

ТЕХНОЛОГИЯ ВОСПИТАНИЯ КАК ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА С УЧАЩИМИСЯ-ИНСТРУМЕНТАЛИСТАМИ*

Аннотация: Использование личностно-ориентированных образовательных технологий в настоящее время становится необходимым условием работы педагога-музыканта — руководителя творческой лаборатории, организующего свою опытно-экспериментальную деятельность в сфере непрерывного художественного образования. Это предусматривает применение не только технологий обучения, но, прежде всего, воспитания, так как без развития необходимых характерологических свойств учащихся невозможно осуществление качественной профессиональной подготовки музыканта-исполнителя и педагога. В своей работе педагог-музыкант должен учитывать, что на эффективность воспитательного процесса в большой степени влияют особенности его личности, мастерство, талант общения с учащимися. Главным критерием эффективности применяемых руководителем творческой лаборатории педагогических и воспитательных технологий является положительная динамика учащегося в отношении его интеллектуальности, эмоциональности и профессионального развития.

Ключевые слова: педагог-музыкант, творческая лаборатория; единый разновозрастный инструментальный класс-коллектив; образовательные и воспитательные технологии; инструментальное исполнительство; предпрофильное и профессиональное музыкальное образование.

Понимание всей сложности процессов развития личности требует от педагога-музыканта — руководителя творческой лаборатории, организующего свою опытно-экспериментальную работу в условиях непрерывного художественного образования использования личностно-ориентированных образовательных технологий. Для младшего школьного возраста — это технологии развивающего обучения, для подросткового — технологии ценностно-ориентированного характера, развёртывающиеся на ситуационной основе, для юношеского возраста — технологии рефлексивно-творческого обучения, связанные с построением учебного процесса на диалогической и личностно-смысловой основе. Применение технологического подхода в практике профессионального музыкального образования выявляет необходимость быстрого развития технологии не только обучения, но, прежде всего, воспитания, так как первая находится в неразрывном соединении со второй, благодаря своей непосредственной зависимости от субъективных факторов (отличительная особенность художественного образования).

Разрабатывая технологию воспитания, служащую одной из главных опор его педагогической концепции, педагог-музыкант должен, прежде всего, учитывать, что на эффективность воспитательного процесса в большой степени влияют особенности его личности, мастерство, а главное, его коммуникативные способности, талант общения с учащимися. В целостном педагогическом процессе в условиях творческой лаборатории на основе единого разновозрастного инструментального класса-коллектива, состоящего из учащихся школы от 1-го до 9-го класса, студентов колледжа и вуза, воспитательная технология представлена теми же основными сущностными характеристиками, что и образовательная. Её специфическими чертами являются: постановка диагностических целей воспитания, в которых определены действия и отношения учащегося, и реализация обучающего цикла, состоящего из разных компонентов — постановка целей воспитания, предварительная оценка уровней воспитанности, организованное воспитывающее влияние, совокупность процедур и корректировка согласно результатам обратной связи, итоговая оценка результатов и постановка новых целей. Критерием эффективности применяемых руководителем творческой лаборатории педагогических и воспитательных технологий является положительная личностная динамика обучающегося в отношении его интеллектуальности, эмоциональности, коммуникативности, профессионального развития, предполагающего овладение знаниями, умениями и навыками, рост духовно-нравственного самосознания и т.д.

Сочетая разные формы педагогического взаимодействия с учащимися и студентами-инструменталистами, следуя принципу воспитывающего обучения, преподаватель становится более мобилен в своих профессиональных действиях и в результате оказывается способным на оптимальную организацию комплексного личностного и профессионального развития обучающихся. Важной педагогической задачей при этом является создание в творческой лаборатории благоприятной атмосферы для произрастания творческой личности каждого субъекта в отдельности и гармоничного развития

* © Смирнов А.В.

всего класса-коллектива в целом. В особой атмосфере “цехового братства” ученики и студенты овладевают таинствами труднодоступного искусства, которым является инструментальное исполнительство, и тут же применяют их на практике, что даёт толчок быстрому развитию музыкальных способностей и открывает новые возможности для полного раскрепощённого самовыражения учащихся в исполнительском творчестве.

Профессиональное обучение музыканта предполагает обязательное развитие у учащегося таких необходимых свойств характера, как работоспособность, заинтересованность в обучении, внимание, требовательность к себе, чувство ответственности за свою работу и за коллективный труд, желание оказывать младшим посильную помощь и поддержку, активное стремление к самосовершенствованию и достижению поставленных целей. Исполнителя-инструменталиста отличает особое качество — сочетание яркого артистического темперамента и хладнокровного самообладания, эмоционального и рационального начала. Его вдохновение способно передаться слушателям, вызывая у них ответные чувства. Поэтому у юных исполнителей не должно быть равнодушного отношения к музыке, порождающего серую безликую игру, убивающую живое искусство. Только темпераментное, яркое, эмоциональное исполнение, вызывающее к жизни созидательные силы творчества, даже при наличии каких-либо мелких технических погрешностей всегда производит неизгладимое впечатление на слушателя. Но основой творчества должно быть развитое самообладание, способность к самоконтролю, помогающая удержаться от излишних внешних эффектов и сосредоточиться на исполнительских задачах, подчинённых созданию музыкально-художественных образов исполняемых произведений. Чрезвычайно интересно мнение по данному вопросу К.Д. Ушинского, который считал, что «без таких руководителей, как холодный рассудок и ясное сознание, самые блестящие концепции не более как фантазмы, клубящиеся прихотливо, подобно облакам и, подобно им разгоняемые первым дуновением действительной жизни... Конечно, богатая впечатлительная деятельность, глубокая и сложная нервная организация есть непременное условие всякого замечательного ума и таланта, но только в том случае и настолько, насколько человек успел овладеть этой организацией. Чем богаче и сильнее первый организм, тем легче выбивается он из-под контроля человеческого самосознания и овладевает человеком вместо того, чтобы повиноваться ему, и потому-то в великих людях замечаем мы не только богатство первого организма, но и замечательную силу воли» [4, 267].

В предпрофильном и профессиональном обучении юных музыкантов главным педагогическим целеполаганием, безусловно, является их эстетическое воспитание и духовное развитие. Справедливо отмечает А. Сохор, что этически «возвышающее воздействие нравственного идеала — это главное, что определяет ценность классической музыки для морального воспитания человека» [2, 42]. В данном контексте Е.А. Бодина указывает также на необходимость учитывать, что «...духовность может сформироваться лишь под воздействием духовности. Общественная практика убедительно свидетельствует о том, что средства назидания, дидактического внушения нравственности, как правило, малоэффективны. Духовность формируется убеждением, т.е. путём личностного заимствования, “присвоения” нравственных истин при обязательной инициативе воспитуемого в процессе освоения духовного опыта, накопленного обществом или личностью» [1, 71-72].

В основе деятельности творческой лаборатории лежит *культурологический подход*, предполагающий создание социокультурного пространства, необходимого для воспитания будущего деятеля искусства, призванного быть хранителем духовных и материальных ценностей. Такие условия наиболее способствуют раннему самоопределению учащегося, выработке у него жизненных приоритетов, развитию желания познания нового и толерантности в общении с другими людьми.

Одной из главных задач руководителя творческой лаборатории является решение проблемы воспитания учащихся на основе принципов современной отечественной системы воспитания: обязательности, комплексности, равнозначности, общественной направленности воспитания, воспитания в коллективе, учёта возрастных, половых и индивидуальных особенностей; связи воспитания с жизнью и трудом; опоры на позитивное в воспитании; гуманизации воспитания; личностного подхода; восприятия и принятия воспитанника таким, каков он есть; единства воспитательных воздействий; а также законы, выделенные В.М. Коротковым: *параллельного педагогического действия* (нет ни одного явления в жизни учеников, не имеющего воспитательного значения); *единства воспитания и жизни* учащихся (каковы содержание и характер их жизнедеятельности, таковы процесс и результат воспитания); *закон исторической обусловленности воспитания* (зависимость содержания воспитания от данного исторического периода, в котором новое поколение вступает в жизнь, овладевая опытом предыдущих поколений). В.А. Сухомлинский, рассуждая о процессе воспитания, акцентирует на важном моменте, что он «выражается в единстве духовной жизни воспитателя и воспитанников — в единстве их идеалов, стремлений, интересов, мыслей, переживаний» [3, 7]. Именно в оптимальных педагогических условиях

творческой лаборатории, в непосредственном и живом общении с учениками, педагог-музыкант становится способен к более тонким и совершенным методам и приёмам воспитательной работы с коллективом. Все вышеизложенные принципы обучения и воспитания дополняют друг друга и, применяемые в комплексе, оказывают действенную помощь педагогу-исследователю не только в овладении уникальными приёмами оптимизации процесса обучения игре на музыкальном инструменте и познания музыки в целом, но и в формировании характера будущего музыканта-исполнителя и педагога. Сориентированный на творчество ученик с уважением относится к одноклассникам, воспринимая их как своих единомышленников, а в руководителе-педагоге видит надёжного проводника, способного вывести к желаемой цели, на неизведанном пути познания музыкального искусства. Музыкально-воспитательная среда творческой лаборатории формирует соответствующую мотивационную сферу, а результаты проведённой педагогом-музыкантом учебно-творческой и, в первую очередь, воспитательной работы всегда наглядно видны в реальной повседневной жизни единого разновозрастного инструментального класса-коллектива.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бодина Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников. М., 1989.
2. Сохор А. Воспитательная роль музыки. Л., 1962.
3. Сухомлинский В.А. О воспитании. М., 1985.
4. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. Т. 1. М., 1974.

A. Smirnov

TECHNOLOGY OF EDUCATION AS AN OBLIGATORY COMPONENT OF EDUCATIONAL CREATIVE INTERACTION OF THE TEACHER-MUSICIAN WITH PUPILS-INSTRUMENTALISTS

Abstract: Use of the личностно-focused educational technologies becomes now the necessary working condition of the teacher-musician — the chief of creative laboratory attending to the skilled-experimental activity in sphere of a continuous art education. It provides application not only technologies of training, but, first of all, education as without development of necessary characterologic properties of pupils realisation of qualitative professional training of the performing musician and the teacher is impossible. In the work the teacher-musician should consider that efficiency of educational process in the big degree is influenced by features of its person, skill, talent of dialogue with pupils. Main criterion of efficiency applied by the chief of creative laboratory of pedagogical and educational technologies is positive dynamics of the pupil concerning its intellectuality, an emotionality and professional development.

Key words: teacher, musician, creative laboratory, a single tool, uneven-class team, learning and educational technology; instrumental performance; predprofilnoe and professional music education.

Ходакова Н.П.

ПОДГОТОВКА КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО СПЕЦИАЛИСТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗЕ*

Аннотация: На протяжении ряда лет нами осуществляется работа, которая открывает перспективу для подготовки будущих педагогов–профессионалов в области дошкольного образования и информационных технологий в высших учебных заведениях.

Ключевые слова: информационные технологии, детские образовательные учреждения, учебные дисциплины.

На протяжении ряда лет нами изучалась и сравнивалась информационная образовательная среда ВУЗа и дошкольного образовательного учреждения, анализировались подходы к рассмотрению информационной проблемы педагогического проектирования системы компетенции студентов к профессиональной деятельности. Рассматривалась реализация модели информационной компетенции в подготовке к профессиональной деятельности. Была проведена диагностика определения профессио-

* © Ходакова Н.П.