

АНАЛИЗ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ С УЧАЩИМИСЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

В статье рассматривается анализ деятельности педагогов с учащимися детской музыкальной школы. Объектом исследования были отобраны педагоги детской музыкальной школы №1 г. Волгограда, имеющие стаж педагогической работы от 20 до 45 лет, большой опыт работы в Детской филармонии. Всеми респондентами отмечается необходимость организации художественно-развивающей среды. Также одной из самых важных задач по формированию творческих способностей у учащихся всеми педагогами определяется возбуждение и поддержание интереса к внеклассной деятельности.

Ключевые слова: творческие способности, внеклассная деятельность, субъект-субъектные отношения, гуманистическая культура воспитания, уровни педагогической культуры, диагностическая карта, художественно-развивающая среда.

В настоящее время интерес к классическому искусству несколько утерян. Большие конкурсы при поступлении в музыкальные школы и школы искусств ушли в прошлое. Сталкиваясь с реалиями сегодняшнего дня, школам необходимо внести изменения в педагогическую деятельность, чтобы сохранить данную отрасль образования.

Наш анализ опыта работы Детской филармонии даёт основание выстроить модель оптимального развития детей с разным уровнем способностей с целью формирования их общей культуры и приобщения к общечеловеческим ценностям.

Цель – анализ, структурирование и разработка методики организации внеклассной, внешкольной работы Детской музыкальной школы как учреждения дополнительного образования с целью формирования творческих способностей у учащихся.

Для диагностики уровня развития творческих способностей мы использовали технологию организации творческого (развивающего) пространства образовательного учреждения, разработанную К.Я. Вазиной [3]. В своей работе она пишет: “В зависимости от реальности творческого проекта зависит не только качественный результат, но и моральное удовлетворение, самоутверждение, вера в себя. Данная технология даёт реальную возможность увидеть и создать среду для развития способностей учащихся”.

Критериями уровня проявления и развития творческих способностей приняты следующие:

1. Качественно новые отношения между учащимся и преподавателем, построенные на понимании, уважении, доброжелательности.
2. Заинтересованное отношение учащегося к общечеловеческой культуре как к источнику развития своих потребностей и способностей.
3. Уважительно-требовательное отношение к себе как пропагандисту, носителю и транслятору культуры.
4. Переход развития в саморазвитие, самообразование, расширение эрудиции, кругозора учащегося.
5. Установление тесной взаимосвязи с учебным планом и программой, межпредметные связи (фортепиано, музыкальная литература, история, теория музыки), что помогает глубоко осознать смыслообразующие отношения к занятиям музыкой, реализовать программу самосовершенствования (подбор репертуара, самостоятельное разучивание его, подбор литературы и иллюстраций).
6. Социальное развитие личности ученика, становление гражданских качеств, патриотизма, гордости за величие отечественной культуры.

Данные критерии отобраны на основе метода наблюдения субъект– субъектных отношений: а) учитель – ученик; б) ученик – ученик; в) учитель – родитель; г) ученик – родитель, а также включения учащегося в творческую деятельность методом создания

воспитывающих ситуаций.

Считаем также уместным подчеркнуть необходимость:

– знания преподавателя о творческой деятельности учащихся, её видах и особенностях;

– синтеза теоретических знаний и практического опыта преподавателя по формированию творческих способностей учащихся;

– привлечения опыта педагогов, работающих в системе дополнительного образования и активно участвующих во внеклассной деятельности. Анализ и систематизация этого опыта позволяет обогатить педагогическую теорию и практику, т.к. внеклассная деятельность учреждения дополнительного образования и её ценность недостаточно проанализированы в научной и методической литературе.

Однако подтверждение оптимальности этих условий требует обобщения существующего опыта развития творческих способностей учащихся в процессе внеклассной деятельности. Учреждения дополнительного образования (детские музыкальные школы) работают с детьми индивидуально, поэтому формирование и развитие творческих способностей у учащихся – процесс уникальный.

При выявлении педагогических условий формирования творческих способностей на основе опыта педагогов – практиков в русле нашего исследования целесообразно использование концепции “рассеянных” методических знаний, разработанной В.М. Монаховым. Её главная идея – масштабная работа по систематизации методического знания, обладателем которого выступает учитель-практик. Механизм реализации этой концепции призван собирать, систематизировать, научно обосновывать эти знания. Определённую часть своих собственных, уникальных методических знаний, умений, способностей учитель вообще обычно не осознаёт и удостоверяется в их наличии, существовании, и даже в научной значимости, лишь попадая в условия и среду, когда реально, в новой обстановке им решаются новые задачи, и начинается педагогическое творчество на достаточно высоком уровне. Найти такой механизм инвентаризации этих знаний, по мнению В.М. Монахова, – основная цель предлагаемой концепции[6].

При анализе опыта работы преподавателей-практиков, помимо учёта высоких достижений в педагогической деятельности (многолетняя, постоянная работа в Детской филармонии, высокий процент успеваемости в классе и успешно закончивших музыкальную школу), мы учитывали уровень их педагогической культуры, который связывается в современной педагогической науке (Е.В. Бондаревская) с иной культурой воспитания, основывающейся на внутренней свободе, творчестве, действительном, а не мнимом демократизме и гуманизме взаимоотношений взрослого и ребёнка. Только обладающий гуманистической культурой воспитания учитель может организовать учебный процесс на принципах педагогической поддержки. Гуманистическая культура воспитания, как считает Е.В. Бондаревская, есть качественно иное измерение человеческих взаимоотношений (равноправия, равноценности, уважения и доверия). А это требует существенного повышения уровня педагогической культуры.

Е.В. Бондаревская выделяет её основные показатели:

– гуманистическую педагогическую позицию учителя по отношению к детям и его способность воспитывать их;

– психолого-педагогическую компетентность и развитое педагогическое мышление, способность решать с позиции ученика возникающие проблемы;

– владение педагогическими технологиями и образованность в сфере преподаваемого предмета;

– опыт творческой деятельности, умение обосновывать как систему свою собственную педагогическую деятельность (воспитательную, дидактическую, методическую),

способность разрабатывать авторский образовательный проект;

– способность саморазвития, культуру профессионального поведения, умение саморегуляции собственной деятельности, общения.

В соответствии с этими показателями Е.В. Бондаревская выделяет 5 уровня педагогической культуры:

1) педагог защищает права и интересы детей, любит их, заботится об их самочувствии, проявляет доброту и уважение к каждому ученику, независимо от его успехов в учебе, ответственно относится к своим функциям воспитателя, у детей и родителей пользуется любовью и уважением;

2) учитель реализует целесообразные педагогические требования к организации воспитания и обучения, понимает психологию детей, умеет анализировать образовательную ситуацию, причины детского поведения, принимать педагогически обоснованные решения, предвидеть их социальные последствия;

3) преподаватель интересуется наукой, владеет разносторонними, глубокими знаниями по предмету, умеет выбирать, разрабатывать оригинальные индивидуальные программы и технологии обучения, возбуждает интерес к обучению у учащихся, добивается положительных результатов в обучении и развитии детей;

4) педагог осуществляет творческое воспитание и обучение, имеет свой индивидуальный педагогический почерк, рассматривает и совершенствует собственную педагогическую деятельность как систему (методическую, дидактическую, воспитательную) и умеет дать ей теоретическое обоснование, имеет авторские творческие методические разработки, участвует в инновационной деятельности, научно-исследовательской работе, создаёт новые образцы педагогической практики, оказывает методическую помощь коллегам в освоении инноваций;

5) учитель проявляет высокую культуру поведения во всех обстоятельствах педагогического взаимодействия, способен к нравственно-волевой саморегуляции, занимается профессиональным самовоспитанием и самообразованием, являет собою образец культурного человека[2].

Для диагностики уровня педагогической культуры нами использовалась “Диагностическая карта изучения, оценки и самооценки педагогической культуры”, разработанная Е.В. Бондаревской и Т.Ф. Белоусовой[2].

Диагностическая карта включает выявление: а) активной педагогической позиции; б) профессионально-личностных качеств (отношение к педагогическому труду, интересы, духовные потребности, профессионально-нравственные качества, личностно-педагогическая саморегуляция); в) профессиональных знаний, умений (профессиональные умения: информационные, организаторские, коммуникативные умения, умения планирования учебно-воспитательной деятельности, умения анализа и самоанализа, умения морально-волевой саморегуляции. Умения педагогической техники); г) творческих умений.

Для анализа опыта работы педагогов нами отобраны те, у кого выявлен высокий уровень педагогической культуры, т.е. сформированы все её компоненты и ярко выражена потребность в её дальнейшем совершенствовании. По данным исследований, для развития творческих способностей, особенно в процессе внеклассной работы, недостаточно только врождённых задатков и характерологических черт ученика. Велико значение непосредственного воздействия преподавателя, задача которого состоит в том, чтобы с учётом задатков и характерологических черт ввести личность каждого ученика в режим творческого развития, пробудить в нём мотив познания, самосовершенствования. Квалификация преподавателя, опыт работы, использование им передовых методов, приёмов и средств обучения, характер отношений между учителем и учащимся оказывают решаю-

щее воздействие на формирование и развитие творческих способностей, и в том числе в процессе внеклассной деятельности[4].

Для анализа диагностики уровней педагогической культуры были отобрано педагоги Детской музыкальной школы №1 г. Волгограда, имеющие стаж педагогической работы от 20 до 45 лет, большой опыт работы в Детской филармонии.

Первоначально нами был осуществлён теоретический анализ, который был направлен на выявление условий, способствующих формированию и развитию творческих способностей детей в процессе внеклассной деятельности. Согласно логике нашего исследования для формулирования этих условий необходимо также привлечение опыта современных педагогов, активно участвующих в работе Детской филармонии, поскольку проверка эффективности этих условий экспериментальным путём не представляется возможной (т.к. занятия в музыкальной школе – индивидуальны, дифференцированы). Это определяет логику данного этапа исследования: анализ (в контексте выявленных условий) опыта современных педагогов учреждения дополнительного образования по формированию творческих способностей у учащихся в процессе внеклассной работы.

Достаточно динамичным, гибким методом изучения педагогических явлений и процессов является *беседа*, применение которой имеет свою специфику. Это - метод психолого-педагогического исследования, организуемый с целью выяснения индивидуальных особенностей личности (мотивационной и эмоциональной сфер, знаний, убеждений, интересов, предпочтений, установок, отношения к среде, коллективу и т.д.). Данные, добытые этим методом, носят объективный характер.

Интервью является разновидностью беседы. Интервью – способ получения социально-психологической и педагогической информации с помощью устного опроса. Различают два вида интервью: свободное (не регламентированное темой и формой беседы) и стандартизированное (по форме близкое к анкете с заранее данными вопросами). Границы между этими видами интервью подвижны и зависят от сложности проблемы, цели и этапа исследования. Степень свободы участников интервью определяется наличием и формой вопросов, складывающейся эмоциональной атмосферой, а уровень получаемой информации – богатством и сложностью ответов.[1,5] Беседа носит характер взаимного обмена информацией, а в интервью один спрашивает другого, воздерживаясь от собственных высказываний по затронутому вопросу, чтобы не повлиять на мнение собеседника. Интервью бывают групповые и индивидуальные.

В связи с вышесказанным нами в доступной форме формулировались (в соответствии с полученными результатами теоретического анализа) вопросы, направленные на выяснение интересующих нас моментов. Вопросы ставились достаточно широко, с использованием синонимов, близких понятий с целью активизировать сознание педагогов, вызвать процесс самоанализа, самонаблюдения (интроспекции), что позволит более точно интерпретировать полученные результаты при соотнесении их с выявленными теоретическими положениями.

Методы наблюдения, беседы, интервью предполагают интерпретацию, истолкование, понимание, разъяснение. С одной стороны, респондентами поставленных вопросов, с другой – полученных исследователем результатов. Это требует уточнения понятий, таких, как понимание и интерпретация. Выбор именно перечисленных вопросов подтвердился тем, что часто преподаватели, участвовавшие в опросе, сами (без направляющих вопросов со стороны исследователя) затрагивали эти проблемы.

Беседы носили интроспективный характер на основе самонаблюдения, рефлексии педагога. Они фиксировались с помощью технических средств (диктофон), после чего литературно оформлялись нами и отдавались на доработку и правку педагогам. Это позволило удостовериться в правильной трактовке, правильном понимании ответов респон-

дентов.

Всеми респондентами отмечается необходимость организации *художественно-развивающей среды*, так как “если заниматься только уроками музыки, возможно, из ребёнка получится неплохой профессионал. Но ведь для того чтобы стать настоящим музыкантом или знающим любителем музыки, и просто - интеллигентным человеком высокой музыкальной культуры, кругозор должен быть очень широк, потому что все образы, которые рождаются у человека для воспроизведения в музыке, должны появиться в той жизни, которая его окружает. Это есть питание, без которого просто невозможно обойтись, и в этом детская филармония помогает как нельзя лучше. Общекультурное, музыкальное развитие ребёнок получает гораздо большее, чем только посещая занятия в музыкальной школе” (из беседы с И.П. Пеняевой). Педагогами отмечается, что среда является одним из определяющих факторов в развитии творческих способностей ребёнка, говорится о необходимости *художественного обогащения среды* за счёт “разнообразия и обилия впечатлений от художественной жизни” (Э.В. Саутова) с целью расширения кругозора ребёнка, о важности “музыкально и художественно развить, усовершенствовать ученика” (В.Е. Ремезов), “зажечь в нём факел интереса к музыке, жизни, миру” (С.И. Смирнов). Это свидетельство того, что приоритетным в развитии творческих способностей ребёнка считается его общее и общекультурное развитие, которому подчиняются все технические моменты в обучении. Педагоги подчёркивают важность создания музыкальной, культурной среды вокруг ребёнка, накопления им слухового опыта. Говорят о необходимости посещения концертов, театров, художественных выставок, прослушивания записей, чтения книг и т.п., “чтобы и звук, и цвет, и слово, - абсолютно всё развивало. Поэтому та среда обитания для детей, которая рождается в процессе подготовки концерта или концерта-лекции в нашей филармонии, им просто необходима” (И.П. Пеняева). При этом отмечается важность последующего обсуждения услышанного и увиденного ребёнком. Важным компонентом в организации музыкально - художественной среды, в том числе в процессе внеклассной деятельности, является воздействие личности учителя – “музыканта-художника” (100% ответов обследованных педагогов). Это определяется также как важный момент в формировании многих необходимых качеств у ученика. “Педагогу необходимы такие качества, как настойчивость в достижении цели, педагогическая воля, целеустремлённость, чтобы с помощью своего эмоционального потока, энергетики он “заражал” своим трудом, примером, мог увлечь ученика” (из беседы с В.Е. Ремезовым). Художественная среда в Детской филармонии создаётся также педагогами за счёт предметной обстановки в школе: вывешиваются афиши предстоящих концертов, создаются стенды, посвящённые наиболее интересным мероприятиям, то есть создаётся среда, вызывающая увлечённость концертной деятельностью, творчеством.

Возбуждение и поддержание интереса к внеклассной деятельности всеми педагогами определяется как одна из самых важных задач по формированию творческих способностей у учащихся (так считают 100% обследованных педагогов). “При подготовке номера для концерта я стараюсь разбудить интерес ребёнка, развить его “вширь и вглубь”, чувствую, когда нужно “потоптать” с ним на месте, когда - пойти вперёд. А всё потому, что нам интересно общаться друг с другом, интересно заниматься музыкой” (из беседы с Г.И. Лукиной). Одна из главных целей организации внеклассной работы – это творческое участие со стороны ребёнка. Все проводимые мероприятия (концерты, концерты-лекции, музыкальные салоны, костюмированные тематические концерты и т.д.) способствуют самовыражению, творческому развитию детей, принимающих участие в их организации и проведении, (так считают 100% обследованных педагогов). Необходимость подобных мероприятий связывается педагогами также с тем, что они очень объединяют детей, обеспечивают тесное общение, сопереживание, помощь друг другу,

появляется общая увлечённость делом, возникает дружба между ними. Что также чрезвычайно способствует творческому развитию, общему развитию, воспитанию ценных человеческих качеств, “позволяет углубить природные способности, раскрыть лучшие человеческие качества” (Л.С. Себрякова). Таким образом, сведения, полученные в ходе бесед с педагогами, убеждают в необходимости ведения и чёткой организации внеклассной работы в учреждении дополнительного образования (детская музыкальная школа) параллельно с образовательным учебным процессом и эффективности формирования и развития творческих способностей учащихся в ходе её осуществления.

Литература:

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей./ Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004 - 128 с.
2. Бондаревская Е.В. Педагогическая культура как общественная и личная ценность/Е.В. Бондаревская// Педагогика.-1999.-№3.- С.37-43.
3. Вазина К.Я., Костыко Г.М., Ключев Ф.В. Управление новым типом учебного заведения. Концепция, опыт. - Челябинск, 1996., 140 с.
4. Воротникова Е.Н. О совершенствовании учебного процесса в музыкальных школах.//Педагогика, 2001. - №4. - С.44-47.
5. Кан-Калик В.А. , Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика, 1990., - 135 с.
6. Монахов В.М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса. - Волгоград: Перемена, 1995. - 151 с.

THE ANALYZE OF TEACHER' WORK WITH THE PUPILS OF CHILD MUSIC SCHOOL

S. Krychtina

This article considers revising of teacher's activities with the pupils of music school. The subject of reseated were the teachers of musical №1 in Volgograd, who has seniority of teaching 20 – 45 years, the great experience in Child's Philharmonic Society. All respondents note the necessity of organization of artistic – developmental sphere. All teachers determine the excitement and keeping interest to out – of – school activities too.

Key words: creative abilities, out-of-class activity, the subject-subject of the relation, humanistic culture of education, levels of pedagogical culture, the diagnostic card, the is art-developing environment.