

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ ЭКСКУРСОВОДОМ? (ТРУДНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ЭКСКУРСИОННОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ)*

Аннотация: В статье рассматривается вопрос определения умений, требующих формирования и развития для успешной деятельности ученика – экскурсовода. Экскурсия как форма учебной и внеучебной работы должна как можно активнее использоваться в учебно-воспитательном процессе, так как позволяет формировать и совершенствовать коммуникативные, социальные, информационные, культурологические, личностные и другие компетенции учащихся.

Ключевые слова: экскурсионная речь, экскурсия, экскурсовод

Экскурсия – традиционная, хорошо известная форма общения. Как форма организации учебной и внеучебной работы она давно вошла в практику школы. В существующей литературе по методике обучения и преподавания русского языка экскурсия как форма организации учебной и внеучебной деятельности школьников описана достаточно скромно. Более широкое освещение эта форма получила в исследованиях по методике преподавания литературы. Однако некоторые наработки всё-таки существуют и в методике преподавания русского языка: статьи *Лобановой О. М.* «Связь внеклассной работы с уроками подготовки к сочинениям и изложениям», «Военно-патриотическое воспитание на уроках развития связной речи», *Зельмановой Л.М.* «Экскурсия по памятным литературным местам Москвы», *Савельевой О.В.* «Урок в форме дидактической игры», *Дмитриевой З.И., Федосеевой С.А.* «Ролевая игра на уроке подготовки к сочинению» [1].

Как показывает практика, интерес к экскурсии у школьников достаточно высок. Так, по данным *О.М. Лобановой*, шестиклассники ярославской школы № 42 в предложенном им перечне форм внеклассной работы как наиболее интересные для них отметили экскурсии различного вида на первом месте (экскурсии в исторический музей – 83,6 %; по историческим местам города – 75,4%; на выставки картин – 72,7%), а заочные экскурсии – на третьем (64,5%) после встречи с интересными людьми (75,6%) и просмотра и обсуждения кинофильмов, спектаклей, телепередач (74%).

В классификации форм внеклассной работы, данной *А.В. Текучёвым*, экскурсия причислена к групповым формам, к которым предъявляются следующие требования: «Данные формы охватывают от двух – пяти человек до класса в целом, отличаются активным характером деятельности каждого ученика. Основой для их проведения является не жёсткий сценарий, а более или менее подробный план. Ограниченный состав участников занятий, большая однородность их интересов, внимание руководителя к личным запросам каждого предполагает известную гибкость плана» [2, 374]. Более подробные сведения об экскурсии как учебной форме даёт *Богуславский С.Р.* в книге «Школьный литературный музей-клуб», определяя важное образовательное значение экскурсии, где находят применения такие элементы дидактики, как слово учителя и наглядность. Он видит, что в экскурсии сочетаются разные методы обучения: лекция, беседа, самостоятельная работа. Анализируя методику подготовки учащихся-экскурсоводов, автор отмечает особенно ценным и то, что в процессе проведения экскурсий развиваются навыки устной речи; сам материал экскурсии, обстановка, слушатели требуют от экскурсоводов речи грамотной, литературно правильной, даже несколько книжной [3].

Уроки-экскурсии действительно представляют интересную и с познавательной, и с практической, и с развивающей, и с воспитательной точек зрения форму деятельности. То же самое можно сказать и об экскурсиях во внеучебное время, хотя при их проведении возникают некоторые сложности, связанные с проблемами финансирования и организации досуга учащихся. Однако указанные сложности можно легко избежать, модернизировав традиционную форму экскурсии через привлечение новых технологий и новейших технических средств обучения. Рассмотрим некоторые возможные пути модернизации учебной экскурсии.

На современном этапе многие аспекты в организации экскурсионной работы требуют обновления с учётом тех качественных сдвигов, которые произошли в личностном, социальном, общекультурном, интеллектуальном и коммуникативном развитии современного человека. Внедрение новых технологий в образовательный процесс должно существенным образом обогатить и обновить методику организации и проведения экскурсии. На наш взгляд, эта форма необычайно технологична, так

* © Некрасова И.М.

как позволяет одновременно не только эффективно реализовать компетентностный подход, но и даёт возможность для применения самых различных современных технологий, например:

- интегративного обучения;
- личностно-ориентированного;
- проектных;
- информационных;
- риторизированных.

Наглядно обозначилось противоречие между существующей практикой образовательного процесса, требующей воспитания и формирования адаптированной к современным условиям личности, и недостаточным использованием потенциально насыщенных форм для развития такой личности. Остались в прошлом времена, когда главной целью учительского коллектива было насытить школьника сухими академическими знаниями. Сегодня настал черёд формирования новой личности – человека креативного. Выпускник нового поколения не просто обладает знанием школьной программы – он готов продуцировать собственные идеи, открыт для исследования и творчества, способен нестандартно посмотреть на вещи, гибок и мобилен. Взрастить такого ученика, не покидая школьных стен, – задача не из лёгких. Здесь на помощь и приходит музей, особенно если он расположен в самой школе.

Востребованность экскурсионной формы в организации учебно-воспитательного процесса иллюстрирует и реализованный в текущем учебном году Областной образовательный проект «ОКР», в котором приняли участие учащиеся 7-х и 10-х классов МОУ лицея №135 города Екатеринбурга. Школьникам было предложено самостоятельно разработать и презентовать маршрут для экскурсии по городу (деревне, посёлку) или по достопримечательностям учебного заведения.

Проведённая работа позволяет сделать следующие выводы:

1. Большинство учащихся представили подготовленные материалы как рассказ, а не экскурсионное высказывание.

2. Как достоинства проведённой работы необходимо отметить:

- интересные маршруты предложенных экскурсий;
- разнообразие маршрутов;
- в большинстве случаев представление экскурсионного маршрута электронной презентацией, реже – маршрутным листом или буклетом.

3. Главные недостатки, выявленные в ходе ОКР:

- теряется адресность и композиционная форма экскурсионной речи, в результате чего текст лишь озвучивается как доклад-сообщение;
- говорящий испытывает неуверенность, робость перед аудиторией;
- слабо развиты ораторские умения: речь лишена выразительности, эмоциональности, чёткости, доступности, плохо интонирована;
- в импровизационной речи учащиеся допускают речевые ошибки (особенно при склонении количественных числительных), а также используют слова-«сорняки» (как бы, значит и др.);
- слабо развиты невербальные средства общения (мимика, жестикация), в результате чего процесс произнесения речи теряет свою живость и эмоциональность;
- выступающие не ставят цели установить контакт со слушающими, не умеют «видеть» собеседника, что нарушает процесс общения, который предполагает двусторонний характер (говорящий – слушающий).

4. На этапе рефлексии учащиеся (всего участвовало 164 человека) отмечают следующие трудности при подготовке экскурсии:

- рассказать перед публикой, не волнуясь – 21 человек;
- составление речи – 20 человек.

Как же можно объяснить выявленные трудности в формировании экскурсионного высказывания?

Несомненно, экскурсионная речь – специфическая форма устного высказывания, которому надо учить на уроках развития речи или на специальных занятиях (через факультативы, кружки, элективные курсы). При организации подобной работы в дальнейшем необходимо учитывать двусторонний характер процесса общения, продумав формы активизации слушателей (конкурс на самый интересный вопрос экскурсоводу, рейтинг симпатий и т. п.)

В Пакете материалов для проведения Областного образовательного проекта (ОКР) нет конкретики в определении, какие ЗУН (компетенции) должны проявить участники проекта, чтобы их выступление могло быть оценено как успешное (отдельно – коммуникативные, информационные, культурологические, личностные, социальные). Точно так же многочисленные методические памятки и рекомендации

(нами было проанализировано 11 таких пособий) чаще всего не дают конкретного определения, что такое «хорошая речь экскурсовода».

Сопоставление предъявляемых требований позволяет увидеть те черты речи экскурсовода, которые признаются всеми:

- ясная и чёткая речь;
- грамотная речь;
- умение отвечать на вопросы;
- авторское, личностное начало;
- эмоциональность;
- выразительность (паузы, темп, интонирование);
- громкость;
- невербальные (пантомимика, артистизм);
- контакт с группой;
- адресность рассказа (учёт возраста и интересов группы, умение заинтересовать).

Небезынтересным представляется сопоставление выявленных особенностей экскурсионного высказывания с тем, как сами учащиеся определяют требования, предъявляемые ими к экскурсоводу:

- коммуникабельность;
- хорошая речь;
- чёткая красивая речь;
- глубокие знания;
- общительность;
- умение владеть монологической речью;
- правильная речь.

В требованиях, предъявляемых учащимися, как мы видим, чаще всего представляются частичные лингвистические особенности, в то время как специфика экскурсионного общения как процесса речевого взаимодействия экскурсовода со слушателями не учитывается.

Таким образом, необходимо определить те умения, которые непосредственно требуют формирования и развития для успешной деятельности ученика – экскурсовода, в частности, и человека креативного, коммуникативно компетентного. И именно экскурсия как форма учебной и внеучебной работы должна как можно активнее использоваться в учебно-воспитательном процессе, так как позволяет формировать и совершенствовать коммуникативные, социальные, информационные, культурологические, личностные и другие компетенции учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Лобанова О. М. Связь внеклассной работы с уроками подготовки к сочинениям и изложениям // РЯШ. 1985. № 6. С.42-47; Лобанова О.М. Военно-патриотическое воспитание на уроках развития связной речи // РЯШ.1987. № 2. С. 33-37; Зельманова Л.М. Экскурсия по памятным литературным местам Москвы // РЯШ. 1984. №4. С. 50-51; Савельева О.В. Урок в форме дидактической игры // РЯШ. 1988. № 3, С. 13 -17; Дмитриева З.И., Федосеева С.А. Ролевая игра на уроке подготовки к сочинению // РЯШ. № 1988. № 3. С. 3-8.
2. Текучёв А.В. Основы методики русского языка в 4 - 8 классах. М.: Просвещение. 1978 с. 374 -377.
3. Богуславский С.Р. Школьный литературный музей-клуб // Кн. для учителя: Из опыта работы. М.: Просвещение, 1989. 159 с.

I. Nekrasova

IS IT EASY TO BE A GUIDE?

Abstract: The article discusses the definition of those skills that require the formation and development for the success of the pupil - the guide. Tour as a form of academic and extracurricular work as actively as possible should be used in the educational process, because it allows to shape and improve communication, social, informational, cultural, personal and other competencies of students.

Key words: guided tour speech, tour, tour guide