

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА СТАРШЕКЛАССНИКОВ ЧЕРЕЗ ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС

В статье раскрывается сущность профильного обучения на примере элективного курса из области декоративно-прикладного искусства. Выдвигается необходимость введения творческого обучения на уроках технологии.

Ключевые слова: театральный костюм, историческая значимость, функции, творческий компонент технологической подготовки, активизация познавательной деятельности, моделирование.

Современный этап становления технологической подготовки старших школьников в соответствии с Концепцией модернизации Российского образования на период до 2010 года предполагает, что на старшей ступени общеобразовательной школы будет создана система специализированной подготовки – профильное обучение. В настоящее время происходит разработка содержания профильного образования путем создания системы элективных курсов, в том числе и в рамках предметной области «Технология».

Элективные курсы обеспечивают школьникам возможность адекватного способностям и интересам выбора профиля обучения в старшей школе, ориентированного на дальнейший выбор профессии.

Именно поэтому перед педагогами, разрабатывающими элективные курсы, стоят достаточно сложные задачи, объединяющие два направления деятельности – полноценное ознакомление с основами профессии и активизация познавательных интересов, творческих возможностей школьников к той области технологической подготовки, которая разрабатывается в конкретном элективном курсе. Помимо этого, тенденция к интеграции различных предметных областей в рамках одного курса, необходимость обеспечивать условие практико-ориентированности курса, насущная необходимость применения различных технологий обучения и др. уже ставят достаточно сложную задачу перед педагогом-исследователем.

В настоящей работе в качестве центрального требования к разработке содержания элективных курсов выдвигается необходимость реализации творческого компонента технологической подготовки, предполагающего развитие у старшеклассников способностей к выявлению проблем, поиску и выбору решений. Значимость именно этой задачи подчеркивается стратегическими концепциями развития современного образования, реалиями сегодняшней социальной действительности.

Необходимость учета этого требования обусловила более пристальное внимание к возможностям элективных курсов из области декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство – достаточно обширная область эстетического знания, которая имеет широкие возможности обеспечения перечисленных выше требований к разработке элективных курсов в рамках предметной области «Технология».

На возможности декоративно-прикладного искусства в реализации творческого компонента технологической подготовки указывает термин, который зачастую используется как синоним этого вида искусства – «художественное творчество». В рамках курсов из области декоративно-прикладного искусства возможна интеграция различных знаний – начиная от технологии различных ремесел до исторических сведений. Учащиеся в процессе изучения курса применяют знания из естественных, физико-математических и гуманитарных наук. Практикоориентированность подобных курсов обеспечивает то, что учащиеся в ходе обучения изготавливают конкретный продукт в виде изделия, который

имеет общественную значимость.

В настоящее время известно большое количество элективных курсов из области декоративно-прикладного искусства в рамках предметной области «Технология». Тем не менее, детальный анализ их содержания показал, что при разработке их содержания широко представлены различные направления искусства, однако театральное искусство среди них наименее представлено.

Заметим при этом, что как эффективное средство развития художественно-творческих способностей школьников, театральное искусство изучено в достаточной степени. Стоит только напомнить имена исследователей, разрабатывающих проблематику использования театра в развитии личности школьников – Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.А. Мелик-Пашаев, П.М. Якобсон и др.

Еще одно направление декоративно-прикладного искусства, которое, с нашей точки зрения, имеет первостепенное значение в развитии творческих способностей старшеклассников - это искусство костюма. В костюме находят свое отражение характерные черты конкретной исторической эпохи в истории любого народа и народности, уровень их технологического развития, культурно-нравственный уровень. При этом, несмотря на то, что дизайн костюма затрагивается многими исследователями при разработке элективных курсов – очень часто предметом исследований является народный, национальный костюм, реже – история костюма, технология костюма, модная индустрия изготовления одежды и др., исследования, посвященные внедрению театрального костюма в технологическую подготовку школьников, как показал анализ работ ученых и практиков, не получили широкого распространения.

Между тем, значение театрального костюма как области разработки содержания технологической подготовки школьников на старшем этапе не оценимо. Учащиеся данной возрастной категории способны в ходе практикоориентированной, продуктивной, проектной деятельности проанализировать историю и технологию изготовления костюма в конкретном государстве, в ходе познания нравов и обычаев народа создать собственный театральный костюм. Изучая форму и окраску одежд, используемые ткани, изменения в покрое, сочетаниях цветов у различных народов и народностей, используемых в театральном творчестве, учащиеся старшего возраста способны к созданию собственного проекта театрального костюма, отличающегося новизной и оригинальностью. Любая деталь эпохи – специфика религиозных представлений, направления в развитии искусства и науки, развитие ремесел, изученная и творчески переосмысленная в сознании старшеклассника способствует возникновению внутренней потребности в творчестве, в нестандартном решении задач, безмерно расширяет кругозор учащихся, способствует формированию нового мировоззрения школьника. Костюм знакомит учащихся с культурными, экономическими и эстетическими обычаями народов. Костюм представляет собой живое воплощение истории культуры в наиболее обобщенном виде. Любые достижения человечества, как известно, находят свое отражение в одежде.

Театральный костюм, помимо исторической значимости, во все времена представлял собой сочетание различных ручных искусств – вышивки, кружевоплетения, ювелирного дела, ткацкого искусства, дизайна. Знакомство с технологией этих искусств обогащает эстетические представления учащихся, формирует не только художественный вкус, но и стремление реализовать творчество в собственной деятельности, поскольку произведения именно этих искусств максимально оригинальны и неповторимы.

В сравнении с другими видами декоративно-прикладного искусства костюм, в том числе театральный, обладает одним важнейшим качеством - возможностью широко и почти мгновенно реагировать на события в жизни народа, на смену эстетических и идеологических изменений в духовной сфере. Функции театрального костюма в театральном

действе - помощь в раскрытии образа, ориентация актера и зрителя на раскрытие глубинного смысла спектакля. Костюм помогает получить сведения о предметной среде, в которой протекала жизнь героев конкретного спектакля; помогает проникнуться не только величием ушедших эпох, но и духом их повседневного обихода.

Как уже упоминалось выше, театральным костюмом в работах практических исследователей, осуществляющих поиск путей развития творчества старших школьников, не получил до настоящего времени рассмотрения. Это противоречит неисчерпаемому потенциалу театрального костюма не только в реализации творческого компонента технологической подготовки школьников, но и его возможностям как средства воспитания, образования и эстетического развития личности старших школьников.

Лежащие в основе настоящей работы психолого-педагогические подходы к развитию творческих возможностей учащихся старших классов в системе комплексного обучения театральному костюму основаны на исторически сложившейся совокупности представлений о характере творческого развития личности, достижениях психологии и педагогики. Среди них в качестве главных выступают представления о синкретичности декоративно-прикладного искусства, необходимости учета возрастных психологических особенностей ребенка, осуществления интегрированного подхода к художественно-творческой деятельности, практическое использование театрального костюма, изготовленного старшими школьниками для участия в различного рода мероприятиях – фольклорных праздниках, спектаклях, литературных вечерах и т.п.

Осуществляемое исследование позволяет оценить театральным костюмом как эффективное, но незаслуженно забытое средство осуществления творческого компонента технологической подготовки, в котором можно реализовать как возможности проектной деятельности, так и реализовать развивающий потенциал творческих модулей содержания образования, заложенных теоретиками технологического образования.

Следует отметить также и высокий потенциал разрабатываемого элективного курса «Дизайн театрального костюма» для учащихся 11 класса в развитии познавательной активности школьников. В ходе выполнения модели костюма школьники, изучающие данный элективный курс:

- знакомятся с историей театрального костюма от античной эпохи до наших дней;
- детально изучают специфику театрального костюма и технологические аспекты его изготовления в конкретную историческую эпоху;
- отрабатывают необходимые элементы технологического процесса изготовления конкретного костюма, характерного для определенной эпохи;
- проектируют авторскую модель театрального костюма, органично сочетающую в себе характерные черты конкретной исторической эпохи;
- выполняют творческий проект и модель театрального костюма;
- осуществляют творческую защиту проекта и модели театрального костюма.

Для проверки эффективности обучения старшеклассников театральному костюму были определены критерии и показатели, определяющие степень освоения теоретического и практического содержания курса и развития творческой активности, которые представлены ниже:

- знание способов декорирования театрального костюма посредством использования произведений искусства вышивки и кружевоплетения, ювелирного и ткацкого искусства и т.п., а также приемов декорирования посредством формы, объема и цвета ткани и др.;
- эстетичность и качество выполненной модели: эстетическая ценность, рациональное композиционное построение, функциональность изделия, аккуратность выполнения элементов;
- реализация творческого компонента – степень самостоятельности при выборе

темы и её исполнении, использование имеющихся знаний для создания оригинальной модели, законченность костюма;

- соответствие модели выполненного костюма характерным чертам выбранной эпохи.

Модель развития творческой активности старшеклассников средствами театрального костюма способствует формированию благоприятной для стимулирования художественного творчества образовательной среды с использованием традиционных и инновационных методологий и технологий обучения.

В методике проведения занятий широко используется музейная педагогика, проектная технология и методология продуктивного обучения и другие современные достижения дидактики. Обучение носит интерактивный характер, что, помимо характера общения педагога и учащихся, определяет необходимость использования соответствующих средств обучения и определяет высокий уровень познавательной активности учащихся.

В ходе реализации элективного курса широко используются возможности интеграции знаний из различных предметных областей, основными из которых являются историко-философские, эстетические, искусствоведческие - при реализации теоретического компонента и технические, физико-математические и технологические – при реализации практического компонента программы курса.

Мониторинг уровня знаний, умений, навыков, познавательной мотивации и творческих возможностей учащихся показывает, что тематика, содержание и методология курса содействуют не только активизации познавательной деятельности учащихся, но и позволяют старшим школьникам реализовать потребность в творчестве, закрепляя её как устойчивую систему творческих мотивов практической деятельности, творческое отношение к процессу жизнедеятельности.

Всё это позволяет преодолевать выявленные в ходе исследования противоречия между потребностями общества в развитии творческого компонента технологической подготовки старших школьников и недостаточно разработанными педагогическими концепциями в этой области; между потребностями учащихся в творческом саморазвитии и отсутствием разработки технологических аспектов, определения необходимого объема навыков, знаний и умений в области театрального костюма; между введением элементов творчества в школьное обучение и отсутствием четких целей и задач обучения, а также содержания обучения, направленных на формирование творческого компонента в технологической подготовке средствами театрального костюма; между применением отдельных творческих методов, формирующих основы творческого компонента технологической подготовки и отсутствием теоретически обоснованных приоритетов последовательности и этапов реализации творческого компонента в процессе работы над театральным костюмом; между необходимостью введения творческого обучения на уроках технологии и отсутствием критериев оценки творчества, оригинальности, нестандартности мышления учащихся при изготовлении театрального костюма.

Итак, настоящее исследование позволяет признать элективный курс «Дизайн театрального костюма» важным средством реализации творческого компонента технологической подготовки старших школьников, осуществляемого в ходе образовательного процесса за счет школьного компонента учебного плана.

Inna Ignat'eva

DEVELOPMENT OF A CREATIVE COMPONENT THE SENIOR PUPILS THROUGH THE ELEKTIVNYY COURSE

In article the essence of profile training on an example of elektivnyy course from area of decoratively applied art reveals. Necessity of introduction of creative training at lessons of technology is put forward.

Key words: theatrical suit, the historical importance, functions, creative component of technological preparation, activization of informative activity, modelling.