

**НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ОБУЧЕНИИ КЕРАМИКЕ\***

*Аннотация:* Одно из известных направлений в искусстве - украшение керамикой. В связи с этим необходимо развивать образовательные программы в области обучения этому древнему искусству, которое также активно способствует эстетическому воспитанию студентов.

*Ключевые слова:* глазурь, изразцы, керамика, керамогранитная плитка, муфельная печь, пигменты

Человек во все времена украшал свой дом внутри и снаружи. Колесо истории вращается и часто новым оказывается просто забытое старое, в моду входят вещи, пришедшие к нам из глубины веков. Мир постоянно развивается, совершенствуя материалы и технологии изготовления изделий. Появляются новые материалы и оборудование, более точные, надежные, качественные и т.д. На основе качеств новых материалов и оборудовании, есть возможность развивать новые художественные направления. Которые имеют похожие со старыми, технологические особенности обработки изделий. Для развития направлений изготовления художественных изделий требуется подготовки специально обученных специалистов широкого профиля, которые способны будут понимать, анализировать процессы обработки изделий. Экспериментировать, продумывать и пробовать, пробовать и анализировать.

Одним из новым художественном направлений – декорирование керамогранитной плитки. Лучшее его качество - феноменальная твердость. В процессе производства сырье подвергается такому давлению, что в глине уже не остается никаких пор и пустот. Таким образом, достигается высокая стойкость к истиранию, а так как керамогранит имеет однородный рисунок на всю глубину плитки, материал практически не подвержен износу. Конечно, с течением времени пол из керамогранита может слегка истереться - но этот факт практически не повлияет на его внешний вид, так как материал однороден по своей структуре. Керамогранит обладает практически нулевым водопоглощением и, как следствие, хорошей морозостойкостью, поэтому его с успехом применяют в наружных отделочных работах. Высокотемпературный обжиг придает керамограниту очень высокую прочность и устойчивость к механическим нагрузкам и перепадам температур.

Благодаря этим качествам плитка имеет широкие возможности применения во внутренней и наружной отделки здания. Можно украшать пол, стены, потолок. Яркость красок и разнообразие рисунков придаст живописность, нарядность и праздничность.

Это направление совмещает в себя художественные качества мозаики и изразцов.

С историей этого направления трудно сказать точно, откуда это началось. Мы столкнулись с этим развитием этого направления несколько лет назад, когда стояла задача внешнего оформления одного здания, традиционные решения не подходили. Мы рассмотрели другие возможные варианты и остановились на керамогранитной плитке декорированной керамической краской.

Можно сказать, что это изразцы. Изразцы - архитектурные керамические изделия в виде плит или криволинейных деталей, имеющих с обратной стороны корочатый выступ - румпу, служащую для крепления в кладке стены, печи и др. элементов интерьера и фасада зданий и сооружений.

Во второй четверти XIII века смерч монголо-татарского нашествия обрушился на русский край. Разрушенные княжества, ослабленные усобицами города сопротивлялись яростно, но были смяты полчищами Батыя. Русский народ оказался под тяжким ярмом. Борьба длилась столетия.

В XIV – начало XV века русская земля ещё лежала в развалинах: разрушены были храмы, сравнены с землей каменные палаты и стены крепостей, выжжены города и селения. Но даже в самое лихолетье иноземного ига не замирала на Руси художественная жизнь. Она сосредотачивалась в ремесленных слободах северных городов, в монастырях, в вотчинах московских князей.

Строить надо было много, быстро, красиво. Входил в силу кирпич. В ту пору и появились глиняные плиты с тесненным узором, повторявшим орнамент и изображения белокаменной резьбы. Эти плиты ещё не покрывались поливой. Они известны как первые облицовочные керамические материалы, трансформировавшиеся позднее в красные изразцы.

“Собственно рельефы на изразцах не имеют права быть разнородными, случайными, а должны связываться между собой какой-то единой линией, хотя бы сюжетной.

Изразец известен в России с XVI века. Красные изразцы ещё не поливались глазурями, но они ин-

тересны прежде всего своим разнообразием сюжетных изображений, красотой и наивной смелостью композиций”.

Не лишены сметки и художественного вкуса, гончары понимали, что печь, облицованная узорными изразцами, может стать украшением жилища. И ещё понимали они, что рисунок на изразцах должен, с одной стороны поражать воображение покупателя своей красотой и занимательностью, а с другой – быть доступным его пониманию.

Раньше керамика рассматривала форму и цвет как в помощь пониманию формы. При работе над оформлением керамогранитной плитке, форма уже есть - это сама плитка со стандартными форматами, размерами, качеством, а вот цвету и рисунку уделяется особое внимание. На поверхности плитки можно изображать реалистические изображения и декоративные (орнаменты). Есть технологии переноса рисунка на керамогранитную плитку с фотографий, достигается с помощью специального оборудования, изображение получается не живое. Также есть возможность переноса рисунка и нанесения красок руками. На нем мы остановимся более подробно.

Проведения занятий по декорированию керамогранитной плитки, необходимо в мастерской, помещение с несколькими зонами, зона для хранения материалов, для переодевания, для работы, для обжига, с хорошей вентиляцией, и достаточно освещенное, муфельной печью для обжига изделий (в отдельном помещении).

Материалы плитку, керамические краски, кисти и т.д. приобретаются в специализированных магазинах.

Обучающиеся должны иметь базовое художественное образование.

Для проведения занятий необходимо переодеться в рабочую одежду.

Начало работы начинается с подготовительной работой, которая включает в себя разработку эскиза, от этого зависит размер изображения, оно может размещаться на одной плитке, может на нескольких плитках. Плитки имеют несколько видов стандартных размеров.

Разработка эскиза начинается с небольших эскизов и заканчивается эскизом в натуральную величину. Эскизную часть работы можно проделывать дома.

После подготовительной работы можно переходить, непосредственно работать с керамогранитной плиткой. Перенос контура эскиза на плитку, возможно по трафарету, если необходимо сделать несколько одинаковых рисунков. И просто на глаз. Исполняют простым карандашом. Следует обратить внимание на толщину линии, точность. Необходимо чтобы была одна тонкая линия.

В качестве красок используем керамические глазури с низкой температурой плавления. “Глазурь – тонкий (0,1...0,3 мм) стекловидный слой, нанесённый на поверхность керамического изделия и закреплённый на нем обжигом. Эмали предохраняют керамические изделия от загрязнения, придают им красочность, снижают влагопроницаемость. Правильно подобранная глазурь повышает прочность керамических изделий. Глазуровать можно как нерасписанные изделия, так и расписанные подглазурными красками и ангобами”. Они могут быть как глянцевые, так и матовые. Выбор краски зависит от задач, которые ставит перед собой автор. Какого эффекта он хочет добиться.

Краски наносятся художественными кистями, и закрытия больших пятен следует использовать кисть размером по больше, а где встретятся мелкие детали требующие сложной и тщательной проработки, по меньше.

Перед нанесением красок необходимо их тщательно перемешать, и если по необходимости разбавить чистой водой.

Особое внимание следует уделить нанесению красок, работа идет по этапам, на первом этапе наносится слой одного цвета, после этого через, некоторое время, наносится другой цвет, находящийся рядом с нанесенным цветом, итак остальные цвета,

После того как все краски нанесены, они высыхают. Если требуется подчеркнуть какие - то элементы, можно поверх краски нанести контур смесью керамического пигмента с разбавителем.

Когда работа цветом закончена, нужно плитку обжечь. Обжигают в муфельной печи при температуре около 1000 С ( точнее при T плавления красок) около 12 часов. Чтобы глазурь не потрескалась и плитка не деформировалась, изделия должны остывать медленно вместе с печью

Во время выполнения работы от обучаемых требуется, внимания, аккуратность, ответственность, терпение, трудолюбие, развитую фантазию, умения и навыки работы карандашом и кистями.

Обучение декорирования плитки рассчитано на группу из 4 – 6 человек возрастом от 16 лет.

Примерная программа для проведения занятий универсальна, задания может быть разнообразной по сложности, от рисования одного рисунка разного по трудоемкости на одной плитке, до рисования сложной композиции на серии плиток. По усмотрению мастера.

Обучающиеся могут трудиться над одной работой вместе так и каждый индивидуально над сво-

ей. По усмотрению мастера.

Внимание (акценты) можно уделять на каждом этапе работы, можно много времени уделить подготовительной части (разработки эскизов) и поменьше на практические занятия и наоборот, можно в процессе рисования красками проникнуться идеей и развивать ее уже на плитке. Сама работа подскажет как лучше решить поставленные задачи.

Разработанная экспериментальная методическая разработка охватывает огромные возможности ее использования в обучении будущих специалистов по керамике и для базовых знаний специалистов в области художественного образования. Методика рассмотрена в базовых знаниях и может развиваться углубленно в одном направлении.

K. Zubrilin

NEW DIRECTIONS FOR TEACHING CERAMICS

*Abstract:* Ceramic tile decoration - is one of the art directions. In connection with this event, it's necessary to work out an educational program for training teachers of decorative-applied art. Mastering in artistic skills is an important method of aesthetic education.

*Key words:* glaze, tiles, pottery, ceramic granite tile, muffle furnace, pigments.

**Муллакаева И.Р.**

## **РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО БАШКИРСКОГО ОРНАМЕНТА В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ\***

*Аннотация:* В статье рассматривается общеобразовательная функция национального башкирского орнамента в обучении младших классов основам декоративно-прикладного искусства. Основная мысль - опираясь в процессе творчества на оригинальную основу народного искусства, дети получают возможность глубже проникать в «устройство» реальной действительности, строить в своих творческих работах более адекватный образ мира.

*Ключевые слова:* орнамент, орнаментация, орнаментика, символика.

Приоритетное значение в аспекте собственно образовательных задач общества и их вклада в развитие целостной системы универсальных человеческих способностей имеют этнокультурные традиции, представленные в самобытных «культурных текстах» (мифах, фольклоре, обычаях, играх, продуктах художественных ремесел и т.д.). Единство общечеловеческого и этнопедагогического реализуется наиболее полно именно через развивающий компонент национальной культуры. Обладая природными анатомо-физиологическими предпосылками к становлению личности, в процессе социализации ребенок вступает во взаимодействие с окружающим миром, овладевая таким образом позитивными достижениями человечества. Складывающиеся в ходе этого процесса способности и функции воспроизводят в личности исторически сформировавшиеся человеческие качества. К этим качествам относятся в первую очередь: способность творить и созидать культурно-значимые вещи и далее способность принимать адекватные той или иной исторической ситуации решения. Способность творить и созидать непосредственно связана с эстетическим компонентом. В формировании именно этих качеств роль и значение национального декоративно-прикладного искусства неопределима.

«Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству»,<sup>1</sup> - это высказывание великого русского критика В.Г.Белинского следует понимать в том смысле, что воспитывать детей необходимо путем приобщения к общечеловеческому, но делать это следует через родное, национальное. Национальное в искусстве выступает как форма осознания нацией гуманистических идеалов. Как правило, именно через национальное в искусстве, как самобытное, привычное, представитель нации постигает ценность человека именно таким образом в филогенезе прослеживается онтогенез. Однако у каждого народа особенная национальная система воспитания, а потому заимствование одним наро-

---

\* © Муллакаева И.Р.