

## АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ\*

*Аннотация:* Данная статья представляет попытку объяснить возможность развития восприятия творческого человека на основе педагогических инновационных технологий, которые невозможны без образовательного блока художественных дисциплин. Такая художественная дисциплина, как искусства, рассмотрена на уроках тематического рисунка с использованием архитектурных элементов. В статье поставлены проблемы, которые решают на уроках учащиеся, развивая у себя пространственные представления.

*Ключевые слова:* развитие восприятия, пространственные представления, архитектурные элементы.

Развитие и воспитание всесторонне развитой творческой личности на базе педагогических инновационных технологий невозможно без образовательного блока художественных дисциплин, потому что они наиболее активно развивают нестандартное мышление. В котором одну из главных структурных факторов составляет взаимосвязь объёмно-пространственных представлений с художественно-творческими способностями учащихся. В научных исследованиях ряда учёных указывается на недостаточный уровень сформированности объёмно-пространственного представления учащихся и на необходимость его развития.

Как показывает практическая работа с учащимися, связи между свойствами объектов, предметов, а также оперирование пространственными образами определяются школьниками слабо. Острота этой проблемы имеет и большое государственное значение, потому что школьники со слабыми пространственными представлениями не способны в дальнейшем к технической деятельности. Об этом говорил даже Президент России Д.А. Медведев в своей речи о кризисе инженерно-технической подготовки молодых специалистов. Поэтому сейчас так остро стоит проблема развития детского пространственного представления и воображения. Если мы будем обучать школьников выполнять рисунки с использованием архитектурных форм, то процесс формирования объёмно-пространственного представления будет осуществляться значительно эффективнее. Работу с учащимися по развитию пространственных представлений нужно выполнять последовательно с системным подходом в творческом процессе.

На первом этапе необходимо развить пространственное представление у учащихся до уровня построения обобщенных архитектурно-пространственных форм. Это подразумевает умение разрабатывать данные объекты на основе рисунков по воображению с опорой на натуральный материал, что в дальнейшем способствует объединению рисования с натуры и тематического рисования в единый смысловой блок.

Предварительно происходит экспериментальный поиск наиболее оптимального положения объекта в пространстве, что развивает у школьников способность пространственно сопоставлять объект с разных точек зрения.

Примером такого поиска будет являться изображение основных геометрических форм в различном пространственном положении. Этот важнейший этап формирования первоначальных пространственных представлений связан со способностью самостоятельно комбинировать объекты в пространстве.

---

\* © Зими́на А.М.

Как показывает экспериментальная практика, этот этап является связующим между восприятием и представлением, так как все образы пространственного представления обусловлены той или иной степенью тонкости восприятия. А конструкция архитектурных форм является основой формирования пространственных представлений. Отличие конструктивного построения архитектурных форм от конструктивного рисунка основных геометрических фигур заключается в том, что архитектурные формы представляют собой комбинацию геометрических фигур: сначала две формы (например: русский дом, который представляет собой сочетание куба и треугольной призмы), потом три формы (русский храм – куб, цилиндр и шар).

Также необходимо отметить основные задачи в методике, которые включают в себя процесс работы над архитектурной композицией или использованием в композиции архитектурных элементов. Данная работа предусматривает комплексное решение ряда взаимосвязанных задач: художественно-образных, объёмно-пространственных, зрительно-го восприятия.

Использование в работе над какой-либо темой разбивки процесса рисования на стадии также имеет место в некоторых заданиях. В связи с тем, что по мере углубления замысла и степени проработки включаются и другие составляющие общей пространственной задачи, мы работаем поэтапно на уроке. Общий процесс может быть расчленён на отдельные стадии, что позволяет поэтапно фиксировать внимание на основной цели каждого звена общего процесса.

Примером наглядным может являться иллюстрирование сказок. Первым этапом работы будет являться процесс компоновки на листе главных персонажей в виде плоских форм.

Вторым этапом будет являться объёмная проработка форм тех персонажей, которые ребята выбрали для своего рисунка.

Третий этап подразумевает работу над пластическим контуром.

К четвёртому этапу идёт проработка эстетического решения в рисунке.

Пятый этап посвящён процессу обобщения пространственного рисунка.

Так происходит в процессе работы над рисунком изучение закономерностей формообразования, составление композиции, конструктивное построение объектов.

Задание: «Деревянное зодчество Руси» хорошо иллюстрирует, как решается задача пространственного построения непосредственно самого объекта.

Нижнее основание деревянной конструкции представляет собой прямоугольник или квадрат. Чтобы правильно в пространстве нарисовать удаляющийся от нас горизонтальный край предмета, необходимо уметь на глаз определить угол ухода в глубину линий основания и верха и передать в рисунке сокращение повернутых в глубину сторон предмета.

В работе, таким образом, происходит изучение выразительных и изобразительных средств архитектурных форм. На уроках у учащихся происходит освоение основных закономерностей построения объёмно-пространственных форм, законов перспективы и закрепление их практическими упражнениями, изучение построения архитектурной формы в пространстве.

Учащиеся изучают изобразительное искусство, знакомясь со способами организации преобразования среды, используются методы художественного конструирования пространства. Темы по изобразительному искусству, включающие архитектурные формы помогают осмыслить и систематизировать полученные ранее знания. Уроки выстроены строго и последовательно, отличаются интегрированностью и межпредметными связями. Установлено, что система созданных коллекций графических пособий, макетов архитектурных форм, других вспомогательных элементов, используемых при работе и введён-

ных в процесс обучения, способствуют эффективному формированию познавательного акта, развитию пространственного представления. Характер и тип элементов малых форм, используемых в композиции, формируют художественный образ. Архитектурные формы в композиции несут в себе художественное или декоративное начало. Использование однотипных элементов в каждом конкретном случае создаёт новые варианты сочетания элементов архитектурных форм. Более эффективными получаются индивидуальные решения, в которых учащиеся имеют относительную свободу в выборе средств для организации пространственных масс. Создаются при этом оригинальные и смелые решения форм и объёмов. При работе с использованием архитектурных элементов используются разные методические приёмы: свободного выбора, проблемного выбора, ассоциативно-сопоставительный приём.

Для выделения особенностей пространственного представления учащихся с художественными и геометрическими склонностями разработана специальная экспериментальная методика развития пространственных представлений с учётом следующих основных принципов:

– методика должна обеспечивать раскрытие психологической природы пространственного представления с учётом выделенных нами показателей: конструктивных, структурно-содержательных, функциональных на основе взаимосвязи всех элементов структуры пространственного представления;

– важнейшим фактором в работе с учащимися является художественно-конструкторская деятельность, направленная на развитие объёмно-пространственных представлений, что является важнейшим направлением в педагогической деятельности. Изображение объектов, выполненных сначала в бумажной пластике, а затем изображённых с натуры имеет колоссальный эффект в глубоком изучении формы.

Вопросам создания новых инновационных педагогических технологий в обучении уделено внимание в работах Степанова А.В., Малыгина В.И., Кудряшева К.В., Сапилевской И.П., Сапрыкиной Н.А. и других. Работы этих педагогов имели принципиальное значение для решения проблематики развития пространственных представлений.

Также при данном подходе задачи, которые ставятся перед учащимися, позволяют раскрыться их индивидуальности. Одно из важнейших мест в изучении фундаментальных научно-методических исследований занимают труды, в которых рассматриваются вопросы формирования развития объёмно-пространственного представления, творческих способностей школьников в процессе художественной деятельности. Анализ практики обучения учащихся 7-8 классов изобразительному искусству показал, что недостаточная разработка научно-обоснованной методики обучения способности пространственного видения с использованием архитектурных элементов мешает полнее раскрыть творческий потенциал учащихся.

Целью исследования является разработка методической системы, позволяющей развивать художественно-творческие способности школьников на основе объёмно-пространственных представлений с использованием архитектурных композиций. Мы попытались создать эффективную методическую систему развития объёмно-пространственных представлений у учащихся 7-8 классов посредством включения в содержание обучения специальных заданий и упражнений. Установлено, что процесс формирования объёмно-пространственных представлений на уроках тематического рисования в 7-8 классах особенно эффективен в том случае, когда обучение ведётся на основе объёмных архитектурных моделей с учётом всех этапов создания замысла до его реализации в материале.

Определена связь наиболее благоприятных условий, стимулирующих процесс обучения учащихся на занятиях, которые предполагают синтез различных видов деятельнос-

ти (конструирование, моделирование, живописное и графическое изображение) взаимно влияющих на процесс формирования объемно-пространственного мышления и развитие творческих способностей учащихся 7-8 классов.

Методика была опробована в различных школах и гимназии по развитию формирования объемно-пространственного мышления и ее взаимосвязь с развитием творческих способностей с использованием широкого круга применяемых материалов и средств художественной выразительности (бумага, гипсокартон, глина, пластилин, дерево, цвет, графика, различные виды композиций и т.д.).

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что данное в нем новое обоснование исследования закладывает единство, связь между теорией и практикой, между научным познанием психических явлений и реальным практическим воздействием на них, с учетом специфики различных свойств используемых материалов.

Что может быть применено в последующих исследованиях по теме и роду обнаруженных различий. Индивидуальные особенности школьников будут проявляться в способах их деятельности и своеобразия отражения реального мира в их тематических рисунках.

Составление многообразных пространственных форм регулируется посредством его конкретных моделей, в которых преобразования пространства представлены во всей их конкретной полноте.

Анализ рассмотренных работ учащихся позволил сделать выводы: использование инновационных технологий, ориентированных на синтез знаний различных видов художественной деятельности развивает конструктивные, художественные, аналитические, творческие и организационные способности. Моделируя свою деятельность по усвоению основ теории формообразования, ученик аккумулирует в данной методике свое пространственное представление.

A. Zimina

#### ARCHITECTURAL FORMS AS MEANS OF DEVELOPMENT OF SPATIAL REPRESENTATIONS OF PUPILS

*Abstract:* The present article represents attempt to explain possibility of development of perception of the creative person on the basis of pedagogical innovative technologies which are impossible without the educational block of art disciplines. Such art discipline as the fine arts, are considered at lessons of thematic drawing with use of architectural elements. In article those purposes and problems which are carried out at lessons by pupils are specified, developing the spatial representations.

*Key words:* Perception development, spatial representations, architectural elements.