствии с заранее объявленными учителем критериями. Подобный самоанализ позволил учащимся 8 класса с большим вниманием и ответственностью отнестись к выполняемой работе. Критерии оценки были следующие:

1. Разнообразие использованных источников.
2. Оригинальность и ценность собранного материала.
3. Умение делать самостоятельные выводы на основе исследовательского материала.
4. Структура и логика работы.
5. Оригинальность в подаче исследовательской темы.
6. Соответствие общим задачам проекта.

Участие в проекте «Сентиментальное путешествие» позволило решить целый комплекс существующих в школьной практике проблем. В условиях вечного недостатка времени на изучение литературных произведений дети тем не менее познакомились не только с основными сентименталистскими произведениями эпохи, с кругом авторов, гораздо более широким, чем предусматривает школьная программа, но и с исследованиями в этой области, среди которых были книги Г.А. Гуковского «Карамзин и сентиментализм», Е.И. Осетрова «Три жизни Карамзина» и др., изучили богатый искусствоведческий материал. Несомненно, важным стал тот факт, что инициатива в изучении подобных материалов внешне шла отнюдь не от учителя, а принадлежала самим ученикам. За время работы над проектом восьмиклассники освоили целый ряд существеннейших умений и

навыков, крайне необходимых не только современному школьнику, но и современному человеку вообще.

1. Умение пользоваться различными информационными ресурсами, самостоятельно систематизировать информацию и отсеивать лишнее.

2. Умение доказательно отстаивать собственную точку зрения.

3. Работа над созданием собственной поведенческой стратегии для достижения поставленной цели.

4. Умение на основе обработанной и отструктурированной информации создавать текст статьи.

Полученный результат – яркое свидетельство целесообразности использования проектной деятельности на уроках литературы.

*DESIGN ACTIVITY OF PUPILS AT LESSONS OF THE LITERATURE*

*Svetlana Gorbachevskaja*

*The method of the projects which have arisen still in 1920th years, recently again becomes demanded in a school practice. Given clause in which basis the rich practical material lays, considers features of use of design activity at lessons of the literature*

*Key words: Method of projects, role, game, creative and scientifically-issledo-vatelskie projects, emotionally-sensual perception, multimedia grants, the literature of an epoch of sentimentalism, information structurization..*