

---

---

**РАЗДЕЛ II. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ****УДК 14.1.35.07:81.95.33****Адоняев Д. Ю.****ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ\***

*Аннотация:* Статья содержит теоретическое обоснование методической системы формирования дизайнерских знаний и умений студентов художественно-графических факультетов в вузе. Рассмотрены ее концептуальные позиции, критерии оценки специальных знаний и умений будущих дизайнеров в процессе формирования у них профессионально-практической компетенции. Раскрыты условия реализации методической системы, приведены результаты опытно-экспериментальной работы.

*Ключевые слова:* профессионально-практическая компетенция будущего дизайнера; специальные знания и умения дизайнера; критерии оценки; формирование компетенции дизайнера

Приоритетным направлением современной профессиональной подготовки будущего дизайнера в вузе является формирование компетентного, конкурентоспособного специалиста. Только при сформированной профессиональной компетенции дизайнера решение творческих проектных задач, исследовательская и творческая деятельность по созданию новых оригинальных изделий могут быть наиболее продуктивными. Профессионально-практическая компетенция (как составляющая профессиональной компетенции) характеризуется совокупностью специальных знаний и умений, профессионально важных качеств личности будущего специалиста, формирование которых у студентов художественно-графических факультетов (ХГФ) вузов является предметом нашего диссертационного исследования.

Для проектирования методической системы формирования специальных дизайнерских знаний и умений, как основы профессионально-практической компетенции студентов художественно-графических факультетов вузов в области дизайна, нами были решены следующие задачи исследования:

1. Определение системы методических условий, обеспечивающих полноценную реализацию формирования специальных дизайнерских знаний и умений (формирование профессионально-практической компетенции) студентов ХГФ.

2. Разработка модели реализации формирования специальных дизайнерских знаний и умений, включенных в состав профессионально-практической компетенции будущих дизайнеров.

3. Проведение отбора профессионально значимого содержания специальных дизайнерских знаний и умений (в составе профессионально-практической компетенции) и реализация его в содержании дидактических материалов для студентов ХГФ.

4. Обоснование целесообразности использования творческих проектных задач, дизайнерских проблем и методов их решения в методической системе формирования специальных дизайнерских знаний и умений студентов ХГФ.

В исследовании были разработаны концептуальные позиции создания методической системы формирования специальных дизайнерских знаний и умений студентов ХГФ Владимирского государственного гуманитарного университета (ВГГУ), составляющих

---

\* © Адоняев Д. Ю.

основу их профессионально-практической компетенции в области дизайна. В контексте художественно-развивающего подхода (предложенного, проф. С.Е.Игнатьевым для развития изобразительной деятельности) и компетентного подхода к обучению эти позиции нами были охарактеризованы следующим образом:

- **целеполагание и адекватность** содержания и структуры профессиональной дизайнерской подготовки и социального заказа, целей обучения дизайну на ХГФ;

- **многоаспектность и многогранность** рассмотрения специальных дизайнерских знаний и умений в целостной системе, формирующей профессиональную компетентность будущего дизайнера;

- **взаимосвязанность** компонентов профессиональной компетентности будущего дизайнера (в частности, профессионально-практической компетентности и других компонентов);

- **перспективное (опережающее) видение** направлений развития профессиональной подготовки будущего дизайнера, учет тенденций развития современного изобразительного искусства и дизайна;

- **преемственность** дизайнерской подготовки, позволяющая дополнять ее новым содержанием и связями в уже сложившейся системе художественного образования и эстетического воспитания на ХГФ;

- **развитие** изобразительной и проектной деятельности, мотивации, способностей, творческого мышления, эстетической культуры в процессе решения учебных творческих проектных задач и дизайнерских проблем;

- **поэтапность и систематичность** усвоения специальных дизайнерских знаний и умений студентами ХГФ, освоения методов решения творческих задач, приобретения опыта дизайнерской деятельности.

Теоретический анализ и последующая опытно-экспериментальная работа показали, что формирование профессионально-практической компетенции будущего дизайнера, состоящей из теоретической компетенции (специальные знания в области дизайнерских дисциплин) и технологической компетенции (специальные знания способов профессиональной дизайнерской деятельности, умения их выбирать и эффективно использовать) наиболее оптимально проходит на художественно-графических (и родственных) факультетах вузов в условиях специально организованного образовательного процесса.

Формирование и реализация профессионально-практической компетенции дизайнера (как составляющей профессиональной компетенции) определяется её профессиональной направленностью (включающей мотивацию, интересы, потребности). Система специальных дизайнерских знаний будущего специалиста развивается в процессе учебно-профессиональной деятельности и находит свое выражение в творческой активности, самореализации в творческой деятельности. Система этих знаний и соответствующих им умений формируется в процессе приобретения и реализации опыта творческой дизайнерской деятельности, показателем которой является продуктивность и оригинальность результатов этой деятельности.

Мы считаем, что содержательная сторона указанных позиций, определяющих создание эффективной системы формирования специальных знаний и умений, раскрывается через установление более глубоких горизонтальных и вертикальных связей между специальными дисциплинами дизайнерской и художественно-графической подготовки студентов. В результате чего у студентов ХГФ формируются общие, синтезированные дизайнерские знания, умения и навыки. Взаимосвязь этих знаний и умений осуществляется через их интеграцию и целенаправленную координацию методов и способов применения полученных знаний в творческом решении художественно-творческих задач и дизайнерских проблем (требующих привлечения комплекса знаний из различных об-

ластей науки и техники).

На основе выделения существенных характеристик профессионально-практической компетенции будущего дизайнера установлено, что профессионально-практическая компетенция – это интегральное качество специалиста, характеризующееся умением решать профессиональные проблемы с использованием комплекса специальных дизайнерских знаний и умений (входящих в состав теоретического и технологического компонентов этой компетенции); применением имеющегося опыта творческой изобразительной и проектной деятельности; отношением к профессиональной дизайнерской деятельности (включающего в себя мотивацию, практическую направленность и творческий характер применения усвоенных знаний и умений, осознание необходимости постоянного совершенствования в области дизайна).

Отбор содержания знаний и умений осуществлялся в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (по специальности 0524.00 – «Дизайн») и с учетом факторов, оказывающих значительное влияние на этот процесс:

- обусловленность специфики дизайнерских проблем в содержании творческих задач, решаемых в профессиональной деятельности дизайнеров;
- интегративность и взаимосвязанность специальных дизайнерских знаний и умений студентов ХГФ (и в первую очередь методов решения творческих задач в области дизайна);
- исследовательские характеристики некоторых этапов поиска решения дизайнерских проблем, творческой дизайнерской деятельности.

Профессионально значимое содержание специальных дизайнерских знаний и умений (соответствующих профессионально-практической компетенции) было определено нами по знаниям: основных положений и современных методов дизайн-проектирования; основ инженерно-технологических знаний и инженерно-технологического проектирования; тектонических закономерностей формообразования объектов предметной среды, принципов комбинаторного решения формы объектов проектирования; а также – по умениям: анализировать объект дизайн-проектирования; методов дизайн-проектирования; навыкам управления процессом дизайн-проектирования; навыкам профессионального представления объектов дизайн-проектирования; навыкам использования компьютерных систем в дизайн-проектировании; практическим методам и приемам конструктивного моделирования.

В процессе реализации методической системы формирования специальных дизайнерских знаний и умений основой в творческом решении задач, проектно-конструкторской деятельности студентов ХГФ ВГГУ явилась идея моделирования объектов дизайна, отражающих весь комплекс полученных специальных знаний будущих дизайнеров.

Обучение этому творческому процессу будущих дизайнеров рассматривалась нами как развитие взаимосвязи всех компонентов профессионально-практической компетенции дизайнера, что придает изучаемому содержанию специальных знаний и умений целостный и внутренне обусловленный характер. Для этого мы предусмотрели создание фонда проблемных дизайнерских ситуаций, решаемых различными методами решения творческих задач. Это дало возможность студентам ХГФ ВГГУ, (изучив решение дизайнерских проблем), по аналогии решать подобного типа творческие задачи, набирать опыт дизайнерской деятельности, исследовать и применять изучаемые методы решения дизайнерских проблем, сформулированных на основе реальных явлений (ситуаций, проблем), а также – интерпретировать и применять знания, умения на практике, проходить все процедуры поиска в процессе выполнения своих творческих работ.

Таким образом, реализация методической системы формирования специальных дизайнерских знаний и умений студентов ХГФ, составляющих основу их профессиональ-

но-практической компетенции в области дизайна, обеспечивает:

- во-первых, **фундаментальность профессиональных дизайнерских знаний**, характеризующуюся формированием основных понятий дизайна, усвоением знаний теории и методологии дизайна, исторического развития дизайна (как по видам, так и стилям дизайна);

- во-вторых, **комплексность специальных дизайнерских знаний и умений**, характеризующуюся активным взаимодействием всех компонентов (содержательного, процессуально-технологического, креативно-развивающего) процесса формирования указанных знаний и умений;

- в-третьих, **системность и действенно-процессуальную взаимосвязанность специальных дизайнерских знаний и умений** характеризующуюся систематическим изучением и применением методов моделирования, аналитических, эвристических и опытно-экспериментальных методов решения дизайнерских проблем; созданием условий применения полученных знаний в творческой работе, исходя из специфики различных видов дизайна;

- в-четвертых, **практическую направленность применения дизайнерских знаний и умений**, характеризующуюся максимальным учетом потребностей и требований современного дизайна и специальных дисциплин, направленных на будущую деятельность дизайнера, всесторонним изучением проблемных ситуаций, применением специальных знаний и умений в решении реальных профессиональных творческих задач в области дизайна;

- в-пятых, **творческий характер применения специальных дизайнерских знаний и умений**, характеризующийся проявлением художественно-творческих, конструкторских способностей и дизайнерского мышления студентов, увеличением количества и вариативности предлагаемых оригинальных творческих решений дизайнерских проблем.

На основе указанных позиций, характеризующих методическую систему формирования специальных дизайнерских знаний и умений в области дизайна, нами были определены четыре группы **критериев** оценки специальных знаний и умений:

- группа критериев, определяющих уровни усвоения теоретических знаний (теории, методологии, истории развития дизайна);

- группа критериев, определяющих уровни усвоения знаний методов решения дизайнерских творческих задач (аналитических, эвристических и опытно-экспериментальных) и умений их применять;

- группа критериев, определяющих уровни усвоения комплекса знаний из различных областей науки и техники, необходимых для решения конкретных дизайнерских проблем в соответствии со спецификой условий, предложенных параметров объектов дизайна, а также видов дизайна;

- группа критериев, определяющих уровни творческого применения дизайнерских знаний как по качественным характеристикам, так и по количеству и вариативности предлагаемых оригинальных творческих решений.

Усвоение указанных знаний и умений определялась нами по трем уровням: низкий (минимальный базовый), средний (поисково-интерпретирующий), высокий (творческий, преобразующий, трансформирующий) уровни.

Минимальному базовому уровню усвоения дизайнерских знаний соответствует их простое воспроизведение, выполнение работ по образцу.

Поисково-интерпретирующему уровню усвоения дизайнерских знаний соответствует их системность, владение наиболее известными методами решения дизайнерских проблем, самостоятельный поиск решения творческих задач, характеризующийся разнообразием предлагаемых вариантов решений.

Творческому (преобразующему, трансформирующему) уровню усвоения дизайнерских знаний соответствует их комплексный характер, системность, фундаментальность, профессиональная направленность, а также свободное формотворчество, поиск своего стиля в дизайнерском творчестве, владение значительным арсеналом методов и средств решения дизайнерских задач, вариативность и оригинальность решения творческих задач в области профессиональной дизайнерской деятельности.

В ходе экспериментальной работы нами был проведен отбор профессионально значимого содержания специальных дизайнерских знаний, умений и реализован в процессе обучения студентов ХГФ; разработана и научно обоснована система методических условий, обеспечивающих полноценную реализацию формирования специальных дизайнерских знаний и умений студентов ХГФ, соответствующих профессионально-практической компетенции; опытно-экспериментальным путем проверена эффективность формирования специальных дизайнерских знаний и умений, включенных в состав профессионально-практической компетенции будущих дизайнеров; использованы творческие проектные задачи, дизайнерские проблемы, методы их решения в процессе формирования специальных дизайнерских знаний и умений студентов ХГФ.

Для оценки эффективности разработанной методической системы формирования специальных дизайнерских знаний и умений студентов ХГФ (составляющих основу их профессионально-практической компетенции в области дизайна) и соответствующего информационно-методического обеспечения был проведен формирующий эксперимент.

Методика формирования специальных знаний и умений будущего дизайнера в вузе была основана на: целеполагании и адекватности содержания и структуры дизайнерской подготовки; многоаспектности и многогранности рассмотрения специальных дизайнерских знаний и умений в целостной системе; взаимосвязанности компонентов профессиональной компетентности будущего дизайнера; перспективном (опережающем) видении направлений развития профессиональной подготовки будущего дизайнера; преемственности дизайнерской подготовки; развитии изобразительной деятельности, мотивации, способностей, творческого мышления; поэтапности и систематичности усвоения специальных дизайнерских знаний и умений, освоения методов решения творческих задач, приобретения опыта дизайнерской деятельности.

Таким образом, разработанная методика формирования специальных дизайнерских знаний и умений отражает особенности педагогической деятельности в процессе преподавания цикла дизайнерских дисциплин в вузе. Она включает методические рекомендации по изучению:

- профессиональных художественно-изобразительных знаний;
- интегрированных знаний из различных областей науки и техники, знаний по технической и компьютерной графике;
- знаний методов решения творческих задач, знания методов и способов проектно-конструкторской деятельности;
- различных методов решения профессиональных дизайнерских проблем, творческих задач в области дизайна:
  - а) аналитических и эвристических методов (метод проб и ошибок, метод контрольных вопросов, метод использования случайностей, морфологический метод, метод мозгового штурма, синектика, использование бионики и биомеханики);
  - б) методов моделирования;
  - в) опытно-экспериментальных методов;
- проблемных ситуаций, имитирующих реальную проектную деятельность дизайнера;
- предпроектного исследования;
- антропометрических и эргономических методов исследования;

- предварительной разработки эскизного проекта;
- процесса выполнения дизайн-проектов;
- процессов создания моделей;
- диагностического испытания моделей;
- проектного макетирования.

Данная методика включает также рекомендации по:

- отработке индивидуального стиля работы;
- формированию эстетических идеалов;
- развитию дизайнерской культуры и мировоззрения;
- формированию профессионально важных качеств личности специалиста;
- развитию творческих способностей применительно к деятельности дизайнера;
- приобретению и эффективному использованию опыта творческой художественно-образной и проектно-конструкторской деятельности.

Результаты педагогического эксперимента по проверке эффективности разработанной нами методической системы наглядно продемонстрировали педагогическую целесообразность предпринятого поиска путей и условий формирования специальных дизайнерских знаний и умений студентов художественно-графических факультетов в вузе, (а следовательно, – формирования профессионально-практической компетенции будущего дизайнера).

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б. Проектная графика. Практикум. М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. 158 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. 2 изд. М.: Искусство, 1968. 576 с.
3. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Уч. пособие для вузов. М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. 208 с.
4. Марченко М.Н. Теоретические основы развития способностей к дизайнерской деятельности. Краснодар: КубГУ, 2002. 249 с.
5. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально-политическая МЫСЛЬ», 2005. 368 с.
6. Сомов Ю.С. Композиция в технике. 3 изд. М.: Машиностроение, 1987. 228 с.
7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. М.: Архитектура-С, 2004. 160 с.
8. Эстетические ценности предметно-пространственной среды: Под. Ред. А.В. Иконникова; ВНИИ техн. эстетики. М.: Стройиздат, 1990. 335 с.

D. Adonjaev

#### DESIGNING AND REALIZATION OF METHODOLOGICAL SYSTEM FORMATIONS OF SPECIAL KNOWLEDGE AND SKILLS THE FUTURE DESIGNERS

*Abstract:* Article contains a theoretical substantiation of methodical system of formation of design knowledge and skills of students of art-graphic faculties in high school. Its conceptual positions, criteria of an estimation of special knowledge and skills of the future designers are considered during formation at them the professional-practical competence. Conditions of realization of methodical system are opened, results of skilled-experimental work are resulted.

*Key words:* The is professional-practical competence of the future designer; special knowledge and abilities of the designer; criteria of an estimation; formation of the competence of the designer.