

7. Шаталов В.Ф. Куда и как исчезли тройки? М., 1979.
8. www.kremlin.ru/. Официальный сайт Президента РФ.

I. Snegireva

THE FUNCTION OF THE LESSON IS FORMING STUDENT'S PERSONALITY WITH THE CRITERIAS EFFICIENCY

Abstract: According to the forming of the personal qualities of the students in this article are considered different criterias of the lesson. And also you can find mechanism allowing to organize teacher's activity, directed on increasing his professional competence the lesson's efficiency.

Key words: formation of the person of the pupil, the humanistic beginnings of formation, modern educational technologies, results of formation, criteria of efficiency of the lesson, bringing up training, an estimation, a ten-mark scale of the estimation, the differentiated training, the integrated lesson, improvement of professional skill of teachers, professional competence.

Смирнов А.В.

К ПРОБЛЕМЕ РАЗРАБОТКИ ИННОВАЦИОННЫХ ПРИНЦИПОВ И ТЕХНОЛОГИЙ СИСТЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО МНОГОУРОВНЕВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ*

Аннотация: Перспективы развития музыкального образования дают надежду на воплощение многих прогрессивных идей современной отечественной педагогики — это школа полного дня, профильное обучение, непрерывное образование и др. При этом первоочередной педагогической задачей становится создание ценностно-ориентированной личности человека будущего, способного стать ценителем и защитником мировой культуры. В данной статье говорится о создании в музыкальном колледже творческой лаборатории — одной из возможных вариативных моделей преподавания специального инструмента. Творческая лаборатория — это оптимальная учебно-воспитательная целостность, обеспечивающая эффективное педагогическое взаимодействие учителя и учащихся в едином разновозрастном инструментальном классе-коллективе. Специфика музыкального обучения и воспитания в подобном классе предполагает особую организацию, где в атмосфере увлечённости занятиями рождается и крепнет стремление каждого ребёнка в отдельности и всего коллектива к достижению общей цели — освоения игры на музыкальном инструменте и музыки в целом.

Ключевые слова: непрерывное многоуровневое образование; допрофессиональное и профессиональное обучение; педагог-музыкант; опытно-экспериментальная деятельность; творческая лаборатория; новая социально-педагогическая целостность; единый разновозрастный инструментальный класс-коллектив; лонгитюдность образования; экспресс-обучение.

Намечающиеся перспективы развития музыкального образования и расширение сферы деятельности в области музыкальной педагогики диктуют необходимость глубже вникать в проблемы преподавания любой дисциплины для осуществления полноценного допрофессионального и профессионального обучения учащихся — школьников и студентов. Появляется реальная возможность приступить к решению первоочередной педагогической задачи — созданию ценностно-ориентированной личности человека будущего, способного стать не только высококлассным специалистом в своей области, но, прежде всего, ценителем и защитником мировой культуры. С этой целью необходимо создавать оптимальные условия для быстрого раскрытия музыкальных способностей обучающихся, развития их таланта, организовывать необходимую работу по формированию активной мотивации к профессиональному обучению. Педагогам-музыкантам предоставляется возможность развернуть свою опытно-экспериментальную деятельность по разработке новых форм взаимодействия разных по возрасту и способностям учащихся — учеников и студентов — с преподавателем и друг с другом. Профессиональные действия педагога-музыканта, как организатора оптимального образовательного

* © Смирнов А.В.

процесса, направлены на создание психологически благоприятной среды, где организована творческая жизнь каждого учащегося, а результаты затраченных усилий проявляются в совместной музыкально-исполнительской деятельности. Достичь этого позволяет новая социально-педагогическая целостность — творческая лаборатория педагога-музыканта, базирующаяся на едином разновозрастном инструментальном классе-коллективе. Специфика музыкального обучения и воспитания в подобном классе предполагает особое содержание и организацию учебно-творческого процесса, где в атмосфере увлечённости занятиями рождается и крепнет стремление каждого обучающегося в отдельности (от первоклассника до студента-дипломника) и всего коллектива к достижению общей цели — профессионального освоения игры на музыкальном инструменте и музыки в целом. Творческая лаборатория призвана решать задачи, поставленные самой жизнью — это профильное обучение, личностно-развивающее разноуровневое образование, раннее самоопределение и профессиональная ориентация учащихся и др.

Давно замечено, что в системе современного российского образования всё больше проявляется стремление расширять рамки курса обучения, что является признаком сложившейся лонгитюдности образования. Но, как показывает практика, тенденция к торможению обучения не способствует личностному и музыкальному развитию профессионально сориентированных учащихся, которым целесообразнее быстрее обрести профессионально-творческий потенциал как основу для дальнейшей широкомасштабной исполнительской деятельности, не исключая, безусловно, никогда не прекращающийся у настоящего музыканта процесс самосовершенствования и самообразования. К исполнительской деятельности музыкант должен быть готов как можно раньше, так как это значительно расширит его профессиональные возможности. Поэтому, ставя своей главной задачей оптимизацию процесса обучения юного музыканта-исполнителя, мы приходим к мысли о необходимости при создании концепции профессиональной деятельности педагога-музыканта в классе специального инструмента не следовать сложившейся тенденции к лонгитюдности образования, а создавать предпосылки для организации экспресс-обучения, что и выдвигается одним из основных принципов деятельности творческой лаборатории. Другой основополагающий принцип её деятельности — использование разных форм обучения с преобладанием коллективных. Необходимо отметить, что общепринятый подход к преподаванию специального инструмента, осуществляемый во всех звеньях музыкального образования нашей страны от начального до высшего, заключается в преимущественной опоре на метод индивидуального обучения и воспитания будущего музыканта. Но, учитывая новые задачи — общепедагогические и профессиональные — эта методика частично утратила свою эффективность и требует расширения и дополнения. Главной причиной явилось то, что индивидуальный метод обучения решает в основном задачи профессионального воспитания музыканта-исполнителя и явно недостаточен для решения масштабных общепедагогических задач, связанных с формированием и развитием личности, её духовного мира, эстетических установок и идеалов, чётких культурологических ориентиров, художественно-музыкального мышления, которое «находится в прямой зависимости от ...создания условий, мобилирующих ученика на сознательное применение своих знаний в практической работе на инструменте» [2, 20].

Некоторые ведущие педагоги-инструменталисты советского времени — Г.Г. Нейгауз (1888-1964), А.И. Ямпольский (1890-1956), С.М. Козолупов (1884-1961) и др. — по примеру профессоров первых русских консерваторий занимались индивидуально с каждым студентом в присутствии всего класса. И, даже не ставя специальных воспитательных целей подобного преподавания, добивались при этом более значительных результатов, чем те, кто не проводил публичных уроков. Результатом подобной педагогической практики явилось появление целого ряда ярких музыкантов-исполнителей.

Автор статьи, опираясь на многолетний опыт педагогического общения с учащимися разных возрастов — от младших школьников до студентов вуза, приходит к выводу, что для успешной организации учебно-воспитательной работы в классе специального инструмента необходимо применять комплексную систему преподавания, вмещающую в себя разные формы (индивидуальную, мелкогрупповую и коллективно-публичную), каждая из которых имеет свои преимущества, которые можно использовать, и слабые стороны, которые компенсируются при соединении этих форм вместе. Так, положительное свойство индивидуальных занятий заключается в том, что педагог может уделить ученику персональное внимание и, учитывая его личностные психологические свойства, заняться рассмотрением и решением проблем его обучения и воспитания, глубже вникнуть в суть этих проблем и в процессе общения на уроке попытаться решить их, применяя различные педагогические приёмы, основанные на индивидуальном подходе. Без постоянного диалога учитель — ученик невозможно полноценное обучение в классе специального инструмента. Но при условии использования только этой формы обучения её положительные стороны будут постепенно стираться и исчезать пропорцио-

нально тому, как будет уменьшаться мотивация ученика к занятиям, что почти неизбежно, так как индивидуальный урок очень труден, перенасыщен профессиональными проблемами и является испытанием на прочность убеждений и серьёзности намерений ученика в отношении учёбы. В то же время наша экспериментальная практика показывает, что именно коллективные формы обучения наиболее эффективны в деле усиления мотивации. Они в большой степени способствуют воспитательной работе, а также решению узкопрофессиональных проблем, так как дают возможность каждому субъекту коллектива в процессе ознакомления с творчеством своих товарищей сравнить свои успехи с достижениями ведущих учеников класса и, сделав правильные выводы, взять нужное направление в дальнейших занятиях. Доказательством вышеизложенного является мнение выдающегося музыканта современности М.Л. Ростроповича, который говорил: «Хорошо известно педагогам, что, заметив просчёт в чьей-либо работе, ученик значительно охотнее и податливее воспринимает критику собственных недостатков» [1, 165].

Таким образом, творческая лаборатория, организованная на основе единого разновозрастного инструментального класса-коллектива, располагает необходимыми механизмами для художественного воспитания, раннего самоопределения учащихся, а также качественного профессионального обучения. Именно в этих условиях оптимально осуществляется многокомпонентный процесс становления будущего музыканта с осознанной установкой на полноценную творческую деятельность. Заложённое в творческой лаборатории стремление и способность к самосовершенствованию и самореализации каждого субъекта единого разновозрастного инструментального класса-коллектива отвечает современной общемировой тенденции повышения качественного уровня материальной и духовной жизнедеятельности человека, даёт надежду на оптимистическую перспективу профессиональной и социальной деятельности каждого выпускника.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Хентова С. Ростропович. СПб., 1993.
2. Юрьев А., Берлянич М. О подготовке струнников в музыкальных школах и училищах // Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сб. статей. Новосибирск, 1973.
3. Московская консерватория (1866-1966). М., 1966.

A. Smirnov

TO A PROBLEM OF WORKING OUT OF INNOVATIVE PRINCIPLES AND TECHNOLOGIES OF SYSTEM OF CONTINUOUS MULTILEVEL MUSIC EDUCATION

Abstract: The Prospects of development of musical education give us hope to maintain embodiment of many progressive ideas in modern Russian pedagogues. These are schools of the complete day, profile education, prolonged professional education and others. Thus, the prime pedagogical problem has become to create the person for future, capable to become the judge and protector of the world culture. In this article is spoken about creation of creative laboratory in musical college — one of the possible variant models how to play special instrument. The creative laboratory is the optimum of teaching and educational integrity providing effective pedagogical interaction of teacher and pupils in collective instrumental class consisting of pupils of different ages. The specifics of musical training and education in that class assume the special organization where the desires of every child and the whole collective are appeared and strengthened to achieve the main aim to master playing musical instrument and music as a whole in atmosphere of creativity and enthusiasm.

Key words: multilevel continuous education; doprofessionalnoe and training, teacher, musician, pilot activities, a creative laboratory, a new social and educational integrity, a single tool, uneven-class team, longitudinal education; rapid learning.