

НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ*

Аннотация: Идея возрождения, сохранения и развития народной культуры, основанная на общечеловеческих ценностях, является важной частью образования и воспитания детей.

Ключевые слова: возрождение, сохранение, развития народной культуры.

Процесс гуманизации воспитания и образования становится все более значимым и выдвигает необходимость широкого включения культурологических направлений. Народные традиции как базовое явление русской культуры и образования универсальны по своим адаптивным и воспитательным возможностям, имеют полифункциональное назначение. В системе образования они мягко приобщают ребенка к традиционной родной культуре, открывая наиболее яркие черты общенациональных особенностей народной эстетики и искусства. Национальное художественное наследие, прежде всего «местные художественные традиции народного декоративно-прикладного искусства» необходимо актуализировать в качестве **базового материала** для исследовательской и творческой деятельности детей и педагогов в **объединениях дополнительного образования Московской области**.

Областной центр эстетического воспитания, созданный в **Московском государственном областном университете на базе факультета Изобразительных искусств и народных художественных ремесел по решению Министерства образования Московской области** оказывает педагогам всестороннее содействие в их педагогической деятельности и художественном творчестве.

1. Осуществляется методическое руководство профессиональной деятельностью педагогов дополнительного образования.

2. Организуются и проводятся совместно с ними семинары и мастер-классы в области содержания и методики эстетического воспитания и художественно-прикладного творчества работы детских объединений. Закономерным развитием семинаров является специализация на углубленном изучении различных видов художественных ремесел, что обусловлено профессиональной деятельностью педагогов.

Вырабатывается четкость **критериев и профессионализм в области актуальности и целостности задач**, особенно важных для звена дополнительного образования. Только следуя верным методическим принципам и системам, возможно выполнение главной миссии образования – стать для учащихся и стартовой площадкой и гарантом их полноценной самореализации в дальнейшей жизни.

3. В качестве инновационного направления проводится работа по введению местных самобытных художественных традиций народного декоративно-прикладного искусства в практику дополнительного образования детей, особенно важного в деле формирования духовно-нравственных позиций учащихся.

4. Проводится аналитическая работа по специфике традиционных и экспериментальных комплексных программ и методик ведущих педагогов области. Вырабатываются рекомендации по введению наиболее эффективных методик для широкого пользования. Идет постоянный поиск новых мобильных форм обмена опытом, идеями, методики и практики работы с детьми.

5. Осуществляется статистика по формированию базы данных о педагогах объединений системы дополнительного образования. Идет постоянный сбор информации о развитии различных направлений профессиональной деятельности, специализации. Создана и развивается «Картотека авторских мастер-классов».

Вся деятельность Центра призвана объединить усилия областных педагогов в деле художественного просветительства, стать информационным центром дополнительного образования и профессионального становления учащихся. Профессорско-педагогический коллектив факультета ИЗО и НР готовит ряд семинаров по темам философии и методологии изобразительного искусства, теории и методики преподавания детям, подросткам рисунка, живописи, композиции, скульптуры, основ декоративного искусства, дизайна, психологии творческого процесса, востребованные профессии художника, рассказы о непреходящих ценностях педагогических систем великих художников и педагогов, включая проекты современных деятелей культуры; художественные материалы, рекомендации по обращению с оборудованием учебной мастерской.

* © Галкина М.В.

Базой стали центры творчества детей и юношества, художественные школы Подмосковья. Цикл семинаров определялся темой «**Художественные промыслы и ремесла Подмосковья**», но каждый имел свои задачи. Это зависит от своеобразия принимающей территории, специализации учебных дисциплин в самих образовательных учреждениях.

В целях возрождения и сохранения народной культуры Подмосковья Центр эстетического воспитания детей проводит массовые мероприятия по народным художественным ремеслам и рукотворным творчествам.

В практике организации методической деятельности выделяются **МАСТЕР-КЛАССЫ как инновационные, активные формы повышения профессионального мастерства и обобщения передового педагогического опыта организации образовательного процесса.**

Мастер-классы проводят педагоги МГОУ или ведущие специалисты системы дополнительного образования высшей квалификационной категории, которые представляют:

- накопленный опыт как систему обучения;
- экспериментальные авторские методики и технологии;
- результаты своей образовательной деятельности;
- поэтапность технологической цепочки организации занятий с детьми
- наглядный зрительный ряд результатов обучаемости учеников.

Целью мастер-классов является повышение мотивации педагогов к овладению авторской методикой и технологией, которые обеспечивают высокую результативность и качество образовательной деятельности.

Задачей обучаемых педагогов является:

- обсуждение авторских экспериментальных технологий;
- переосмысление своей образовательной практики;
- обмен опытом по совершенствованию образовательного процесса;
- представление методических приемов создания ситуации успеха для каждого ребенка.

Основные формы работы Областного центра эстетического воспитания детей МГОУ

1.Проведение основных тематических мероприятий по схеме: конференция, семинар, выставка - конкурс, мастер-класс.

2. Аналитическая работа по обобщению и совершенствованию педагогического опыта и методического обеспечения работы с детьми по художественно – эстетическому направлению.

3. Формирование банка данных по успешному опыту работы педагогов с одаренными детьми по художественно-эстетическому направлению.

4. Участие во Всероссийских мероприятиях по тематике декоративно-прикладного искусства и народного творчества.

M. Galkina

FOLK ART-CULTURAL TRADITIONS IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION

Abstract: The idea of revival, preservation and development of our national culture, based on human values, has become part of cultural policy and educational system. There has been a growing understanding in the recent decades that folk traditions are a real basis of the Russian culture and education.

Key words: revival, preservation, development of folk culture.