

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ*

Аннотация: В современных условиях профессиональная ориентация школьников в системе дополнительного образования Московской области осуществляется в логике модернизации всей системы образования и активно развивается.

Ключевые слова: профессия, ориентирование.

Процесс развития профессиональной ориентации школьников в системе дополнительного образования Московской области в современных условиях осуществляется в логике модернизации всей системы образования.

Воспитание учащихся как формирование развитой личности составляет одну из главных задач системы дополнительного образования и решать ее надо именно сегодня, когда подрастающее поколение, попавшее в зону социального риска, все больше пугает резким падением уровня культуры и осознания своей реальности в окружающем мире.

Особенно важной становится задача формирования навыков и умений будущего специалиста как составной части профессиональной ориентированности.

Профессиональная ориентированность школьников проходит более успешно, если этот процесс системный. Предпосылки к созданию системы профессиональной ориентированности школьников есть в системе дополнительного образования. Однако это не гарантирует наличие эффективной системы профессиональной ориентации школьников в нем автоматически.

Под сущностью системы профессиональной ориентации школьников в системе дополнительного образования предлагается понимать сложное, функциональное, социальное, целостное образование, в рамках которого интегрирование многообразных компонентов и элементов, их согласованное функционирование позволяет проектировать воспитательный процесс, создавать условия по эффективному формированию и развитию личности учащегося, а также качественно решать задачи по обучению, воспитанию и профессиональной подготовке.

Процесс развития современного воспитания и образования выдвигает необходимость широкого включения культурологических направлений. Именно народные художественные традиции как базовое явление русской культуры и образования универсальны по своим адаптивным и воспитательным возможностям имеют полифункциональное значение. Именно в системе дополнительного образования они мягко приобщают учащихся к традиционной родной культуре, открывая наиболее яркие черты общенациональных особенностей народной эстетики и искусства.

Народное искусство, как и искусство вообще, многофункционально и одна из функций – воспитательная. В народном искусстве заложены большие воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере.

Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности.

Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребенка. Условность образа, нацеленность на типическое, красочность, декоративность, выраженность эмоционального настроения – эти качества народного декоративно-прикладного искусства присущи и творчеству детей, но, в отличие от детского творчества, в народном искусстве это не случайность, а выработанная, отточенная веками традиция. Детям же предстоит еще осознать, принять как эстетический идеал совершенство формы в глиняной игрушке, в расписной матрешке, в жостовской росписи, в композиционной стройности узора.

Народное искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой оно является.

Лицо региональных культур во многом определяется местными традициями народного творчества. Утрачивая их, мы неизбежно приходим к нивелировке художественной культуры вообще. Потеря

* © Галкина М.В.

«местного колорита» грозит обеднением всей многоцветной картины общенациональной культуры. Поэтому в последние десятилетия обострился интерес к возрождению угасающих или уже угасших народных промыслов. И учреждения образования все чаще и чаще обращаются к народным истокам художественной культуры.

Изучение народной культуры и художественных промыслов должно быть организовано как система, основной частью которой должна стать не только мировоззренческая, но и практическая сторона. Во все эпохи развития разнообразных культур основным их началом является понимание природы и гармонии. Именно на таких понятиях как природа в гармоническом взаимодействии с человеком необходимо строить систему изучения народного искусства в школе.

Прежде чем решать вопросы содержания методики ознакомления школьников с народным искусством, необходимо проанализировать его как специфический феномен. В первую очередь народное искусство нас интересует с точки зрения содержащихся в нем мировоззренческих и художественно-эстетических аспектов, которые отражены в укладах народной жизни. Многочисленные искусства и культура народов, несмотря на определенные различия, имеют общую основу: они каким-то образом больше связаны с искусством первобытных эпох, и, по традиции, вплоть до XX века народное искусство лежит больше в плоскости мировоззрения, чем в плоскости формальных художественных канонов.

В целом в любой народной культуре и искусстве преобладает практически полезное мировоззрение, восходящее к очень глубокой древности. Культура народа многогранна, ее настоящее изучение ведется сравнительно недавно, многое еще предстоит исследовать. Больше всего изучена формальная сторона народного искусства, но в настоящее время исследователи склоняются к тому, что основу народного искусства составляют не те или иные художественные приемы, а его бытовая канва, жизненно-культурологические ценности.

Сегодня уже недостаточно дать школьникам понятие о наиболее распространенных художественных промыслах. Подобные промыслы сами по себе не могут считаться представителями, какой бы то ни было национальной культуры: они интересны лишь постольку, поскольку восходят своими корнями к глубинным истокам народной культуры и отражают неповторимое мировоззрение народа, проживающего в конкретное время и на конкретном месте.

Издавна живущие в одной местности и занимающиеся одним видом художественного ремесла мастера изготавливали те или иные изделия не для собственных нужд, а для рынка. Так возникли *народные художественные промыслы* – особая форма бытования народного декоративно-прикладного искусства в России.

На развитии прикладного искусства сказывались условия жизни, быта каждого народа, природные и климатические условия его обитания. И хотя сегодня изделия прикладного искусства – текстиль, одежда, посуда и т.д. – выпускаются индустриальным способом, они в значительной мере сохраняют национальные особенности. Отчетливо видны, например, национальные черты в текстиле, в керамической посуде. Так изделия подмосковного Речицкого завода рассчитаны главным образом на сбыт в разных регионах мира. Здесь знаменитая Гжель отличается открытыми формами, тематическими прообразами которых являются русские сказки. Здесь более распространены чайные и обеденные сервизы, небольшие заварные чайники, блюда, чашки. В росписи обычно используется характерный орнамент, выполненный синей (кобальтовой) краской. Орнамент напоминает ковровый узор или узоры архитектурной керамики – тех глазурованных кирпичей и плиток, которыми облицованы древние памятники среднеазиатских городов.

В настоящее время проблемы эстетического воспитания и художественного образования приобретают новое звучание. Становится все более очевидным что, например, на уроках изобразительного искусства и художественного труда решаются многие образовательные задачи, которые трудно, а подчас невозможно решить через содержание других предметов. Одна из важных задач – формирование ценностных ориентаций учащихся, в том числе профессиональных, через приобщение к народной культуре, к местным народным художественным промыслам и ремеслам; именно на этих уроках, возможно, показать ученикам гармоничное включение изделий художественного ремесла в целостную философию жизни человека и приобщить их к мудрости и красоте народного мастерства.

M. Galkina

PROFESSIONAL COMPETENCE-ORIENTED APPROACH, TRAINING STUDENTS IN THE SYSTEM OF SUPPLEMENTARY EDUCATION

Abstract: In present situation pupils' vocational guidance in the additional educational system of Moscow Region is implemented according to modernization of the whole system of education. The guidance is developing actively.

Key words: profession, orientation.